

PAYS BASQUE

LANDES

BÉARN

BAYONNE

LIBRAIRIE KOEGUI

Mars 2026

## CATALOGUE



# NOTRE RÉGION A DU TALENT

PAYS BASQUE, LANDES, BÉARN

*Catalogue d'auteurs nés ou passés par ici, de Pierre Loti à Florence Delay,  
proposé par la librairie KOEGUI en mars 2026*



LIBRAIRIE KOEGUI

contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

ISABELLE, GUY ET HUGO



Retrouvez-nous sur les réseaux



SLAM

## PRÉFACE

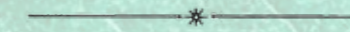
Comment regrouper tous les auteurs qui composent ce catalogue, comment rapprocher la littérature de ces hommes et de ces femmes, comment conférer une cohérence au tout autrement que par l'application d'un critère simple : l'aire géographique ?

Car, des différences, il n'existe que ça entre un Loti, chantre de l'exotisme, l'homme aux mille voyages, et le poète d'Orthez Francis Jammes, le scrutateur de l'aube au son de l'Angélus, dont les voyages sont presque strictement intérieurs ! Il n'y a également que la proximité existant entre le village de Cambo-les-Bains et celui de Guéthary pour mettre côte à côte un Edmond Rostand, mondain génial, statufié, l'académicien créateur de *Cyrano*, du dandy-trublion Paul-Jean Toulet, l'ironique géniteur de *Béhanzigue* et de ces *Contrerimes* au parfum acide.

Pourtant, ces différences n'ont jamais empêché les uns et les autres de se fréquenter, de s'écrire, de s'estimer et ensemble de conférer à cette région une place de choix dans le paysage littéraire français.

Les voilà donc tous, du moins les principaux, regroupés les uns à la suite des autres. Les plus illustres d'abord, par année de naissance : Loti, Rostand, Jammes, Toulet, puis d'autres, de Némirovsky l'exilée en villégiature curieuse d'apprendre le basque à Barthes l'enfant du pays parti briller ailleurs. Toute une galerie de noms, de plumes, avec chacune son expérience, son lien au territoire.

*Nous dédions ce catalogue à la mémoire de Beñat Leglen.*



PIERRE LOTI .....	P. 4
EDMOND ROSTAND .....	P. 18
FRANCIS JAMMES .....	P. 50
PAUL-JEAN TOULET .....	P. 42
PIERRE FRONDAIE .....	P. 54
TRISTAN DERÈME .....	P. 56
THIERRY SANDRE .....	P. 62
JOSEPH PEYRÉ .....	P. 64
JEAN CASSOU .....	P. 68
IRÈNE NEMIROVSKY .....	P. 72
PAUL GADENNE .....	P. 75
ROLAND BARTHES .....	P. 74
JEAN-LOUIS CURTIS .....	P. 78
FLORENCE DELAY .....	P. 80

# PIERRE LOTI

1850-1923



Né à Rochefort en 1850, je suis, au cours de ma vie, capitaine de vaisseau dans la marine française, académicien, patron des arts et vice-roi de l'île aux Faisans.

Mes romans, inspirés de mes nombreux voyages — Sénégal, Tahiti, Turquie, etc. — sont des succès d'édition et m'assurent un siège parmi les Immortels en 1891. Je meurs à Hendaye en 1923 aurolé d'une gloire telle qu'on me donne des funérailles nationales — second écrivain seulement à recevoir cet honneur après Victor Hugo.

Breton, saintongeais et euskaldun, je suis, je suis, je suis ?

Julien Viaud !

Qui ?

Effectivement, Julien Viaud, dit Pierre Loti, auteur d'une œuvre incomparable commencée tambour battant en 1879 avec *Aziyadé*, continuée avec *Le Mariage de Loti* et *Le Roman d'un spahi*. Ses romans les plus connus sont *Pêcheur d'Islande*, *Madame Chrysanthème* et *Ramuntcho*. Des succès comptant parmi leurs admirateurs ni plus ni moins qu'un certain Marcel Proust, avec lequel Pierre Loti partage une personnalité d'une grande complexité.

À Hendaye, établi dans sa demeure de Bakhar-Etchea, Pierre Loti reçoit la meilleure société de son temps, de Sarah Bernhardt à Mustapha Kemal, futur Atatürk, en passant par la reine Nathalie de Serbie ou encore Robert de Montesquiou. Depuis son fief, il rend visite au couple d'Abbadie, à ses amis le poète Francis Jammes - dont Loti supervise la publication des *Vers chez Ollendorff* - l'homme politique-bibliophile Louis Barthou ou encore Edmond Rostand, son voisin de l'Académie.

Derrière l'officier décoré et l'académicien respecté, derrière le "maître dont la tristesse mortelle a écrit un livre immortel" comme le présentait Jammes, se cache une personnalité trouble et insaisissable. Dandy excentrique, collectionneur compulsif, sexualité refoulée dans une société rigide, Pierre Loti cultive les paradoxes : orientalisme fasciné non dénué du regard colonial, exotisme romanesque et nostalgie mélancolique, cet homme aux multiples masques demeure une énigme troublante.

Pierre Loti, un roman à succès.

## 1. Propos d'exil

Paris, Calmann-Lévy, 1887. 1 vol. in-12 relié, 323 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Infimes traces d'usage. Reliure signée HUSER.

280 € ..... réf. 1229

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant après 20 exemplaires numérotés sur Japon et 30 sur Hollande. Ces *Propos d'exil* - le mot est choisi - forment un recueil d'impressions - négatives donc - sur l'expérience de Loti au cours de sa mission en Annam, sur fond de colonisation française.

## 2. Madame Chrysanthème - illustrations de Rossi et Myrbach

Paris, Calmann-Lévy, 1888. 1 vol. in-8 relié, 328 pp. Reliure demi-marquin marine à coins. Dos lisse richement orné de fleurs mosaïquées rouges, marrons et dorées, date dorée en pied. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés. Nombreuses compositions aquarellées reproduites en noir. Dos légèrement éclairci. Infimes frottements d'usage. Reliure signée STROOBANTS.

2 300 € ..... réf. 740 →

ÉDITION ORIGINALE après la préoriginale parue dans la Revue des Deux Mondes de juillet-août 1887. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur Japon.

Débarqué à Nagasaki en 1885, Loti se plaint de son mariage d'un mois contracté avec sa jeune japonaise, surnommée Chrysanthème, mais il se moque de nous car, s'il avait été honnête, il nous aurait tout de suite avoué que Okane お金, le véritable nom de Chrysanthème, signifie tout simplement *monnaie* en japonais. Dans ce roman, Loti dépeint le Japon en transition de l'ère Meiji. Paru un an après *Pêcheur d'Islande*, *Madame Chrysanthème* connaît un large succès et contribue à la renommée de Pierre Loti. Seize ans plus tard, il fut l'une des inspirations du fameux opéra *Madame Butterfly* de Puccini dont la première fut donnée en 1904 à la Scala de Milan.

5. **Ibid.** Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couvertures conservées. Reliure non signée de HUSER.

300 € ..... réf. 1936

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant après les 100 tirés sur Japon.

4. **Ibid.** Paris, Calmann-Lévy, 1893. 1 vol. in-12 relié, 304 pp. Reliure demi-marquin fauve à coins. Dos à nerfs, caissons ornés, date dorée en pied. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés (légèrement noircis). Reliure signée FRANZ.

400 € ..... réf. 87094

NOUVELLE ÉDITION après l'originale de 1888. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

## 5. Le roman d'un enfant

Paris, Calmann-Lévy, 1890. 1 vol. in-12 relié, 314 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Vélin légèrement piqué. Quelques rousseurs gardes et couvertures, une inscription manuscrite à l'encre en tête de couverture. Reliure signée HUSER.

250 € ..... réf. 1221

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant.

## 6. Ramuntcho

Paris, Calmann-Lévy, 1897. 1 vol. in-12 relié, 351 pp. Reliure demi-vélin à la bradel. Dos à pièce de titre noire. Non rogné. Couvertures conservées. Vélin très légèrement obscurci. Couverture restaurée.

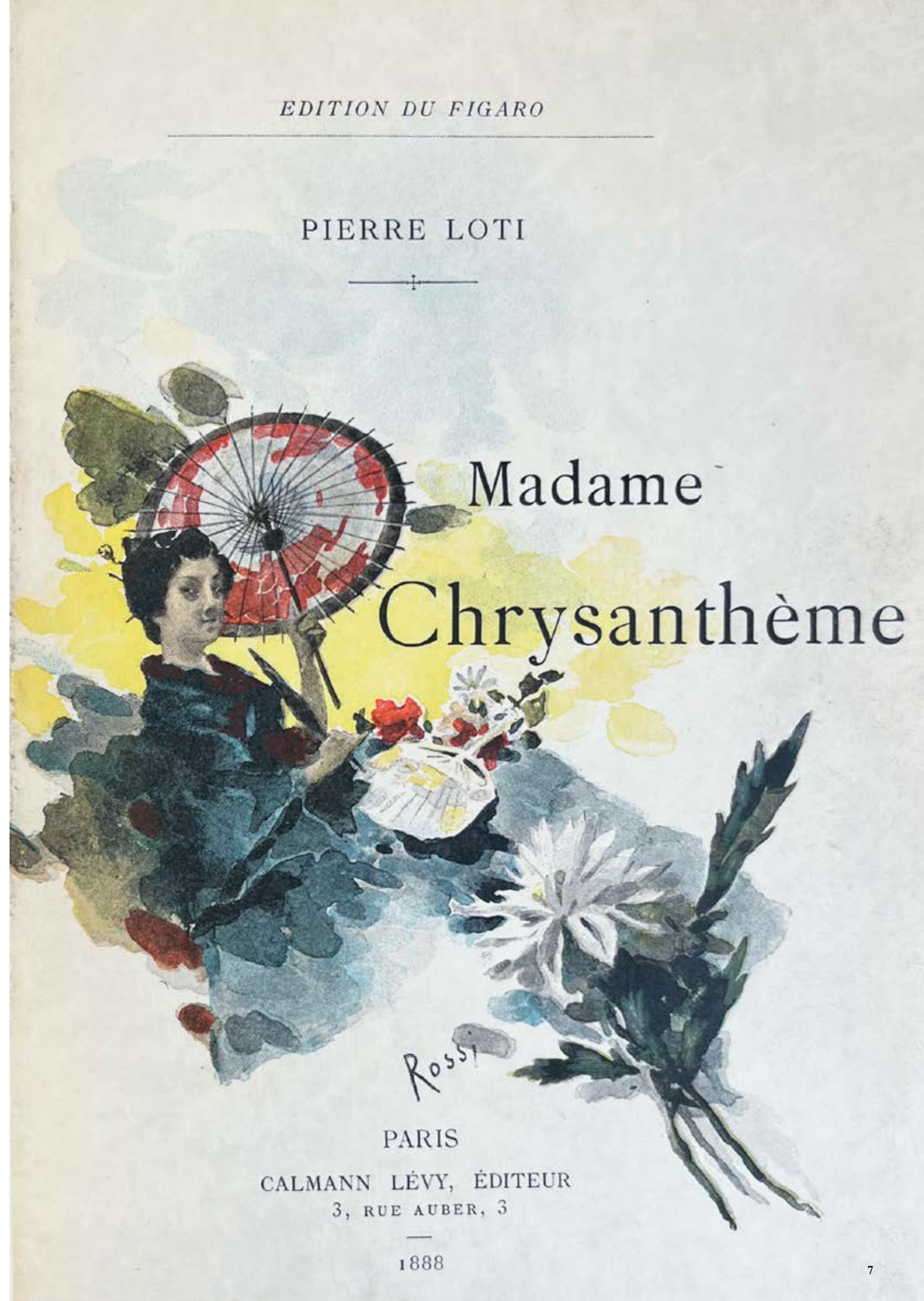
200 € ..... réf. 33934

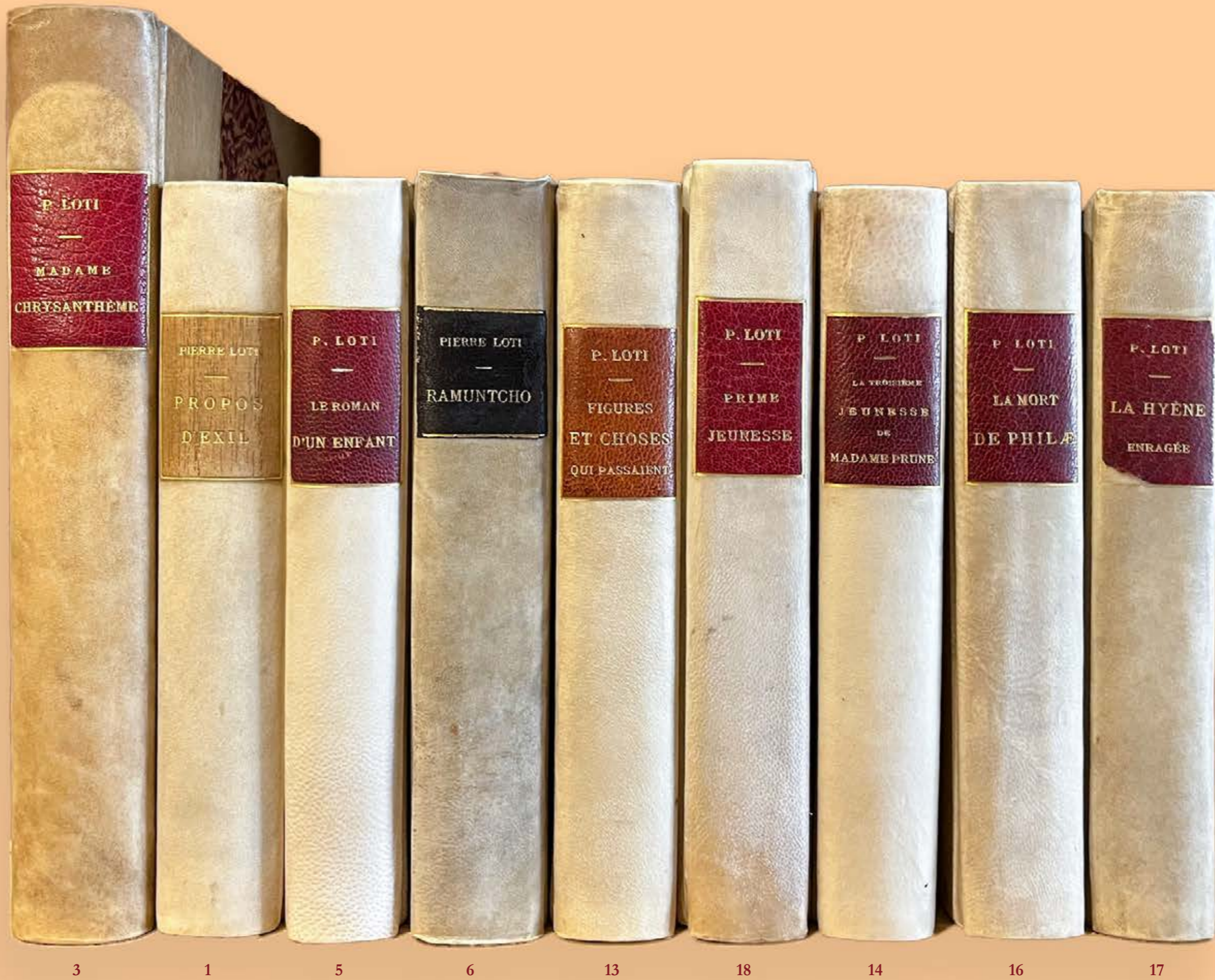
ÉDITION ORIGINALE du tirage courant.

7. **Ibid.** Sous chemise cartonnée. Couverture souple imprimée sable. Infimes frottements d'usage aux coiffes.

160 € ..... réf. 87255

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant.







## 8. Ramuntcho – illustrations de Henri-Achille ZO

Paris, La Société des livres d'art, 1908. 1 vol. in-4 relié, 267 pp. Reliure postérieure demi-cuir vert. Dos à nerfs orné de filets dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Avec de très belles illustrations d'H.A. ZO mises en couleurs par Eugène Decisy et conservées sous serpentes.

VENDU

TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires numérotés sur Arches. Celui-ci un des 98 exemplaires réservés aux Membres de la Société, tiré pour le compte de M. le comte de La Rochefoucauld.

Superbe édition illustrée du roman probablement le plus connu de Pierre Loti, composé principalement à *Bakbar-Etchea* et terminé tandis qu'agonisait, dans la pièce d'à côté, un matelot du *Javelot* qu'il avait recueilli chez lui. Dans un Pays Basque légèrement teinté de folklore, le jeune Ramuntcho se débat entre ambitions et attachement à cette patrie dont ses semelles de corde ont foulé chaque sentier.

«Avec son incurable nostalgie, sa recherche de l'étrangeté, pouvait-il, Loti, résister à «l'envoûte» de cette race ?»

André Moulis in *Génèse de Ramuntcho*.

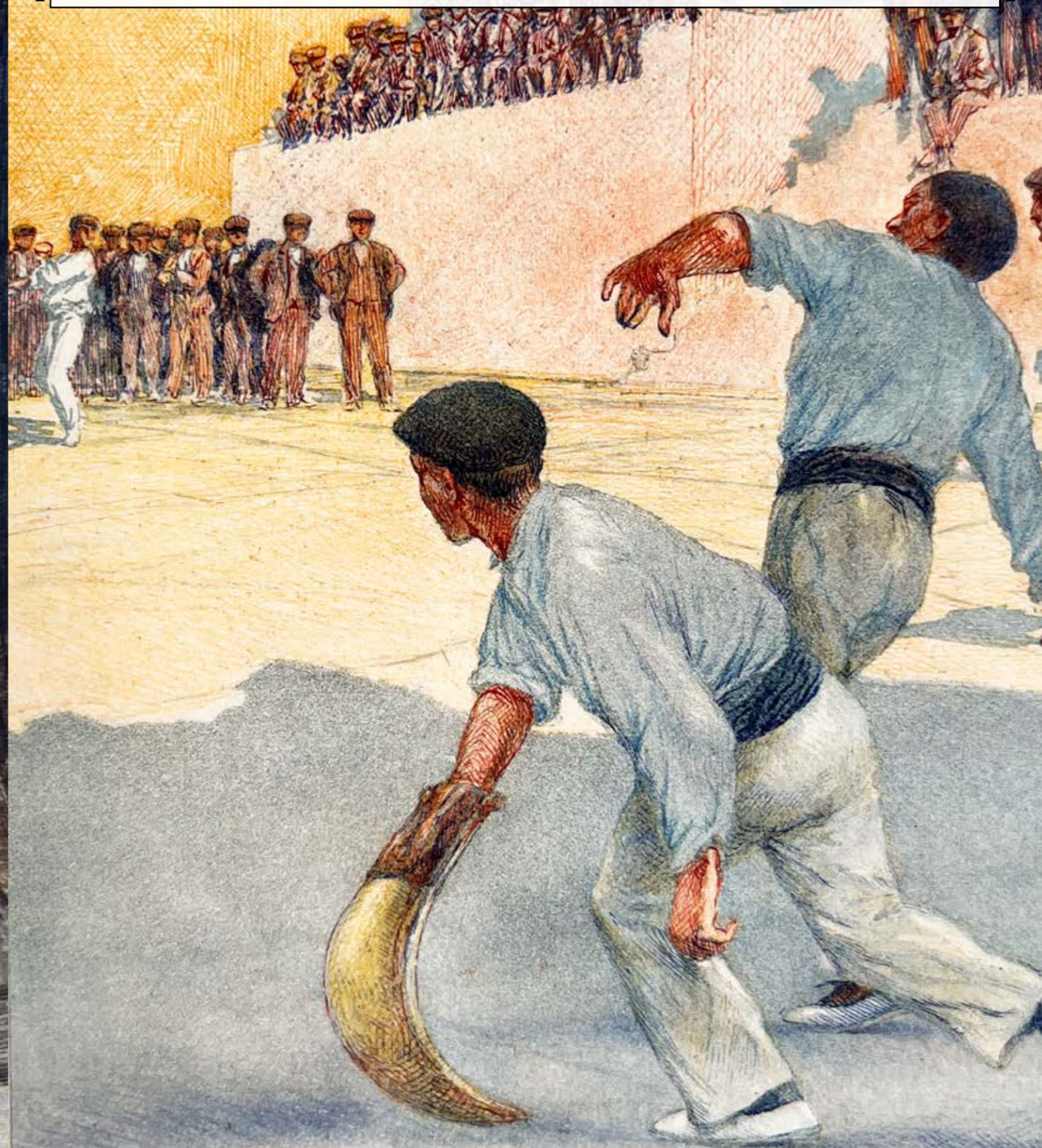
Élève de son père, Achille Zo, avant de gagner Paris et de devenir celui de Léon Bonnat, bayonnais lui aussi, Henri-Achille Zo devient, au fil des ans, un peintre reconnu pour son talent, noble représentant de l'école bayonnaise de peinture aux côtés d'Eugène Pascau ou de Hubert-Denis Etcheverry. En plus de ce *Ramuntcho* pour lequel il fournit de superbes illustrations, on lui doit d'avoir illustré les fameuses *Nouvelles Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel parues en 1932.

## 9. Ramuntcho – illustrations de CAMOREYT

Paris, L. Carteret, 1922. 1 vol. in-4 en ff., 212 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Chemise marron rempliée avec titre en rouge. Intérieur parfait. Avec 26 compositions originales de Jacques CAMOREYT gravées en couleurs au repérage.

VENDU

TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, enrichi d'une des 50 suites des épreuves d'artiste en double état.



## 10. Ramuntcho – illustrations de Ramiro ARRUÉ

Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, Le Musée du Livre, 1927. 1 vol. in-8 relié, 339 pp. Reliure demi-marroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Date dorée en pied. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Gardes et couvertures légèrement piquées. Reliure signée AFFOLTER.

VENDU

TIRAGE LIMITÉ à 1300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1220 tirés sur Rives.

Édition illustrée de 14 superbes compositions du peintre biscayen Ramiro ARRUÉ, dont 2 hors-texte.



## 11. Ramuntcho – illustrations de Pablo TILLAC

Paris, Henri Cyral, 1931. 1 vol. in-8 carré broché, 293 pp. Couverture souple rempliée illustrée d'une composition de Tillac. Non rogné.

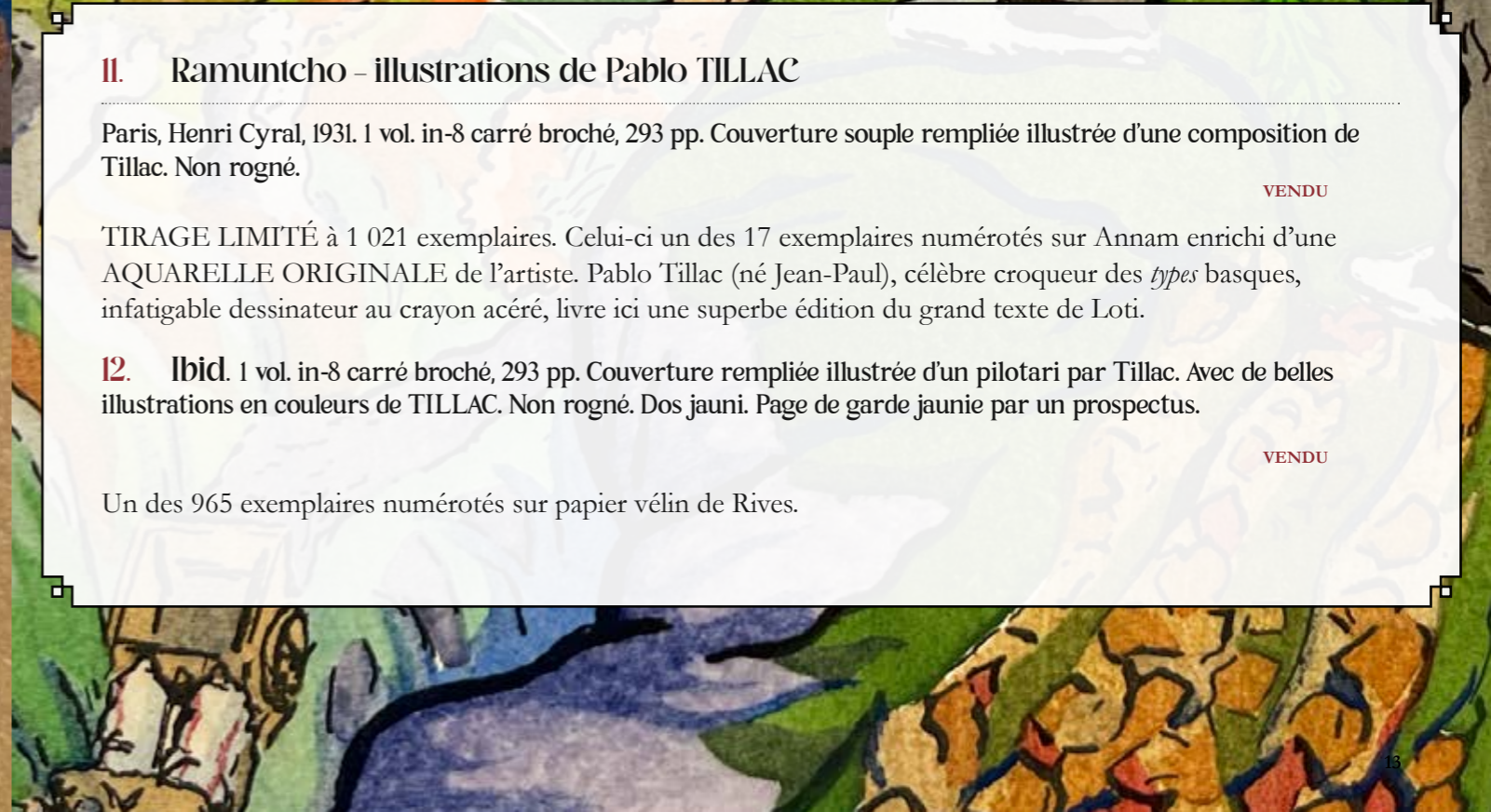
VENDU

TIRAGE LIMITÉ à 1 021 exemplaires. Celui-ci un des 17 exemplaires numérotés sur Annam enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste. Pablo Tillac (né Jean-Paul), célèbre croqueur des *types* basques, infatigable dessinateur au crayon acéré, livre ici une superbe édition du grand texte de Loti.

12. *Ibid.* 1 vol. in-8 carré broché, 293 pp. Couverture rempliée illustrée d'un pilotari par Tillac. Avec de belles illustrations en couleurs de TILLAC. Non rogné. Dos jauni. Page de garde jaunie par un prospectus.

VENDU

Un des 965 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.



## 13. Figures et choses qui passaient

Paris, Calmann-Lévy, 1898. 1 vol. in-12 relié, 333 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER.

250 € ..... réf. 1228

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant. Un an après son roman prenant pour cadre les paysages du Pays Basque, Loti livre une suite à la manière des *choses vues* de Hugo.

«Ce que je vais écrire est pour ceux qui, dans les cimetières, contemplant quelque fosse à peine fermée que les premiers bouquets blancs recouvrent encore, se sont sentis tenaillés jusqu'au fond et déchirés, au souvenir de petits yeux candides, éteints là sous la terre affreuse...»

## 14. La Troisième jeunesse de Madame Prune

Paris, Calmann-Lévy, [1905]. 1 vol. in-12 relié, 327 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Vélin légèrement piqué, couverture restaurée. Reliure signée HUSER.

280 € ..... réf. 1223

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant après 20 exemplaires numérotés sur Japon et 60 sur Hollande.

Publié alors que la guerre russo-japonaise fait rage, que le Pays du Soleil Levant défait brutalement la flotte du tsar et affirme ses prétentions de domination sur la Mandchourie, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* donne l'occasion à Pierre Loti - engagé sur le *Redoutable* - de porter un nouveau regard sur ce pays qu'il avait bien connu autrefois.

«En effet, d'autres feux par myriades commencent à scintiller, de droite et de gauche sur les deux rives, et c'est Nagasaki, étagée là en amphithéâtre, — Nagasaki singulièrement agrandie, à ce qu'il me semble, depuis quinze ans que je n'y étais venu.»

## 15. Les Désenchantées

Paris, Calmann-Lévy, [1906]. 1 vol. in-12 relié, 434 pp. Bradel demi-marquain noir à coins. Dos orné. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Infimes frottements d'usage. Reliure signée CH. MEUNIER.

500 € ..... réf. 87093

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième grand papier après 25 japons.

## 16. La mort de Philæ

Paris, Calmann-Lévy, [1908]. 1 vol. in-12 relié, 356 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-vélin à coins à la bradel. Dos à pièce. Tête dorée. Non rogné. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Vélin légèrement piqué. Reliure signée HUSER.

270 € ..... réf. 1222

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant. Après Flaubert, Théophile Gautier et tant d'autres, Loti s'essaie à son tour au voyage en Égypte.

## 17. La hyène enragée

Paris, Calmann-Lévy, 1916. 1 vol. in-12 relié, 296 pp. Collection «Bibliothèque Contemporaine». Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER. Petit manque sur pièce de titre.

750 € ..... réf. 1227

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Récits de guerre écrits entre 1914 et 1915, par un Loti rappelé au service qui n'avait pas souhaité rester cantonné à l'arrière.

«Notre chère langue française, qui s'est formée dans la beauté, n'avait pas su prévoir les mots dont on pourrait avoir besoin un jour, au vingtième siècle, pour désigner certaines abominations et certains monstres.»

## 18. Prime jeunesse suite au Roman d'un enfant

Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1919]. 1 vol. in-12 relié, 268 pp. Sur grands témoins. Collection «Bibliothèque contemporaine». Reliure demi-parchemin marbré à coins légèrement salis. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec rousseurs. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

850 € ..... réf. 1232

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur papier impérial du Japon.

19. *Ibid.* 1 vol. in-12 relié, 268 pp. Reliure demi-marquain noir. Dos à nerfs, caissons ornés d'encadrements de filets, date dorée en pied. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée BERNASCONI.

500 € ..... réf. 87092

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

## 20. La mort de notre chère France en Orient

Paris, Calmann-Lévy, 1920. 1 vol. in-12 relié, 291 pp. Reliure demi-marquain bleu nuit à grands coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, date au talon. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Sur grands témoins. Reliure signée G. HUSER.

800 € ..... réf. 1441 →

TIRAGE LIMITÉ. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Dans ce presque pas livre, dans cet amas de notes qu'il n'a pas pu composer mais qui s'est fait tout seul, Loti s'indigne du traitement réservé à cet empire Ottoman en plein démantèlement, cet Orient qu'il a tant aimé.

21. *Le livre de la pitié et de la mort* – illustrations de Maurice de BECQUE

Paris, G. Crès & Cie, 1922. 1 vol. in-8 relié, 253 pp. Reliure janséniste plein marquain mauve. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Intérieur parfait. Les hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe ont été dessinés par Maurice de Becque et gravés sur bois en couleurs par Georges Aubert.

380 € ..... réf. 34762

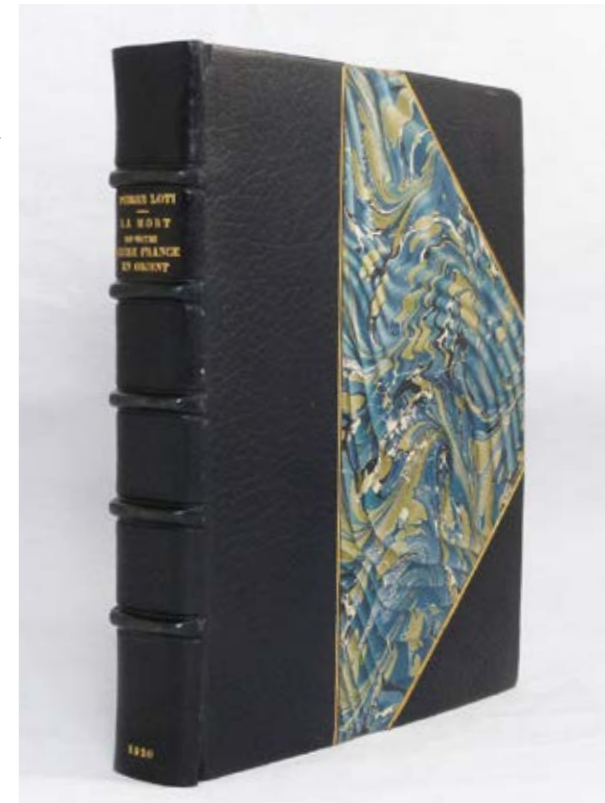
TIRAGE LIMITÉ. Un des 1900 exemplaires numérotés sur papier de Rives. ÉDITION ornée de 50 compositions de Maurice de Becque.

22. *Aziyadé* – illustrations de William FEL

Paris, L. Carteret, 1925. 1 vol. in-4 en ff, 230 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise crème rempliée.

800 € ..... réf. 36560

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée P. Loti (2 pp. in-12, papier safran à entête «*Mon Mal, j'enchanté*»). Il y est question du prix Latour-Landry (prix de l'Académie française créé en 1839 encourageant de jeunes écrivains). On joint également un petit portrait photographique de Loti en buste de la collection Félix Potin.



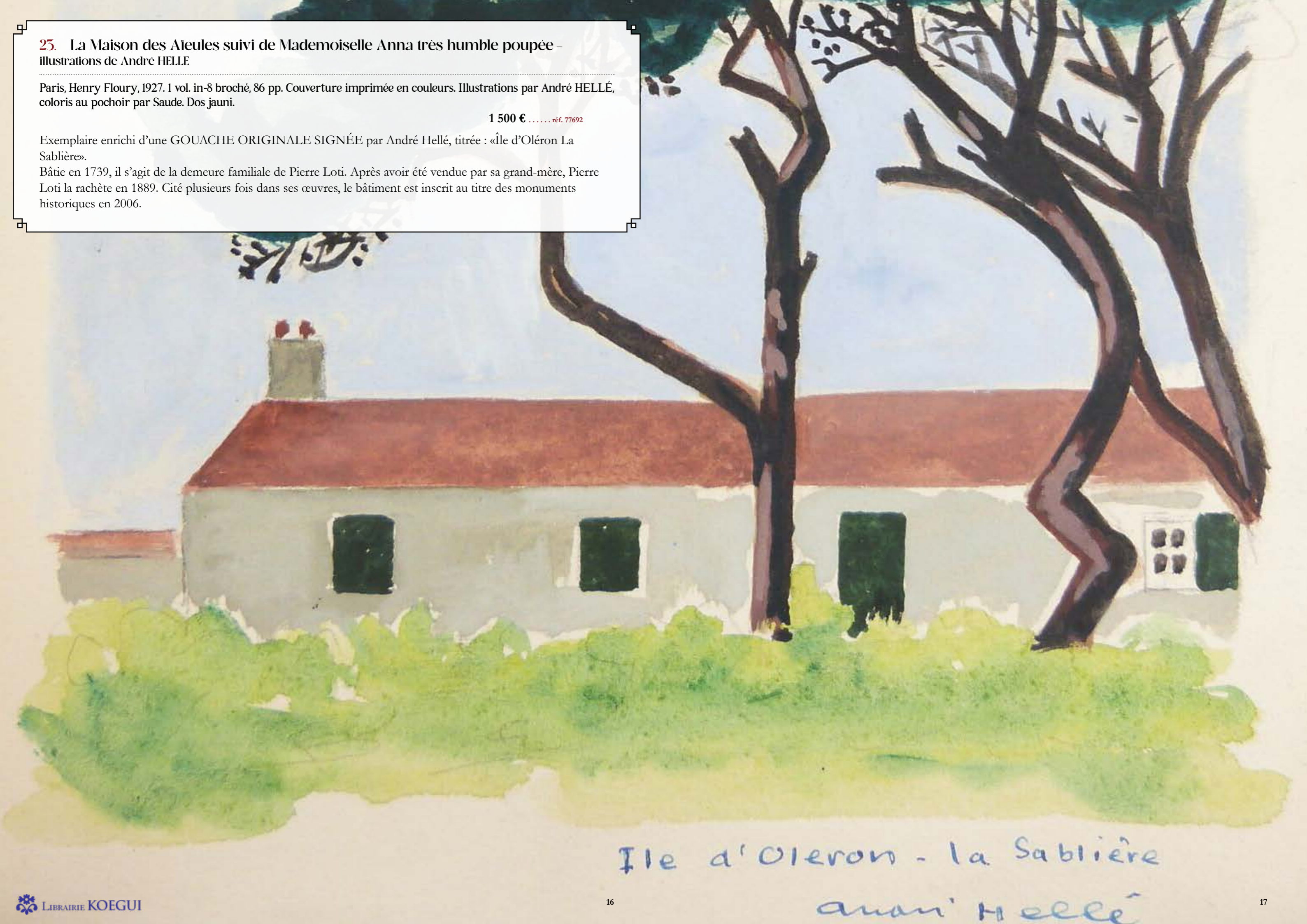
**25. La Maison des Aieules suivi de Mademoiselle Anna très humble poupée - illustrations de André HELLE**

Paris, Henry Floury, 1927. 1 vol. in-8 broché, 86 pp. Couverture imprimée en couleurs. Illustrations par André HELLÉ, coloris au pochoir par Saude. Dos jauni.

1 500 € ..... réf. 77692

Exemplaire enrichi d'une GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE par André Hellé, titrée : «Île d'Oléron La Sablière».

Bâtie en 1739, il s'agit de la demeure familiale de Pierre Loti. Après avoir été vendue par sa grand-mère, Pierre Loti la rachète en 1889. Cité plusieurs fois dans ses œuvres, le bâtiment est inscrit au titre des monuments historiques en 2006.



Île d'Oléron - la Sablière

André HELLÉ

# EDMOND ROSTAND

1868-1918

Edmond Rostand a eu deux vies, l'une avant *Cyrano de Bergerac*, l'autre après. La première se résume ainsi : une naissance à Marseille en 1868 au sein d'une famille cultivée et aisée, des étés passés à Bagnères-de-Luchon, des études poursuivies à Paris, une vie de dandy farceur puis une entrée en littérature en 1890 avec le recueil de poèmes *Les Musardises*.

Bientôt, d'autres parutions, puis une pièce, *Les Romanesques*, qui fait de lui un dramaturge prometteur, le début d'une carrière. D'autres pièces, d'autres poésies avant la date pivot, 28 décembre 1897, première de *Cyrano de Bergerac*, personnage conçu jeune, à la lecture des *Grotesques* de Théophile Gautier. Dès la première, c'est le triomphe, Légion d'honneur à la clef. Sa vie bascule. En 1900, il fait jouer *L'Aiglon* : nouveau triomphe. Edmond Rostand devient un monument vivant et en 1901, un immortel au sein de l'Académie française.

Malheureusement, si on le statue déjà, sa santé — quant à elle — se fait fragile. Un séjour aux eaux de Cambo-les-Bains lui donne l'idée d'y acquérir des terrains puis d'y faire bâtir un rêve de béton et de verdure avec l'aide de l'architecte Albert Tournaire. Ainsi naît la Villa Arnaga dont Rostand supervise les travaux, une demeure à la démesure de sa gloire où il s'installe à partir de 1906.

À Cambo, Rostand s'immerge dans la culture basque, fréquente les gloires locales, comme Loti ou Jammes, le casino local, cultive ses roses et compose *Chantecler* dans son cabinet de travail tourné vers les contreforts des Pyrénées. Il passera dans la ville thermale les dernières années de sa vie aux côtés des membres de sa famille.



Coquelin aîné dans le rôle de Cyrano



## 24. Cyrano de Bergerac – illustré par Alcide Théophile ROBAUDI

Paris, Fasquelle, 1898. 1 vol. in-8 relié, 225 pp. Reliure de l'époque maroquin rouge à la bradel. Plats ornés d'un décor pastiche d'entrelacs à l'or et de filets dorés. Dos orné du même motif, date dorée en queue. Quadruple filet à encadrement aux contreplats. Couvertures conservées. Une notice bibliographique contrecollée sur dernière garde blanche. Reliure signée E. CARAYON.

24 000 € ..... réf. 86519

ÉDITION ORIGINALE d'un des titres les plus fameux de la littérature française, l'un des succès les plus retentissants du théâtre français. L'un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon, seul tirage de luxe avec quelques hors commerce réservés à l'auteur sur papier rose ou vert.

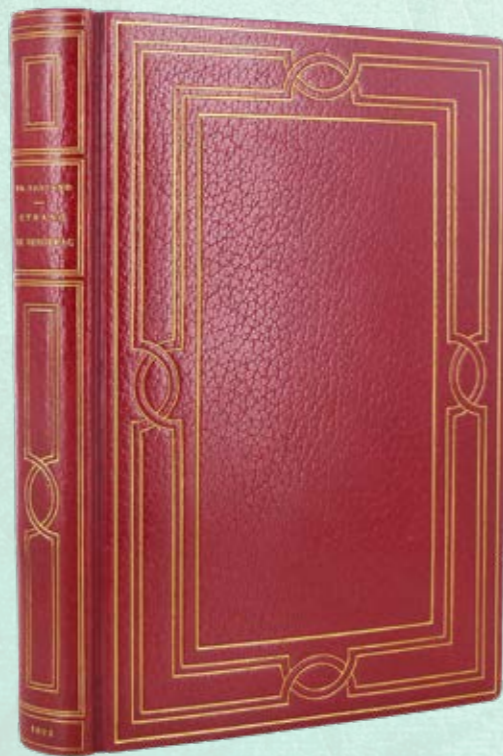
Celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE puisque enrichi de DIX-SEPT AQUARELLES ORIGINALES par Alcide Théophile Robaudi : une sur double page (siège d'Arras ou quatrième acte), cinq à pleine page (faux-titre et une par acte), neuf dans les marges dont le portrait de l'auteur, et deux culs-de-lampe.

«Certains physiologistes prétendent que la longueur du nez est le diagnostic de l'esprit, de la valeur et de toutes les belles qualités, et qu'on ne peut être un grand homme si l'on n'a un grand nez» indique Théophile Gautier dans son grotesque consacré à Savinien Cyrano de Bergerac, ou «Cyrano-Savinien-Hercule» si l'on se fie à Rostand, dont le texte de Gautier fut l'une des inspirations de départ. Car Cyrano l'avait énorme, «ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux [le] précéd[ait]». Aussi énorme que son appétit pour le duel, aussi grand que son amour pour sa cousine Roxane et aussi péninsul-*esque* que le succès de la pièce.

*Cyrano de Bergerac*, c'est le grand retour de la comédie en vers à l'époque du roman psychologique et du triomphe d'Ibsen. Jouée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint Martin le 28 décembre 1897 avec Coquelin aîné dans le rôle de Cyrano, la pièce est accueillie par une ovation, un triomphe tel que la vie Edmond Rostand s'en trouve métamorphosée, la pièce ne cesse d'être jouée. L'Académie lui ouvre ses portes à seulement 33 ans. Les recettes lui permettent de faire bâtir la villa Arnaga à Cambo-les-Bains. Vraiment, la vie sourit à l'auteur de Cyrano - sa santé mise de côté.

Né à Nice en 1847, Alcide Théophile Robaudi suit une formation de peintre dans un atelier local avant de gagner Paris où il entre dans l'atelier de Gérôme. Mais c'est en tant qu'illustrateur qu'on le connaît surtout, puisqu'il collabora à de nombreuses éditions de luxe notamment pour Léon Conquet et L. Carteret et, si l'on se fie à la notice contrecollée sur la dernière garde blanche, son travail pour cet ouvrage «constitue peut-être la plus jolie illustration de *Cyrano de Bergerac*». Il meurt à Paris en 1928.

Le premier tirage de l'édition originale sur papier courant sans mention d'édition de *Cyrano de Bergerac* fait déjà partie des livres rares et recherchés, aussi un exemplaire de tête sur Japon - un des 50 ! - est d'autant plus désirable !



PARIS  
EUGÈNE FASQUELLE  
ÉDITEUR



CYRANO DE BERGERAC

A. Robaudi

## 25. Cyrano de Bergerac

Paris, Fasquelle, 1898. 1 vol. in-8 relié, 225 pp. Reliure demi-chagrin vert à la bradel. Dos orné d'un semi de points et de fleurons. Couvertures conservées, larmes et pliures sans manques, une tâche. Dos bruni. Frottements d'usage. Reliure de Flammarion Vaillant, vignette sur contreplat.

4 500 € ..... réf. 86859

ÉDITION ORIGINALE. L'un des exemplaires du premier tirage sans mention de mille, exceptionnellement enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au général Chamoin :

«Au général Chamoin,  
en le remerciant d'avoir aimé cette pièce.  
Hommage cordial et respectueux.  
Edmond Rostand  
5 février 1898»

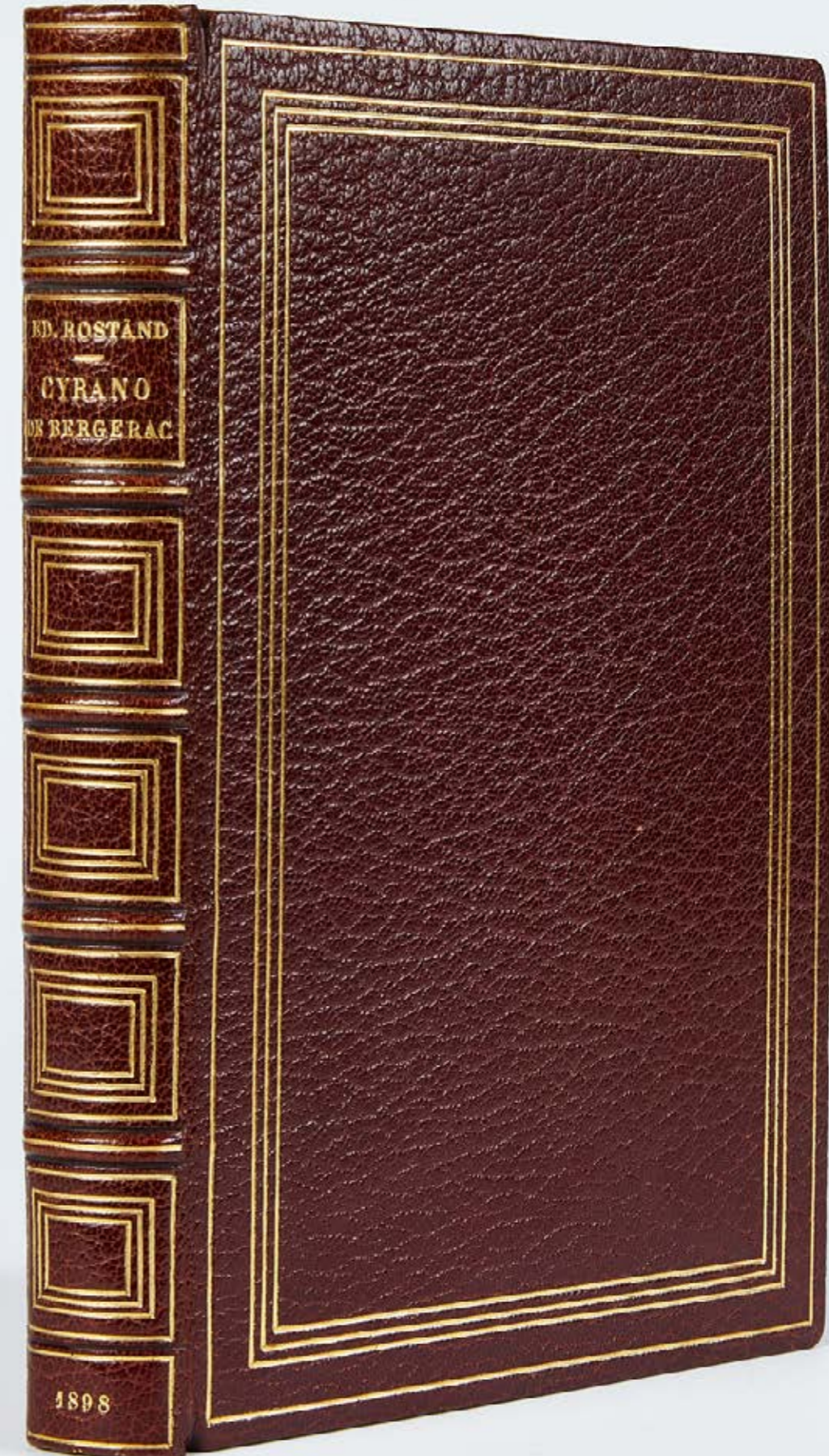
Représentée pour la première fois le 28 décembre 1897, le général Chamoin fit sans aucun doute partie des premiers *afficionados* de Cyrano ! Le même général, cette même année 1898, sera plus connu pour son rôle dans l'Affaire Dreyfus, authentifiant la version falsifiée du Colonel Cuignet du fameux *Télégramme Panizzardi*, qui ressortira au moment des procès de Rennes de 1899.

au général  
Chamoin  
en le remerciant  
d'avoir aimé cette  
pièce  
Hommage cordial et  
respectueux  
Edmond Rostand  
5 février 98

26. *Ibid.* Paris, Fasquelle, 1898. 1 vol. in-8 relié, 225 pp. Reliure plein maroquin havane. Quadruple filet doré, dos orné de même, bordure intérieure de même. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée La Haye.

4 000 € ..... réf. 77702

ÉDITION ORIGINALE. L'un des exemplaires du premier tirage sans mention de mille, superbement établi.



26

## 27. L'Aiglon

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. 1 vol. in-8 broché, 262 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple verte imprimée. Dos légèrement marqué. Frottements et infimes larmes d'usage.

480 € ..... réf. 34675

ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier courant sans mention de mille de cette pièce en alexandrins qui fut représentée pour la première fois à Paris au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900, avec Sarah Bernhardt dans le rôle-titre du duc de Reichstadt (l'Aiglon). Cet exemplaire est enrichi de trois pièces :

- une lettre autographe signée Rosemonde Rostand (3 pp. et 1/2 in-12 à entête, 21 mai 1900, Cambo) adressée à Monsieur Roger au sujet des traductions des œuvres de son mari en italien par Mario Giobbe «*Edmond est très content que Giobbe soit content*». La famille Rostand passe des journées pluvieuses à Cambo mais y reste - et y restera de nombreuses années par la suite, comme on le sait - «*Nous ne songeons pas encore au retour. Le petit Maurice fait sa première communion le 5 juin et je crois que nous passerons encore au moins tout juin à Cambo*».
- un billet autographe signé de Sarah Bernhardt (1 billet recto-verso à l'entête Quand même, s.l.n.d., [1903 ?]) adressé au romancier et dramaturge Paul Hervieu au sujet de sa pièce Le Dédale représentée au Théâtre Sarah-Bernhardt le 19 décembre 1903 : «*Ami, je viens de Le Dédale cette nuit. C'est admirable à la lecture [...]*».
- le bulletin de souscription des éditions Fasquelle pour le portrait de Rostand réalisé à l'eau-forte par Fernand Desmoulin.

28. **Ibid.** Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. 1 vol. in-8 broché, 262 pp. Sous étui bordé cuir. Reliure demi-maroquin à grains longs vert à coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.RUBAN.

450 € ..... réf. 1951

ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier d'édition, sans mention de mille.

## 29. Un soir à Hernani

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902. 1 vol. in-12 relié, 31 pp. Reliure demi-maroquin bleu nuit à la bradel. Dos lisse avec fleuron central et date au talon. Couverture conservée. Intérieur sans rousseurs. Petits frottements sur la reliure. Reliure signée AFFOLTER.

250 € ..... réf. 36671

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition, après seulement 30 exemplaires sur papier Japon. Le temps d'une soirée du 26 février 1902, Edmond Rostand rend hommage à ces lieux qu'autrefois Hugo lui-même foula du pied :

«*Zoin da herri hori ? [...]*  
*Le nom d'Hernani roula dans l'or du soir !*  
*Hernani ! Hernani !*»

## 30. Discours de réception à l'Académie française, le 4 Juin 1905

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903. 1 vol. in-12 broché, 36 pp. Couverture souple. Quelques frottements d'usage.

LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE VENDU  
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR

## 31. Chantecler

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1910. 1 vol. in-8 relié, 244 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs, titre et date dorés. Filets doubles sur coupes et coiffes. Toutes tranches dorées. Couvertures de Lalique conservées et reportées aux contreplats. Gardes de moire rouge. Ex-libris sur seconde garde. Notice de l'exemplaire contrecollée sur garde blanche. Mors du second plat légèrement fissuré en tête.

1 100 € ..... réf. 87095

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

32. **Ibid.** Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1910. 1 vol. in-8 broché, 244 pp. Couverture pleine peau souple havane décorée sur le premier plat de la fameuse composition signée de R. Lalique représentant Chantecler, poussée à froid. Coiffe inférieure légèrement fissurée. Légers frottements d'usage. Intérieur très frais. Illustré d'un fac-similé d'un dessin colorié de Edmond Rostand au-dessus du faux-titre. Non coupé.

450 € ..... réf. 1335

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1 000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

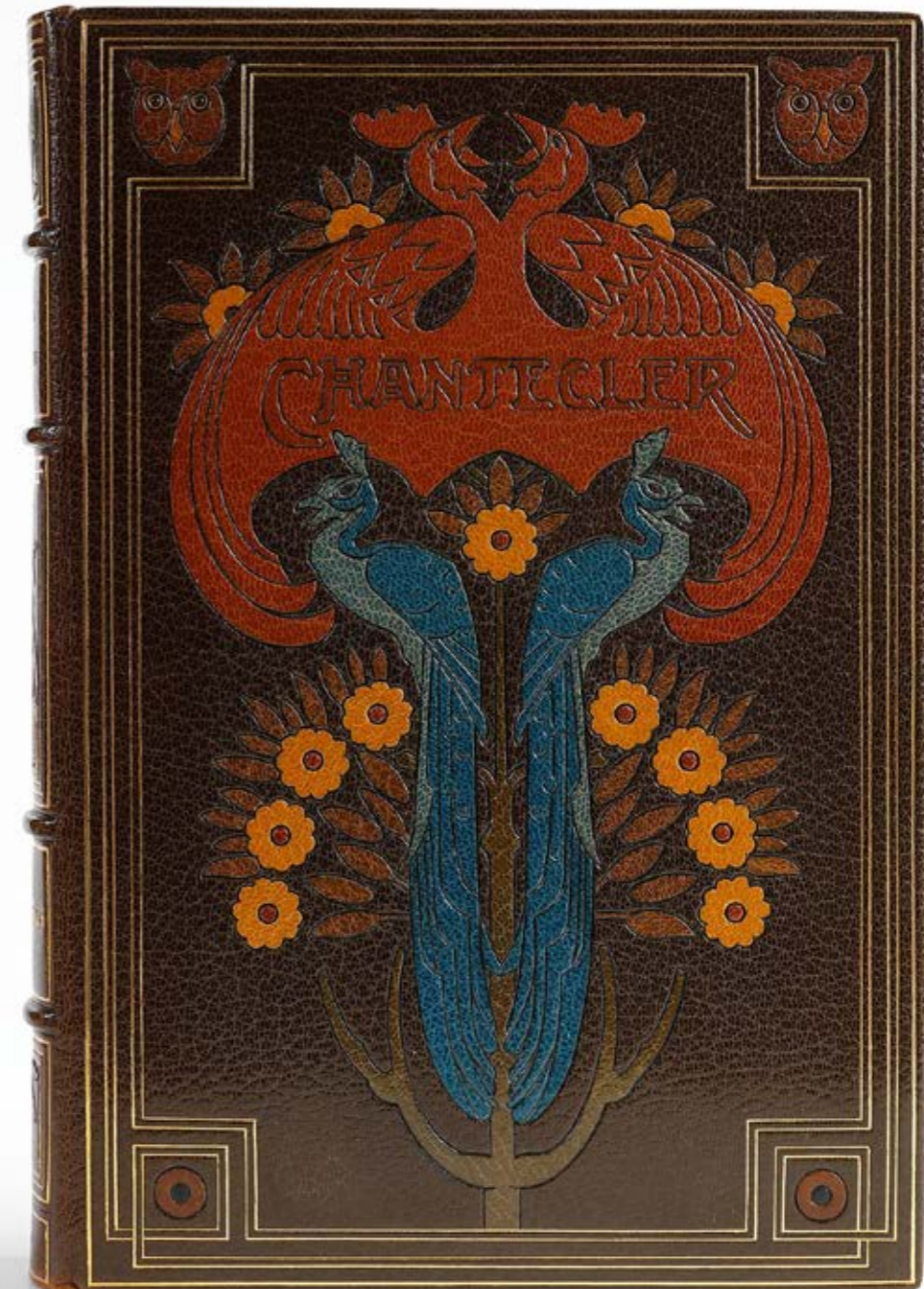
## 33. Chantecler

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1910. 1 vol. in-8 relié, 244 pp. Sous étui et sous chemise de toile verte. Reliure plein maroquin brun. Dos et premier plat orné de coqs, de paons, de chouettes et de motifs floraux mosaïqués dans les tons havane, sable et bleu. Contreplats et gardes de soie moirée chocolat. Toutes tranches dorées. La couverture en reliure de Lalique n'est pas conservée. Reliure signée Paul BOSQUET.

3 000 € ..... réf. 75174

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1 000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

Pourquoi le qualificatif de *démésure* s'impose-t-il à chaque fois que le nom de Rostand est cité quelque part ? Car, c'est bien de *démésure* dont il s'agit avec *Chantecler*. 8 ans de travail : écriture, conception des décors et des costumes pour plus de 70 personnages, Rostand régente tout. Et *démésure*, bien sûr, de ce coq qui croyait retenir le Soleil lui-même entre les notes de son chant.



### 54. Maurice ROSTAND – Le page de la vie

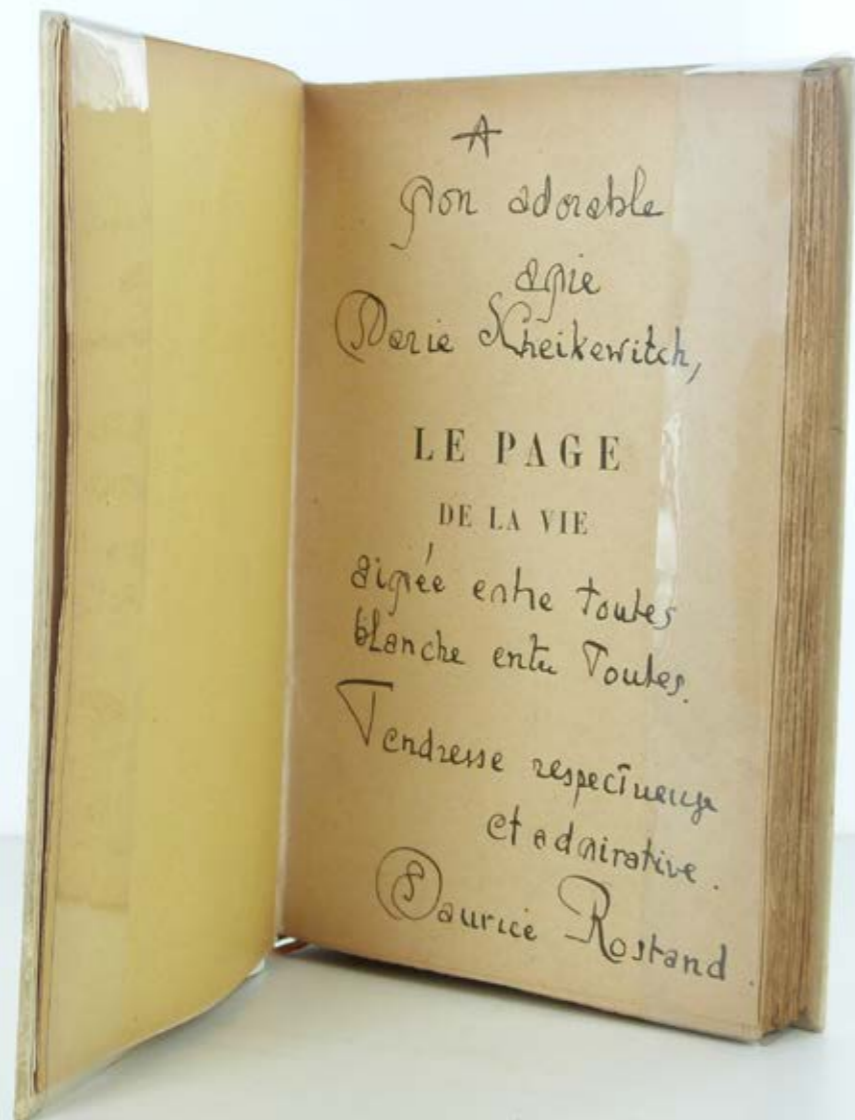
Paris, Bibliothèque Charpentier, 1913. 1 vol. in-12 relié, 253 pp. Reliure demi-vélin à la bradel. Dos orné d'un décor de liseré floral, Titre et date manuscrits (date estompée). Couverture et dos conservés. Non rogné.

200 € ..... réf. 1612

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant de ce beau recueil de poésies du fils aîné du couple Rostand. Exemplaire enrichi d'un très bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Marie Scheikévitch (1882-1966), femme du monde d'origine russe, tenant salon, proche et protectrice des artistes les plus éminents de son temps, au premier rang desquels, Jean Cocteau mais aussi un certain Marcel Proust, dont Maurice Rostand était lui aussi un grand ami en même temps qu'un grand admirateur :

«A mon adorable amie Marie Scheikeiwitch  
Le page de la vie  
Signée entre toutes  
Blanche entre toutes  
Tendresse respectueuse et admirative  
Maurice Rostand»

C'est cette même année 1913, que paraissait *Du côté de chez Swann*, roman que Maurice Rostand avait essayé de faire paraître chez Fasquelle - l'éditeur de son père - sans succès, qui lancera *La Recherche* et propulsera plus tard Proust au Panthéon des littérateurs.



### 55. Rosemonde GÉRARD – Edmond Rostand

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1935. 1 vol. in-12 relié, 204 pp. Reliure demi-vélin à la bradel. Titre doré. Couverture et dos conservés. Une légère déchirure sans manque en marge inférieure du feuillet 189-190.

300 € ..... réf. 86899

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de son époux. Exemplaire du tirage courant enrichi d'un très bel envoi postérieur de Rosemonde Rostand-Gérard à André Marie, l'ancien ministre de L'instruction publique qui inaugurerait à Cambo, en 1952, un monument en hommage à Edmond Rostand :

«A André Marie,  
Ce livre qui revient de droit  
Avec ma sympathie émue  
Rosemonde Gérard, 1952»

### 56. Rosemonde Gérard – Rien que des chansons

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1939. 1 vol. in-8 broché, 325 pp. Couverture souple imprimée. Exemplaire à grandes marges. Piqures sur les gardes s'estompant par la suite. Couverture légèrement passée : quelques déchirures sans manques en marge inférieure.

350 € ..... réf. 87154

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires d'auteur nominatifs tirés sur papier de Hollande signés de la main de l'auteur à l'encre verte, celui-ci l'exemplaire personnelle de la prolifique poétesse Marcelle Vioux (1895-1984) enrichi d'un très bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur des Pipeaux :

«A Marcelle Vioux  
Que je lis si souvent  
Avec toute ma fidèle sympathie  
Rosemonde Gérard»

Certaines existences ne peuvent être réduites. Ainsi, ne peut-on réduire celle de Rosemonde Gérard à n'avoir été que l'épouse d'Edmond Rostand car, au sein de ce couple, les deux écrivent, et c'est d'abord à Rosemonde — surnom de Louise Rose Étienne Gérard (1866-1953) — que furent attribués les premiers lauriers.

Sa naissance est un sac de nœuds. Née de père et de mère inconnus, puis reconnue par un homme d'une grande fortune, héritier d'un maréchal d'Empire, la jeune fille est élevée par une mère qui prétend être sa tutrice.

À Paris, Rosemonde bénéficie de la meilleure éducation, côtoie Alexandre Dumas et Leconte de Lisle — dont elle est la pupille ! — et fait paraître dès 1889 un recueil de poèmes, *Les Pipeaux*, qui lui vaut déjà un prix de l'Académie française. Et pour quels vers ! Ni plus ni moins que celui-ci :

« Car vois-tu chaque jour je t'aime davantage, Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain ».

En 1890, alors à Luchon, elle rencontre Edmond Rostand. Les deux se marient. Et si la carrière d'Edmond prend son envol — vers des hauteurs stratosphériques ! — celle de Rosemonde est mise en pause. Elle se morfond à Cambo “dans ce Pays basque où il n'y avait pas une seule des choses qui amusent les gens de Paris”, la promesse de *L'Éternelle chanson* s'y efface, pas de doux regards sous la treille, le couple se sépare en 1913 et c'est seulement à ce moment-là que Rosemonde s'autorise de nouveau à prendre la plume.

37. Anna DE NOAILLES – Le vrai visage de la gloire  
Manuscrit autographe de la préface à «Vingt ans d'intimité avec Edmond Rostand»

S. I., 1926. 1 vol. in-4 relié, 18 ff.-19 pp-18 pp-2 ff. Bradel demi maroquin grenat à coins. Titre doré, date en queue dorée. Vignette ex-libris sur contreplat. Feuilletés montés sur onglet. Reliure signée RENÉ AUSSOURD.

3 000 € ..... réf. 86521

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ du premier jet, suivi de deux tapuscrits corrigés datés d'octobre 1926 et enfin des premières épreuves corrigées de la préface intitulée «Le vrai visage de la gloire» que donna la comtesse Anna de Noailles au livre Vingt ans d'intimité avec Edmond Rostand que Paul Faure consacra à leur ami commun, le grand poète et homme de théâtre de Cambo-les-Bains né à Marseille. Le texte parut d'abord aux Annales avant de paraître en 1928 chez Plon.

Le volume se divise en cinq parties, chacune précédée d'une courte notice probablement réalisée par le Docteur Lucien-Graux dont l'ex-libris orne le contreplat :

- la première contient dix-huit feuillets numérotés du manuscrit du tout premier jet de la préface, «c'est une esquisse qui peu à peu se précise» nous dit la notice, une première inspiration abondamment raturée et très différente de ce que sera le texte définitif. Le ton est éminemment élogieux. Le texte commence ainsi : «C'est le dernier bonheur de l'amitié divisée par la mort, d'être le miroir durable des visages disparus». La comtesse de Noailles a enfin ces mots très touchants au moment d'évoquer son ami : «Gloire de la poésie et du théâtre, le nom d'Edmond Rostand resplendit d'une lumière triomphante [...] Adolescent qui n'eût qu'à laisser chanter les rimes pour animer les foules». Le manuscrit est signé en fin du dernier feuillet : «Aimons avec reconnaissance ce grand poète secourable, Ctesse de Noailles».

- suivent 4 feuillets numérotés de la première dictée tapuscrite de la secrétaire de Mme de Noailles, que la comtesse annote et corrige avant de rapidement l'abandonner pour tout reprendre depuis le début. Mais le début est figé «Dans le sentiment d'ambition, qu'à des degrés divers tout être digne et sensible possède [...]

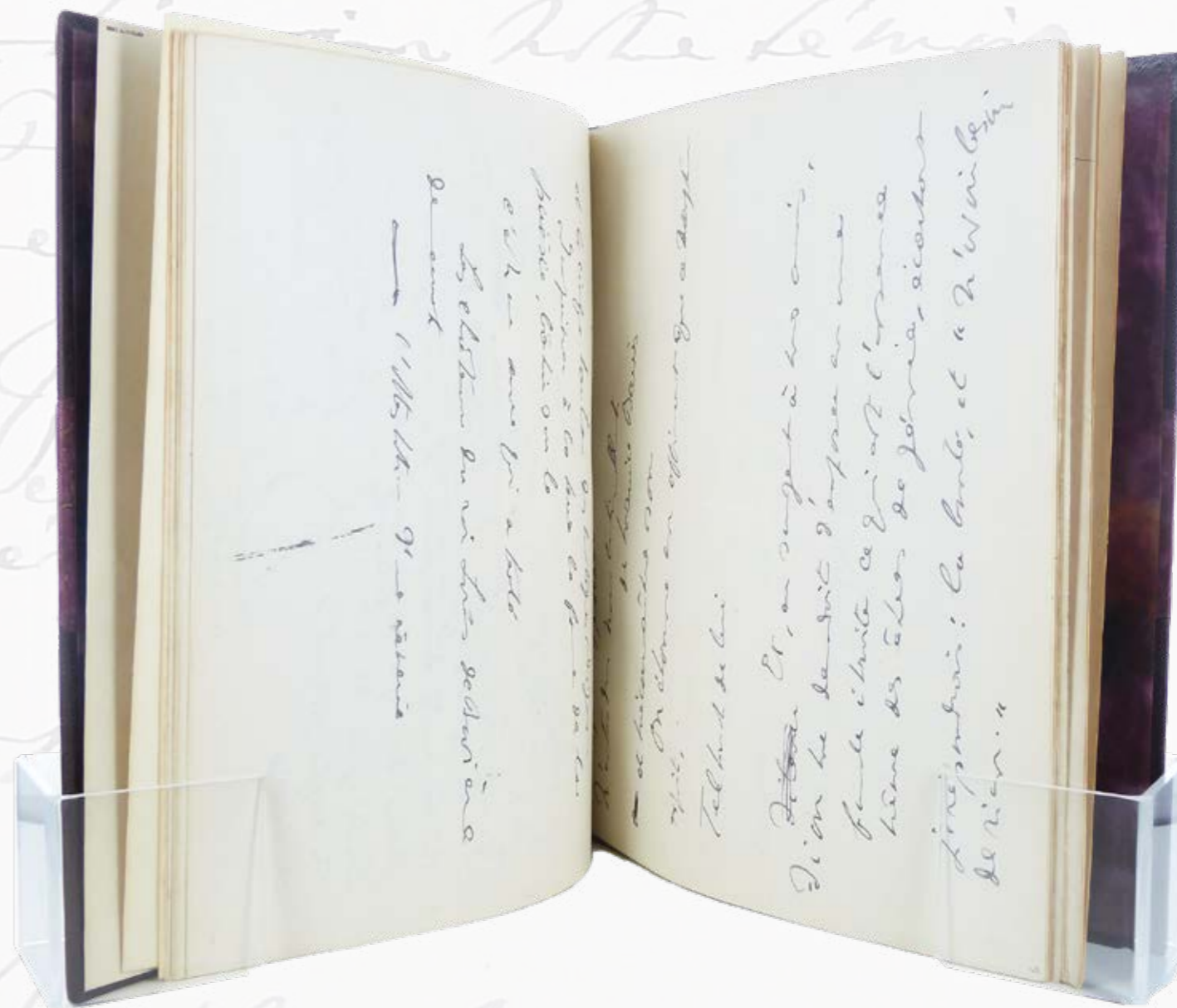
- 19 feuillets (les 4 premiers carbone) signés, datés Octobre 1926 et numérotés de la seconde dictée donnant cette fois l'intégralité du texte, nouvelles corrections et nouveaux ajouts, dont la conclusion.

- 18 pages in-8 de la première épreuve corrigée avec timbre à date de la Librairie Plon, 14 mars 1928, Fabrication sur lesquelles on trouve de nombreuses additions autographes. La comtesse dresse le portrait vrai de son ami, le génie acclamé, adulé :

«Modeste parfois jusqu'à l'anxiété, intimidant ceux qu'il intimidait par sa timidité même, nul n'était plus émouvant à observer qu'Edmond Rostand dans sa retraite agreste des Pyrénées. Ne pouvant échapper aux fatalités de sa nature encline à la tristesse qui prolongeait une sombre rayure jusqu'à l'extrémité de son exquise gaieté, il se recueillait, le plus souvent, dans une des chambres simples et charmantes de sa demeure.»

- 2 feuillets des épreuves des Annales corrigées et annotées de la main de la comtesse.

Magnifique témoignage d'une amitié entre gens de lettres, entre la poétesse Anna de Noailles et Edmond Rostand, entre l'auteur de *Les Vivants et les morts*, de *Les Climats* et celui de *Cyrano de Bergerac*, des *Romanesques*, de *L'Aiglon*, de *Chantecler*, et de tant d'autres chefs-d'œuvres.



# FRANCIS JAMMES

1868-1938

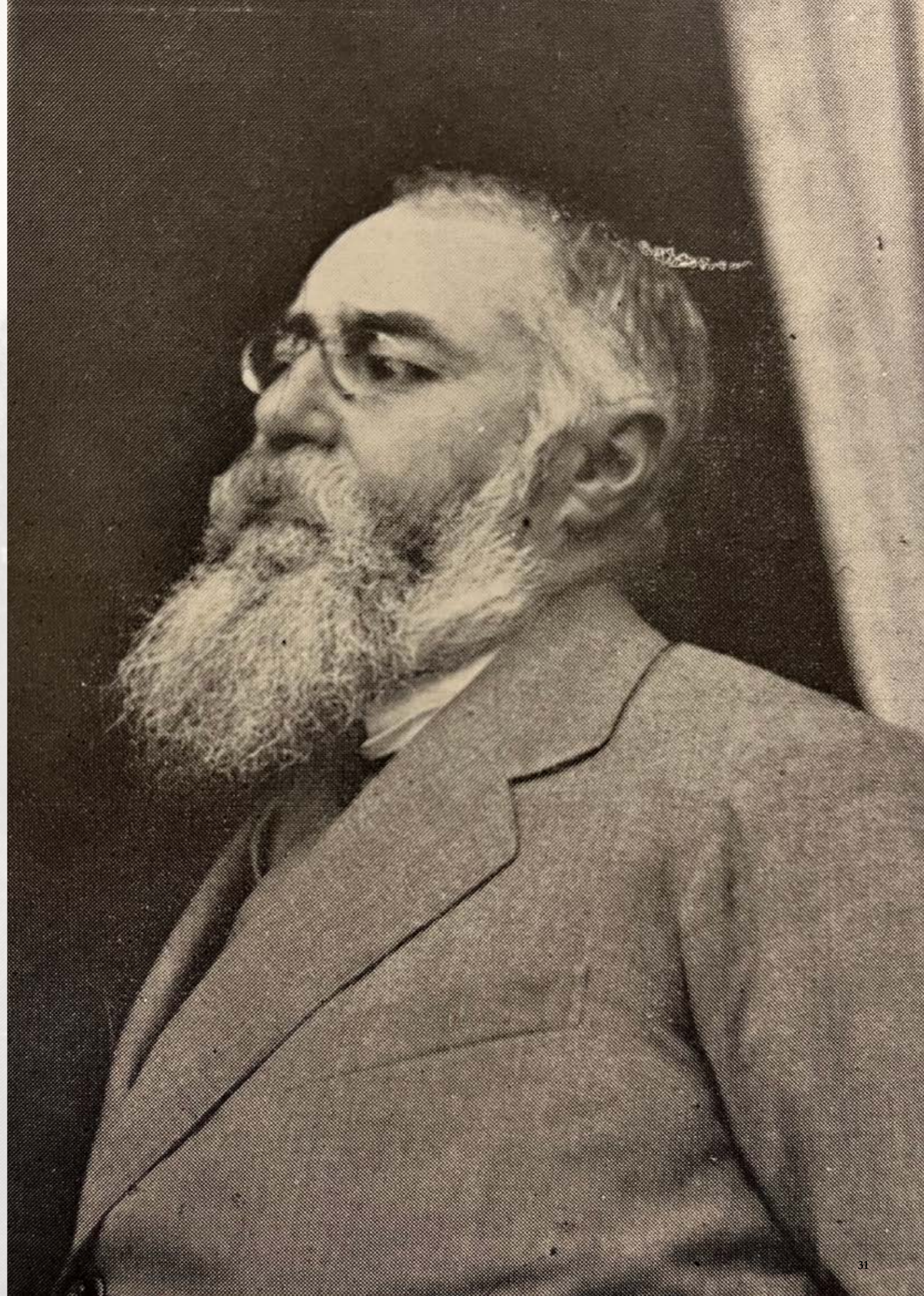
Jammes, l'auteur de *De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir* et du *Deuil des primevères*, l'incomparable chanteur des paysages du Béarn naît à Tournay, village de l'Astarac.

Après une scolarité à Pau et des études à Bordeaux, il s'établit à Orthez près de sa mère, où il passe la plus grande partie de son existence et publie ses premières plaquettes. C'est Gide qui le remarque et fait paraître son poème *Le Jour* dans le *Mercure de France*. Malgré son éloignement de l'activité de la capitale, le Cygne d'Orthez - comme on le surnomme - entretient de nombreuses amitiés et compose une œuvre riche, immensément riche, faite de quelques romans comme *Clara d'Ellébeuse* et de poèmes dénués des artifices parisiens, qui font l'admiration d'écrivains tels que Mauriac ou Proust.

C'est cette simplicité de thèmes — et non de technique ni de raffinements — qui lui vaut la sympathie d'un public lassé par les subtilités symbolistes. C'est donc cette même simplicité qui lui vaut les sarcasmes des nouvelles écoles. Surtout que vient pour lui le temps du retour à la foi catholique, sous l'influence de Claudel. Une foi qui ne le quitte plus et irrigue ses nouvelles œuvres telles que les *Géorgiques chrétiennes*.

Rapidement, Jammes se marie puis fonde une famille. Les années passent, Leconte de Lisle, Heredia, Verlaine et Mallarmé ont laissé place à Apollinaire et, bientôt, à Dada et au surréalisme. Jammes ne trouve pas sa place et observe de loin se composer une nouvelle poésie, qu'il réproouve. Refusé à l'Académie française malgré ses multiples candidatures, il se voit même refuser le siège laissé vide par son voisin Edmond Rostand, au profit de Joseph Bédier.

La guerre passée, la famille Jammes s'installe à Hasparren, nouveau terroir, tout aussi propice à l'épanouissement de sa spiritualité, il y décède en 1938 et y repose encore aujourd'hui.



## 38. Vers

Orthez, Typographie J. Goude-Dumesnil, 1892. 1 plaquette in-8, nn. pag.. Couverture souple imprimée. Légers manques angulaires. Couverture brunie.

150 € ..... réf. 87195

ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire de la deuxième plaquette publiée par Jammes en 1892 contenant 7 poèmes : *Toc* (1891), *Vieille Maison* (1889), *Pour Virginie* (1891), *Les Nègres* (s.d.), *Soleil* (1891), *Le Lointain Voyage* (1891), *Mennet* (Mai 1891). TIRAGE LIMITÉ à 50 exemplaires non mis dans le commerce.

Avant d'être publié chez Ollendorff en 1894, Jammes fait paraître 3 plaquettes à compte d'auteur à Orthez, toutes sobrement intitulées *Vers*, le style Jammes s'impose, léger, primesautier :

«*Sur la mousse et la violette,  
La bergère s'en seulette.  
Toc, toc, toc. Ce sont les piverts  
Qui cognent les grands chênes verts.*»

## 39. Vers

Orthez, Imp. Goude et Dumesnil, 1893. 1 plaquette petit in-12 allongé, nn. paginé. Couverture souple imprimée en noir. 1 cahier broché sous couverture volante. 1 décharge de papier sur page de titre. Couverture déchirée sans manque en partie basse du dos. Marques brunes habituelles. Deux vignettes ex-libris sur contreplat. Ancienne collection Docteur Lucien-Graux et Josy Mazodier.

500 € ..... réf. 86857

ÉDITION ORIGINALE de la très rare troisième plaquette publiée par Francis Jammes, après *Six Sonnets* parue en 1891 et *Vers* en 1892, imprimées chez les mêmes. TIRAGE LIMITÉ à 50 exemplaires numérotés à la main.

Ces 21 sonnets, tous tirés de la période 1888-1889, ont été rassemblés par Hubert Crackanthorpe. Jammes rencontre les Crackanthorpe, Hubert et Leila, tous deux jeunes auteurs anglais au cours de la villégiature de ces derniers à Orthez en 1889, il est impressionné. Jammes dédie sa plaquette à Hubert - ainsi qu'au peintre Charles Lacoste rencontré au lycée à Bordeaux - et cite un vers de Leila à côté d'un vers de Keats.

Hubert Crackanthorpe use de son entregent pour faire parvenir ces *Vers* de Jammes à Mallarmé, Gide et Henri de Régnier, qui ne manqueront pas de féliciter l'auteur béarnais. La *carrière littéraire* de Jammes est lancée. Malheureusement, le jeune auteur anglais décède tragiquement en 1896.

«*Je ne veux blâmer ni prôner ma façon de faire, mais, ce que j'affirme c'est ma haine des écoles, ma tolérance, mon amour de la vérité et ma pitié de ce lieu commun, qui est le cœur de l'homme.  
Pour être vrai, mon cœur a parlé comme un enfant.*»

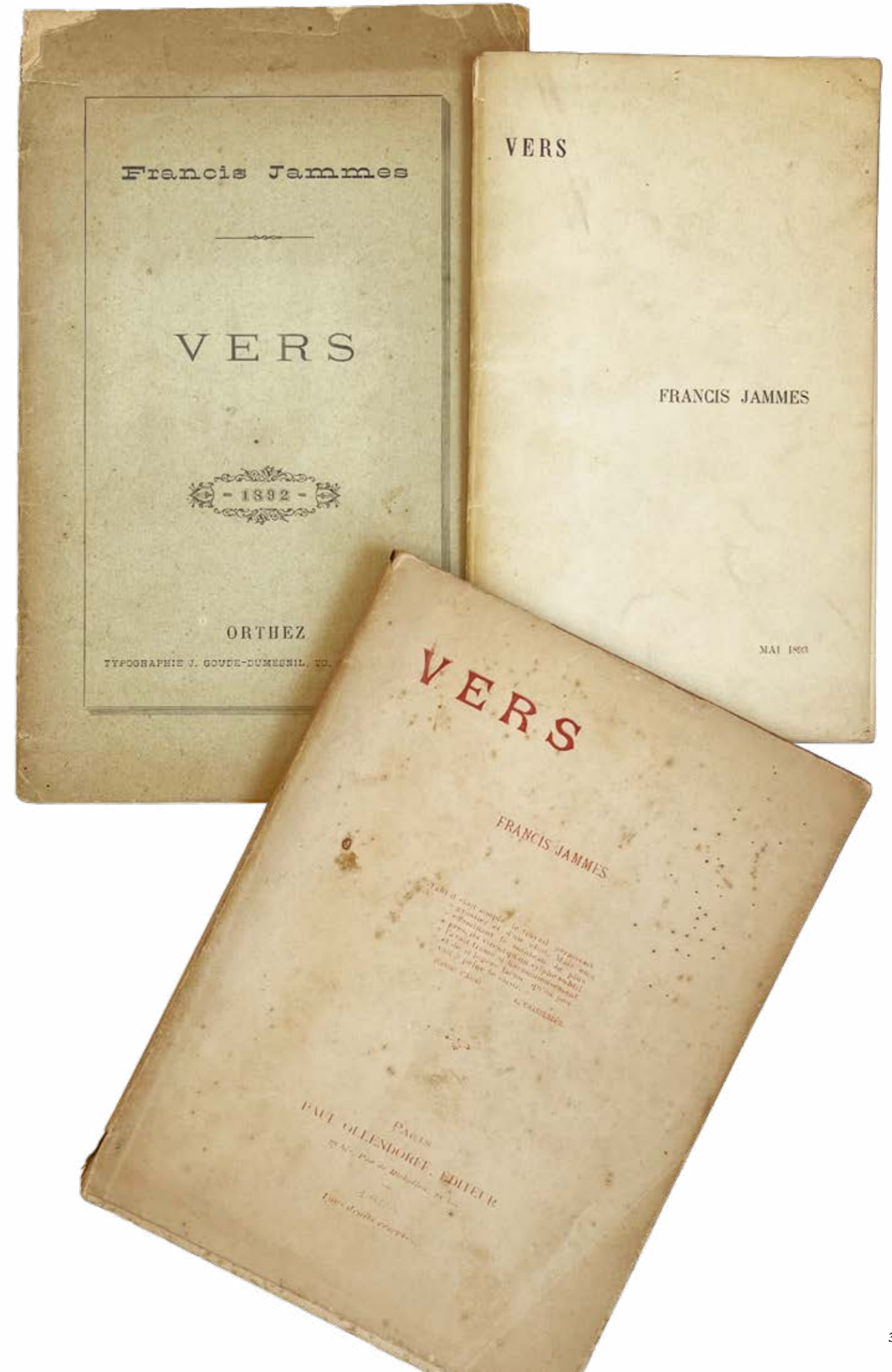
## 40. Vers

Paris, Paul Ollendorff, 1894. 1 vol. in-12 broché, 92 pp. Couverture souple imprimée. Couvertures et gardes piquées. Légers manques de surface en tête et queue.

180 € ..... réf. 87196

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE peu commune de recueil paru grâce à l'entremise de Pierre Loti, à qui l'ouvrage est dédié. Comprend trois parties ; la première contient les inédits de la dernière année ; la deuxième groupe les *Six Sonnets* (1891), - quatre poèmes de la plaquette de 1892 : *Vieille Maison*, *Les Nègres*, *Soleil* et *Mennet*, - et deux autres, non encore publiés : *Distiques* et *Sommeil* ; la troisième partie reprend les vingt et un poèmes de 1893.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Francis Jammes à son ami Émile Pétriat.



#### 41. La jeune fille nue

Paris, Aux bureaux de L'Ermitage, 1899. 1 plaquette in-12 carré, 24 pp. Couverture souple verte imprimée. Couverture piquée et brunie. Infimes larmes.

200 € ..... réf. 87198

ÉDITION ORIGINALE de ce tiré-à-part de *L'Ermitage* d'avril-mai 1899. TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 125 sur vélin blanc. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Francis Jammes «à mon ami Émile Pétriat, parce qu'il aime mes vers».

#### 42. Almaïde d'Étremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée

Paris, Mercure de France, 1901. 1 vol. in-16 relié, 207 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin brique à coins. Dos à nerfs, date dorée en pied. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE

300 € ..... réf. 87153

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non justifié sur vélin enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Francis Jammes au poète et critique Edmond Pilon, auteur, en 1945, d'un ouvrage consacré à Jammes : *Francis Jammes et le sentiment de la nature*.

#### 43. Clairières dans le ciel

Paris, Mercure de France, 1906. 1 vol. in-12 relié, 225 pp. Reliure demi-chagrin blond à coins. Dos à nerfs, date dorée en pied. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Une lettre autographe signée, 3 p. in-4, montée sur onglet. Quelques frottements d'usage. Reliure signée de Alix.

400 € ..... réf. 85669

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant de l'une des premières œuvres de l'ère chrétienne de Jammes.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Francis Jammes à Jacques Bernard, alors secrétaire du Mercure de France, (3 p. in-4, 18 juin 1925) dans laquelle il discute abondamment le prix de la publication d'une plaquette voulue par Bernard : «c'est par sympathie pour vous que j'accepte ce que j'aurais refusé de la part d'autres éditeurs».



#### 44. Pensée des jardins

Paris, Mercure de France, 1906. 1 vol. in-12 relié, 198 pp. Sous étui brodé. Reliure plein marroquin citron. Dos à nerfs finement orné de mosaïques à froid. Filets dorés et filets à froid en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée HUSER. Dos légèrement brunie.

800 € ..... réf. 81008

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier. Jammes offre à son lecteur une succession de méditations à hauteur d'insecte et de graminé, à la manière d'un Basho au bord de son étang.

*«Les roses imparfaites ne sont si nombreuses que pour s'évertuer, par des essais successifs, vers les roses parfaites. Ainsi de tout. Et c'est pourquoi, sur une route pareille et toujours différente, ma pensée marche vers le Ciel. Donc ce n'est point en largeur, en hauteur, que s'effectue ce pèlerinage. C'est en profondeur.»*

45. *Ibid.* Paris, Mercure de France, 1906. 1 vol. in-12 relié, 198 pp. Reliure demi-marroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A longs témoins. Reliure signée CANAPE.

500 € ..... réf. 83159

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

#### 46. Une vierge – illustrations de GAYAC

Paris, Édouard-Joseph, 1919, 1 vol. in-12 relié, 30 pp. Reliure demi-chagrin bleu nuit. Dos à nerfs. Couverture bleue et dos conservés. Ex-libris sur contreplat. Illustré de bois gravés par GAYAC. Reliure signée ATELIERS LAURENCHET.

110 € ..... réf. 53054

TIRAGE LIMITÉ à 999 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 639 exemplaires numérotés sur Vélin parcheminé.

#### 47. Almaïde d'Étremont – illustrations de J.-B. VETTINER

Paris, René Kieffer, 1921. 1 vol. in-4 relié, 78 pp. Reliure demi-marroquin gris souris à coins. Dos décoré d'une mosaïque dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée KIEFFER. Ouvrage orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et d'illustrations dans le texte en couleurs de J.-B. VETTINER.

1 000 € ..... réf. 70196 →

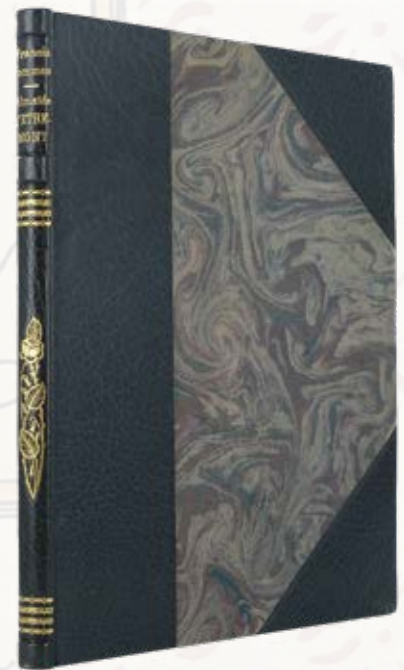
TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant UN DESSIN ORIGINAL en noir. Almaïde forme avec Clara d'Ellebeuse et Laure d'Anis le trio de ces jeunes filles en fleurs que Proust avait tant aimé chez Jammes et dont il s'était inspiré pour le deuxième tome de sa *Recherche*. Dans *Les Caprices* du poète, Jammes se confie sur la naissance de ces charmants personnages :

*«Si Clara d'Ellebeuse m'avait enveloppé de sa neige, et du pâle soleil de son printemps, Almaïde d'Étremont régna sur moi par la puissance d'une beauté pareille à une flamme dans la nuit. Un poète a dit qu'il est dur de lutter contre les fantômes de son esprit. Telle est la violence d'Almaïde, Almaïde concentre à tel point l'ardeur de ma jeunesse, qu'il faut que j'impose silence à mon âme pour n'entendre pas bruire à certains jours la mousseline légère de sa robe.»*

48. *Ibid.* Paris, René Kieffer, 1921. 1 vol. in-4 relié, 78 pp. Reliure plein marroquin gris d'époque imitant la peau d'un reptile. Dos lisse avec auteur et titre verticaux dorés. Motifs bruns sur les plats représentant au centre un bouquet de fleurs avec écoinçons feuillagés, entourés de 5 roulettes d'encadrement s'entrecroisant. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée KIEFFER. Ouvrage orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et d'illustrations dans le texte en couleurs de J.-B. VETTINER.

800 € ..... réf. 35638

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 450 sur vélin de cuve. Il a été ajouté UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE de l'illustrateur, non signée.



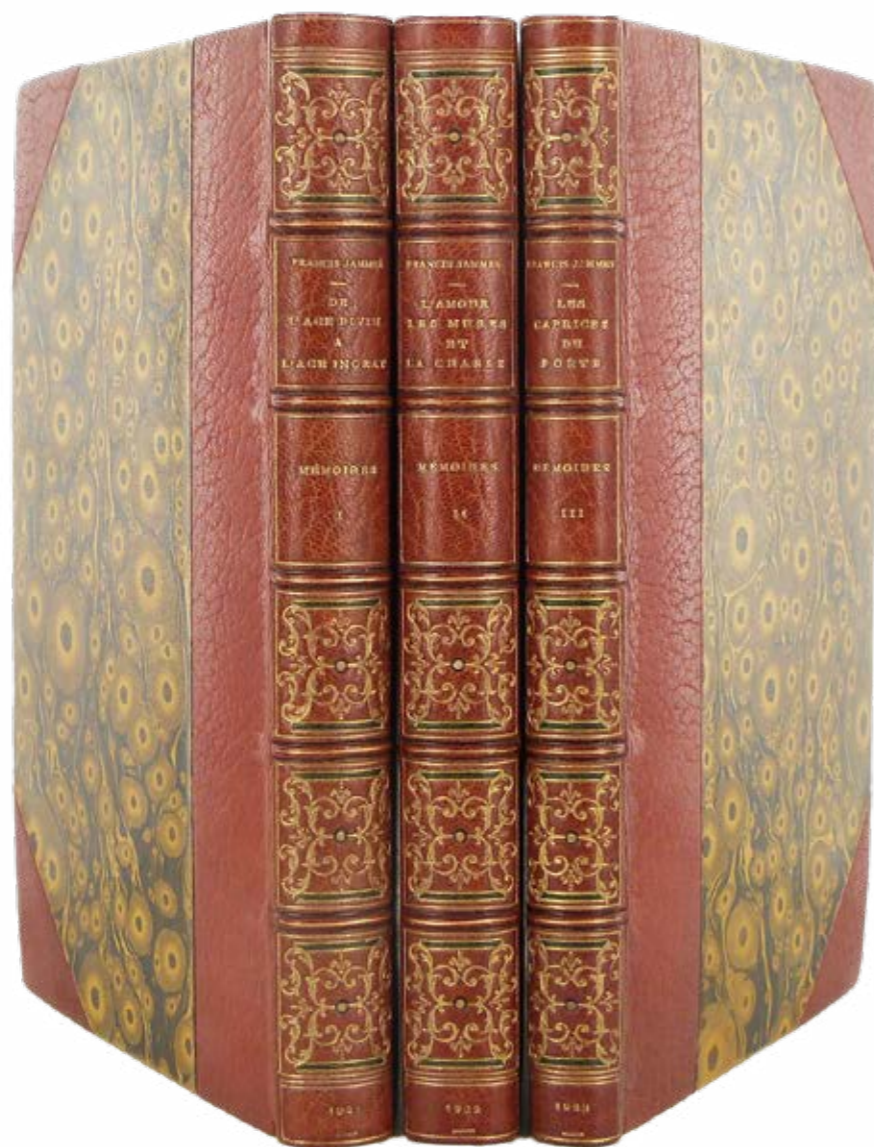
#### 49. De l'âge divin à l'âge ingrat – L'amour, les muses et la chasse – Les caprices du poète

Paris, Librairie Plon, 1921-1922-1923. 3 vol. in-12 reliés, 249 - 226 - 212 pp. Reliure demi-maroquin havane à coins. Dos à nerfs, caissons ornés. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée de HUSER.

1 800 € ..... réf. 85668

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur papier de Chine.

On joint à cette édition originale des Mémoires une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Francis Jammes datée du 20 octobre 1920 à Hasparren (3 p. in-4) et adressée à un ami dans laquelle il fustige le comportement de son éditeur Plon «un commerçant qui [pourtant] calcule au centime près combien lui rapporte un auteur» mais qui, curieusement, ne cherche pas à le vendre, à pousser ses ouvrages, et avec Plon Jammes s'en prend également à la critique contemporaine : «Mais regardez donc une devanture de librairie de face ! Quand est-ce que vous m'y voyez ?».



49

#### 50. Jean de Noarrieu – illustrations de STEINLEN

Paris, Les bibliophiles de France, 1922. 1 vol. in-4 en ff., 78 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise remplie illustrée en couleurs. Intérieur d'une parfaite fraîcheur et avec papier bien blanc. Avec des illustrations hors texte en couleurs de STEINLEN.

400 € ..... réf. 3078

TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Contient une suite en couleurs des lithographies sur vélin d'Arches. Rare avec la suite.

#### 51. Le poète et l'inspiration – illustrations de Armand COUSSENS

Nîmes, Gomès, 1922. 1 vol. in-12 relié, 60 pp. Reliure demi-chagrin noir. Dos à nerfs et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Ex-libris sur contreplat. Illustré de bois gravés par Armand COUSSENS. Reliure signée Ateliers Laurenchet.

200 € ..... réf. 53055

TIRAGE LIMITÉ à 1040 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 125 exemplaires sur Japon avec 2 états des eaux-fortes. Sorte de manifeste post-conversion sur la place que doit occuper le poète en ce monde, à la fois passeur et «pèlerin que Dieu envoie sur la terre pour qu'il y découvre des vestiges du Paradis perdu et du Ciel retrouvé» :

«Le poète est celui qui observe, à travers la haute grille du parc, les couples fondus au bleu de la nuit, et qui entend la grêle invitation des mandolines. Il n'est pas convié à la fête ; mais le volubilis blanc des ténèbres franchit la grille, se penche vers lui qui seul en découvre tout le miel et toute la chaude neige.»

#### 52. Le roman du lièvre – illustrations de Georges DELAW

Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1925. 1 vol. in-8 relié, 84 pp. Reliure demi-basane verte. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Avec des dessins en couleurs par Georges DELAW. Quelques rousseurs éparses.

250 € ..... réf. 76851

TIRAGE LIMITÉ. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil.

Peintre et illustrateur, Georges Delaw (1871-1938) est également connu pour avoir réalisé les décors de la chambre des enfants de la Villa Arnaga.

#### 53. Basses-Pyrénées

Paris, Émile-Paul frères, 1926. 1 vol. in-8 relié, 79 pp. Reliure demi-toile vieux-ose à la bradel. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Dos bruni.

100 € ..... réf. 87199

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 50 japons.

#### 54. La divine couleur

S.l., Librairie Bloud et Gay, coll. Ars et Fides, [1928]. 1 vol. in-12 broché, 240 pp. Couverture souple imprimée. Légères rousseurs éparses.

60 € ..... réf. 87201

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce justifié E. P. enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jammes au peintre basque Ramiro ARRUE qui avait, deux ans plus tôt, illustré son *Mariage Basque*.

«À Ramiro ARRUE, de tout cœur»

#### 55. Leçons poétiques

Paris, Mercure de France, 1930. 1 vol. in-8 broché, 286 pp. Couverture souple imprimée sous jaquette papier à rabats. Témoins conservés.

100 € ..... réf. 87202

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires de tête numérotés sur Hollande.

L'heure est venue pour Jammes de regarder dans le rétroviseur et d'aborder dans une ballade les influences, les maîtres, les amis, tout ce qui emplit la vie d'un poète : Lamartine et Homère à l'auberge, Baudelaire le *pien satanique*, Rimbaud, Toulet, Mistral, Desbordes-Valmore.

## 56. Le Mariage basque – illustrations de Ramiro ARRUE

Paris, Le Divan, 1926. 1 vol. in-4 relié, 141 pp. Reliure plein chagrin vieux rose moderne. Dos lisse, titre doré, plaque en cuivre noirci à motif basque (couple de vieillards et scène champêtre) gravée par G. BARRÉ montée au centre du plat sup. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées en deux planches par André Lambert. D'après les aquarelles de Ramiro ARRUE.

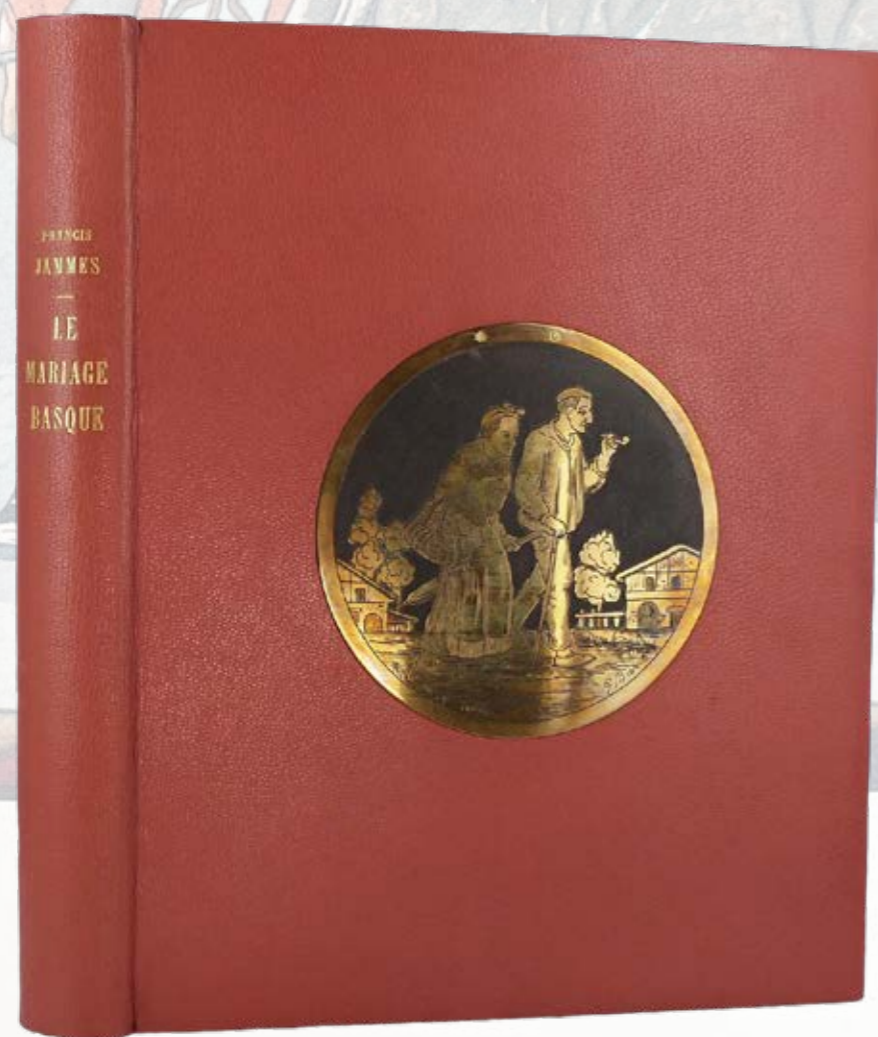
2 800 € ..... réf. 72893

TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Manech est jeune et fort, un peu contrebandier, un peu pilotari. Manech aime sa patrie, mais pour pouvoir y épouser celle qu'il aime, il doit partir. Manech s'embarque, s'enrichit au Chili, revient au pays, épouse Kattalin. *Le Mariage basque* est une longue nouvelle, un hommage de Jammes à ce pays dont il s'est épris et dont la rigueur des mœurs et des caractères a influencé jusqu'à son style : «à onze heures, cet azur absolument net, cette noirceur incisive des platanes absolument nette, les chemises, pantalons et sandales des joueurs absolument nets, et la pelote découvrant sa courbe absolument nette...».

Comment ne pas présenter Ramiro ARRUE (1892-1971), l'enfant de Bilbao, peintre basque parmi les peintres basques, le peintre des bœufs et des bouviers, des danseurs et des labours ? Ce peintre au talent si sûr et à la palette si raffinée dont la gloire s'exporte aujourd'hui bien au-delà des frontières des sept provinces.

Liste des eaux-fortes : [Garralda] La partie de pelote; La Danse des Satans; Manech et Kattalin; La Prière pour les Morts; En Présence des Flots; Le Bar: Le Mariage.



## 57. Le roman du lièvre – illustrations de Roger DE LA FRESNAYE

Paris, Émile-Paul frères, 1929. Sous étui bordé. Amusante et belle reliure en maroquin, décor mosaïqué sur les plats représentant une laitue, dos lisse orné, contreplats à encadrement imitation peau de serpent. Reliure signée RENÉ KIEFFER. Avec 12 illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye. Dos passé.

1 200 € ..... réf. 73477

TIRAGE LIMITÉ à 152 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci un des 12 premiers, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE et d'une suite des gravures et la décomposition d'une des gravures.

Roger de La Fresnaye était peintre et sculpteur. Né au Mans en 1885 et décédé jeune à Grasse en 1925, il fut un temps élève de Maurice Denis et Paul Sérusier à l'Académie Ranson, à Paris avant d'être gagné par la fièvre du cubisme et des grandes compositions, comme de nombreux autres artistes de son époque.

Ex-libris de M. Lévi de Benzion imprimé en couleur.

## 58. Le Poète rustique – illustrations de Madeleine LUKA

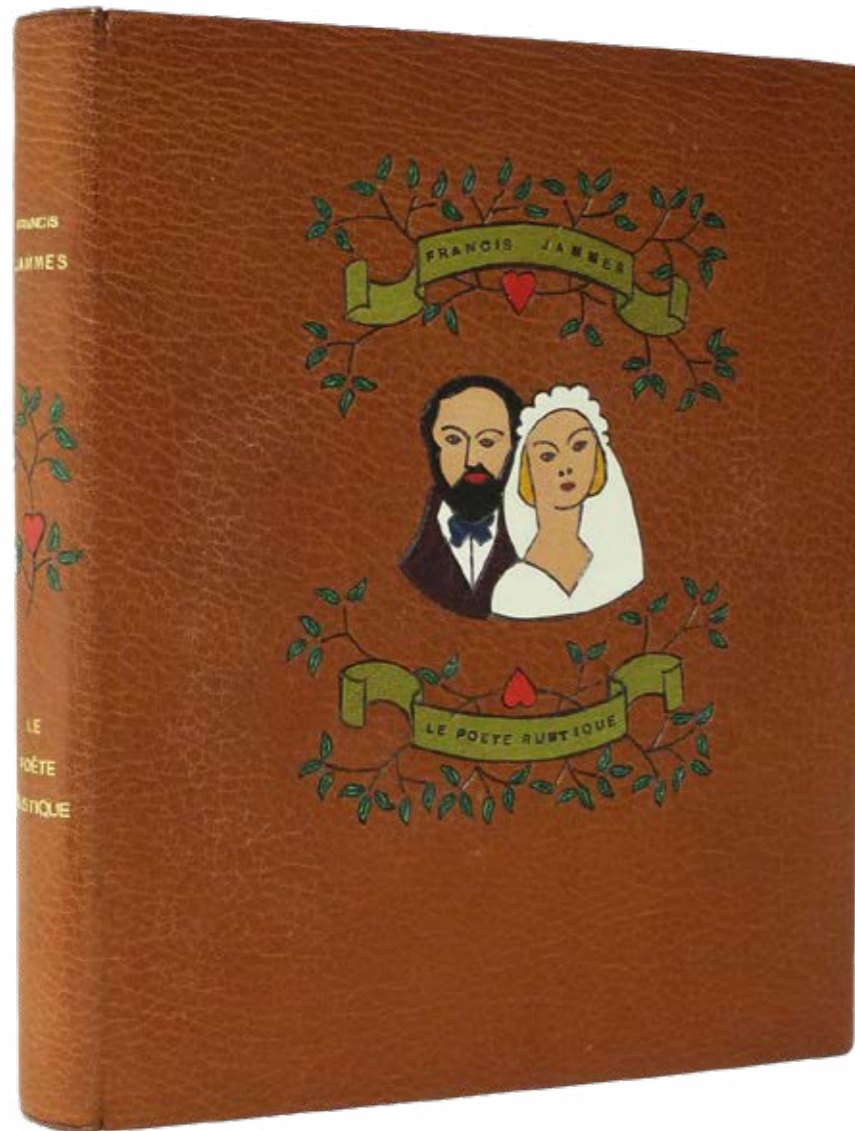
Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1945. 1 vol. in-4 relié, 192 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Dos lisse avec titre doré et petit cœur rouge mosaïqué. Premier plat décoré d'un couple de mariés avec titre et auteur. Reliure signée M. BURKHART.

1 250 € ..... réf. 52085

TIRAGE LIMITÉ à 220 exemplaires sur vélin de Rives. Édition ornée d'un frontispice en couleurs, de 20 compositions en couleurs dans le texte et de 51 lettrines, 15 en-tête de chapitre et 16 culs-de-lampe par Madeleine LUKA, gravés sur bois par Théo SCHMIED. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Première partie : *Le Poète rustique*, illustré de 27 compositions et de 39 charmantes lettrines. Deuxième partie p. 107 : *Almanach du Poète rustique*, avec une grande composition en couleurs, en page de titre, où sont représentés les douze signes du zodiaque.

Née à Maffiers en 1894, Madeleine Luka (reconstruction de son nom d'épouse Kula) est une peintre et poétesse de style naïf. Elle découvre la poésie de Jammes au moment de la parution de *Ma fille Bernadette*, lisant dans les pages du poète béarnais tout ce qu'elle vivait elle-même avec la naissance de sa troisième fille Antoinette. Son emballement est tel qu'elle contacte Jammes au début des années 1930 et lui propose d'illustrer le livre. Si le poète est conquis, il refuse et propose à la place à Madeleine Luka d'illustrer un autre de ses textes : *Le Poète rustique*. Malheureusement, le livre ne paraît pas du vivant de l'auteur.



58

59. *Ibid.* 1 vol. in-4 en feuilles, 192 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Dos de la chemise légèrement piqué, sans incidence sur la fraîcheur générale de l'ouvrage.

500 € ..... réf. 41030

## 60. Pomme d'Anis – illustrations de Emilio GRAU SALA

Paris, Le Cheval de Bois, 1946. 1 vol. in8 en ff., 120 pp. Sous étui-chemise cartonné imprimé vert, avec un dos abîmé. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Étui-chemise légèrement fatigué, sans incidence sur l'ouvrage. Édition illustrée de 38 bois en couleurs dont un en frontispice de GRAU SALA.

380 € ..... réf. 1857

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 267 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme.

Elle se nomme Laure d'Anis, mais, par amusement, à cause de grains de rousseur qui sablent ses joues d'églantine, on l'appelle Pomme d'Anis.

Bel exemplaire de ce récit consacré à cette jeune fille «*ravissante, mais infirme et frêle*», de dix-sept printemps et demi, «*s'il y a des moitiés de printemps*».

61. *Ibid.* Paris, Le Cheval de Bois, 1946. 1 vol. in8 en ff., 120 pp. Sous étui cartonné imprimé vert, avec un dos abîmé. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustré de 38 bois en couleurs dont un en frontispice de GRAU SALA.

380 € ..... réf. 1858

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 267 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme.

## 62. Correspondance avec André Gide, 1895–1958

Paris, Gallimard, 1948. 1 vol. in-8 relié, 385 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bronze. Dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de papier imprimé. Couverture et dos conservés. Reliure signée TCHEKEROUL. Intérieur parfait. Petite faiblesse sur le mors inférieur. Préface et notes de Robert Mallet.

1 100 € ..... réf. 57987

ÉDITION ORIGINALE. Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil. Enrichi d'une lettre autographe à l'encre montée sur onglet (une page in-8) dans l'exemplaire, datée 9 Janvier 1909 et signée par André Gide et adressée à Francis Jammes.

«*Ne reste pas longtemps sans m'écrire, je m'imagine alors que tu peux te passer de moi...*»

Ex-libris Robert Moureau.

## 65. Correspondance avec Paul Claudel et Gabriel Frizeau, 1897–1958

Paris, Gallimard, 1952. Reliure demi-chagrin rouge. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre. Cuir légèrement blanchi.

200 € ..... réf. 40164

ÉDITION ORIGINALE. Un des 360 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre.

«*Ces coïncidences chronologiques ont un sens et c'est presque une parenté que d'avoir le même âge*» écrit Claudel à Jammes dans la première lettre qu'il adresse au poète béarnais en 1897. L'âge, voilà bien la seule chose qui les rapproche car, pour le reste, leurs caractères sont de nature diamétralement distinctes. des différences qui n'empêchent pas ces deux hommes de se trouver et de lier des rapports d'amitié, jusqu'au bout. Claudel ramène Jammes à la foi, ramène le faune au troupeau et permet à Jammes de calmer des doutes qu'il exprimait à cet ami et qui lui répondit malicieusement un jour de 1904 :

«*Cher ami, je reçois votre lettre qui, je l'avoue, me cause presque autant d'étonnement que de plaisir. Je vous croyais un homme heureux et si bien fait pour jouir des belles et bonnes choses de ce monde qu'il s'embarrasse peu de chercher les clefs du « hortus conclusus ». N'allez pas devenir catholique, au moins !*»

# PAUL-JEAN TOULET

1867-1920



*Jeune dieu à la couleur de miel*, comme le présentait son ami Jammes, dandy à la gloire presque exclusivement posthume, voilà ce qu'on peut dire de l'auteur de *La Jeune Fille verte* et des *Contrerimes*.

Toulet le railleur, Toulet le sceptique, conçu à Maurice, né à Pau en 1867, grandit chez un oncle avant de regagner l'île Maurice où ses parents s'étaient installés avant sa naissance. "*Si vivre est un devoir, quand je l'aurai bâclé [...]*", là-bas, il mène l'existence des oisifs, cousue de plaisirs rapides. C'est seulement à l'orée du XXe siècle qu'il revient en métropole et s'installe à Paris, décidé à refaire sa fortune par les lettres. Malheureusement, le succès n'est pas au rendez-vous.

Un premier roman talentueux paraît en 1898, *Monsieur du Paur, homme public* — son chef-d'œuvre pour certains — qui, malgré la bienveillance de nombreux avis éclairés comme Jammes - "*dis-en du bien, car ça le mérite*" préconise-t-il dans une lettre à Henri Ghéon - passe totalement inaperçu. En 1902 paraît ensuite *Le Mariage de Don Quichotte*, tout aussi intéressant, tout aussi délaissé. Dans ces temps-là, il travaille déjà à *La Jeune Fille verte* et cofonde l'école fantaisiste avec ses amis Tristan Derème et Francis Carco. Vient donc le moment des métiers plus lucratifs, comme sa collaboration avec l'entrepreneur-romancier Willy, ses chroniques autour de son cher *Béhanzigue*.

Dandy un jour, dandy toujours, même si Toulet quitte finalement Paris pour Guéthary où il se marie puis s'installe : « *Ce que j'ai aimé le plus au monde, ne pensez-vous pas que ce soit les femmes, l'alcool et les paysages ?* ». C'est seulement peu de temps avant sa mort que paraît finalement *La Jeune Fille verte*. Alors vinrent ses œuvres, révélées petit à petit au public, et au premier rang desquelles figurent le génial *Contrerimes* — trésor de poésie et d'esprit — la pièce d'une magnifique ironie *Le Souper interrompu* ou encore *Les Trois Impostures*.

Toulet meurt le 6 septembre à Guéthary, où, à l'instar de Chateaubriand, ses restes reposent face à l'océan.



## 64. Les Trois impostures – premier jet autographe

S.n.s.l., 1915. 1 vol. in-4 relié, nn. pag. Sous étui bordé et chemise demi-marouquin violet à petit recouvrement doublée de veau rouge. Reliure marouquin violet à long grain janséniste. Dos lisse, date dorée et mention de Manuscrit en pied. Doublure de daim rouge à encadrement de marouquin. Couverture du cahier d'écolier conservée, feuillets montés sur onglet. 18 feuillets écrits recto et verso. Un ex-dono manuscrit à l'encre sur la couverture verte. Étui fatigué. Reliure non signée de SEMET & PLUMELLE.

Ancienne collection Jean de Buzolet.

12 000 € ..... réf. 85619

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET des *Trois Impostures* par Paul-Jean Toulet, avec la date du 12 juin 1915 inscrite en tête du premier feuillet.

Paul-Jean Toulet meurt en 1920 et laisse derrière-lui une œuvre abondante qui aurait dû être publiée de son vivant. Malheureusement, la Guerre en décide autrement et le travail de recueil entrepris par Toulet ne trouve son achèvement que dans les éditions originales (principalement) posthumes de ses contrerimes, chansons, poèmes et autres aphorismes.

Commencé dès 1915, *Les Trois impostures* n'est publié chez Le Divan qu'en 1922, par Henri Martineau, un an après *Les Contrerimes*.

Ce manuscrit autographe comprend une première version de nombres d'aphorismes, de pensées, de maximes et de textes courts de Toulet, chaque entrée étant numérotée. Ici, la numération s'achève à l'entrée n°133 (l'originale en comprend 305) mais le manuscrit se poursuit largement, sans numérotation.

On y découvre des hésitations comme des fulgurances, quelques rares entrées échappant à la rature.

Le titre lui-même voit son agencement évoluer, avec des notes concernant la maquette future : *L'Almanach des Trois Impostures* puis *Les Trois impostures* avant ce qui sera le titre de l'originale *Les Trois impostures - almanach*.

Sur les 74 feuillets numérotés au crayon, les 8 derniers commencent au verso du cahier et comprennent, en plus d'une nouvelle version de certains textes, un plan des *Contrerimes* que Jean de Buzolet reproduira dans un article qu'il donne au numéro 31 de la revue *Le Livre et l'Estampe* de 1962 et dont nous joignons le tiré-à-part.

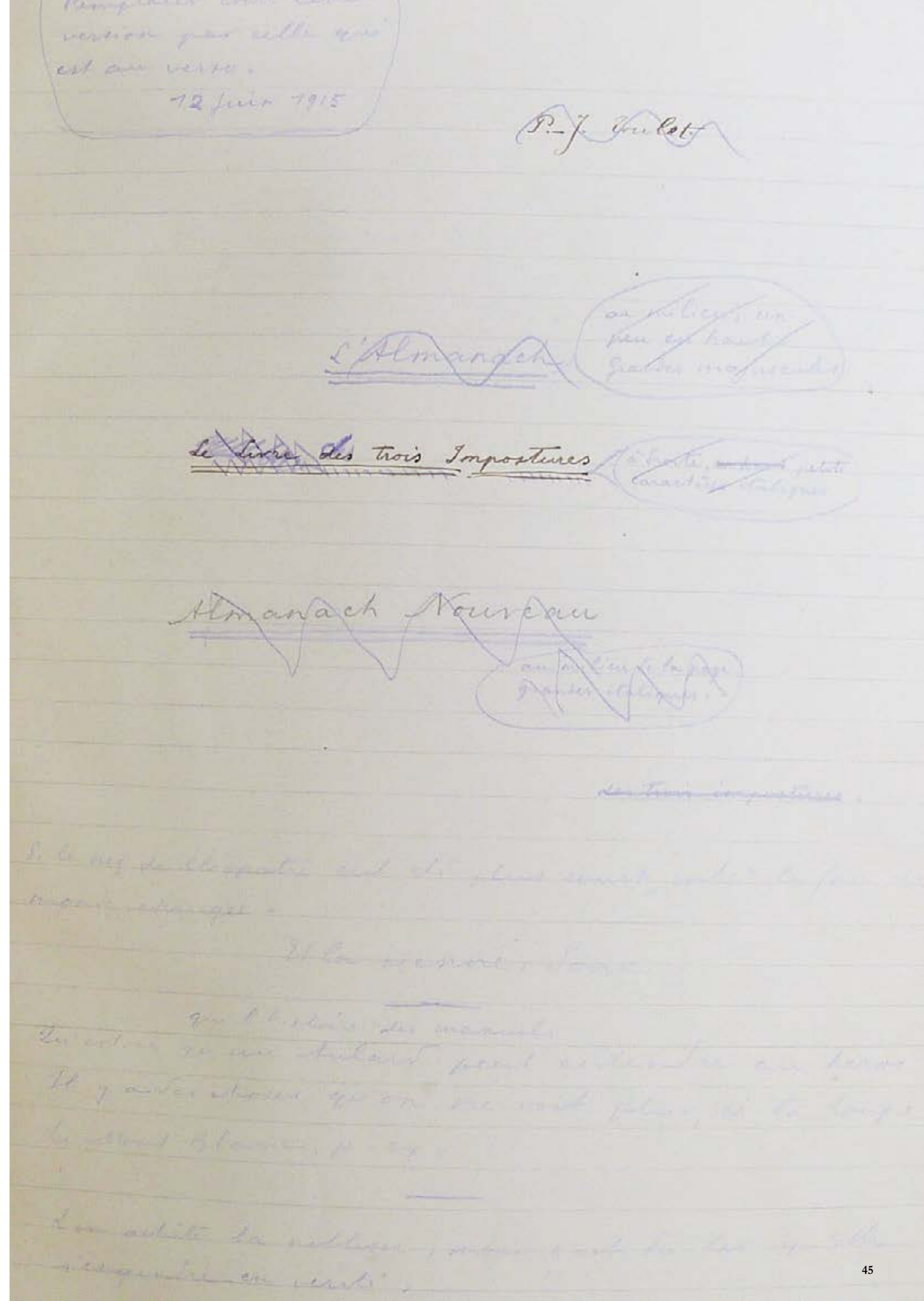
Ce manuscrit est également enrichi de deux lettres tapuscrites adressées à Jean de Buzolet, l'une par Pierre-Olivier Walzer (auteur d'une étude sur Toulet) et l'autre par Auguste Lambiotte, président de la Société des Bibliophiles de Belgique, en réponse aux demandes d'éclaircissements de Buzolet concernant la signification de la fameuse dédicace latine des *Contrerimes*.

M. AM. AM. VERSIC.

PGETA DEDIC.

Nous joignons enfin le bulletin de souscription produit par les éditions du Divan pour *Les Contrerimes* et *Les Trois impostures*.

Sur la couverture, on peut lire l'ex dono de Léon Barthou, frère de Louis et originaire de Pau comme Toulet : «*Quelques jours avant sa mort, Toulet me donna ce manuscrit. Je l'offre à Francis Carco qui a parlé de notre ami en termes si émouvants.*» (Séjour des Morts, 1936).



## 65. Les Trois impostures

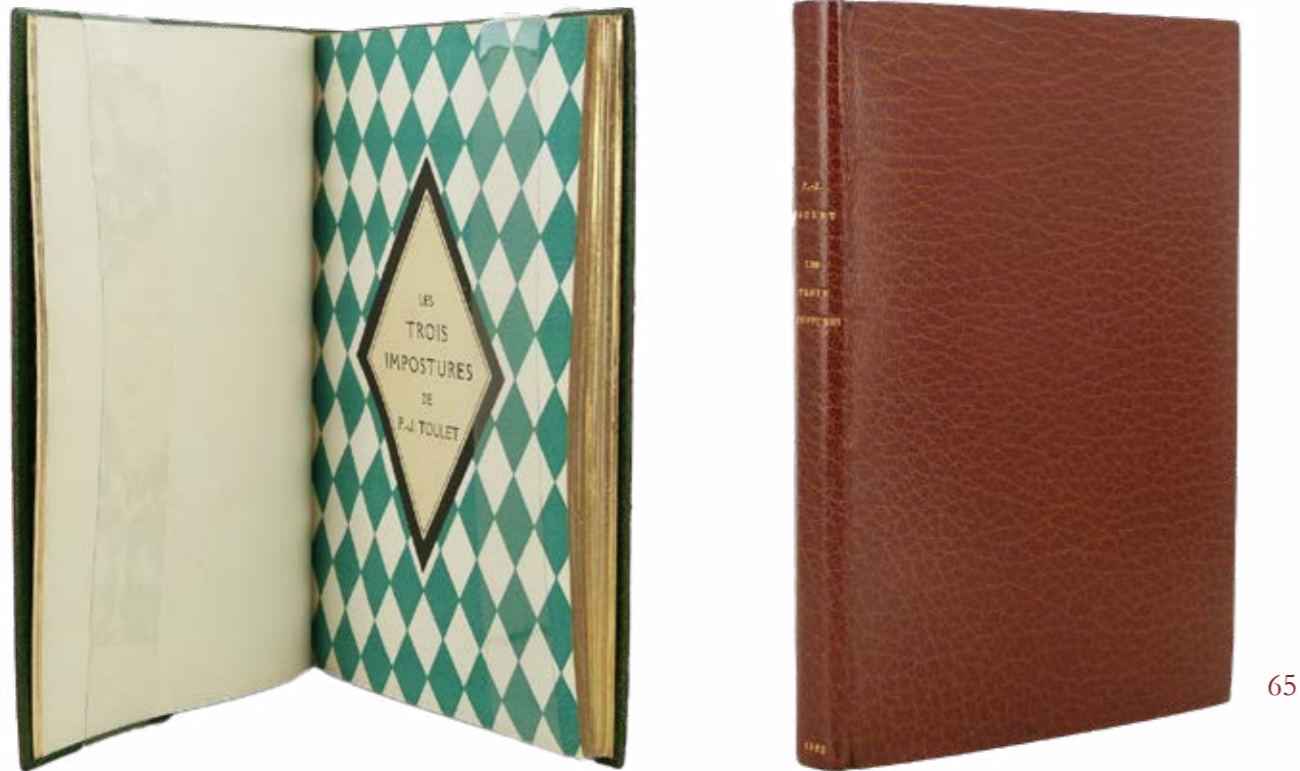
Paris, Le Divan, 1922. 1 vol. in-12 relié, 168 pp. Sous étui bordé et chemise demi-marquain fauve à petit recouvrement. Reliure marquain fauve à long grain janséniste. Toutes tranches dorées. Doublures de marquain vert, gardes de soie fauve. Couverture et dos conservés. Enrichi d'un feuillet autographe monté sur onglet. Chemise et étui légèrement frottés. Reliure signée de SEMET & PLUMELLE.

3 800 € ..... réf. 85620

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête numérotés à la main sur papier de Chine.

Commencé dès 1915 par Toulet mais non publié à cause de la guerre, *Les Trois impostures* n'est publié au Divan que deux ans après la mort de l'auteur grâce au travail de Henri Martineau.

Exemplaire très élégamment établi enrichi d'un FEUILLET AUTOGRAPHE tiré d'un cahier d'écolier sur lequel le titre définitif de l'ouvrage est inscrit au crayon violet, couleur de travail de Toulet «*Les trois impostures, almanach, par Mr Toulet*».



65

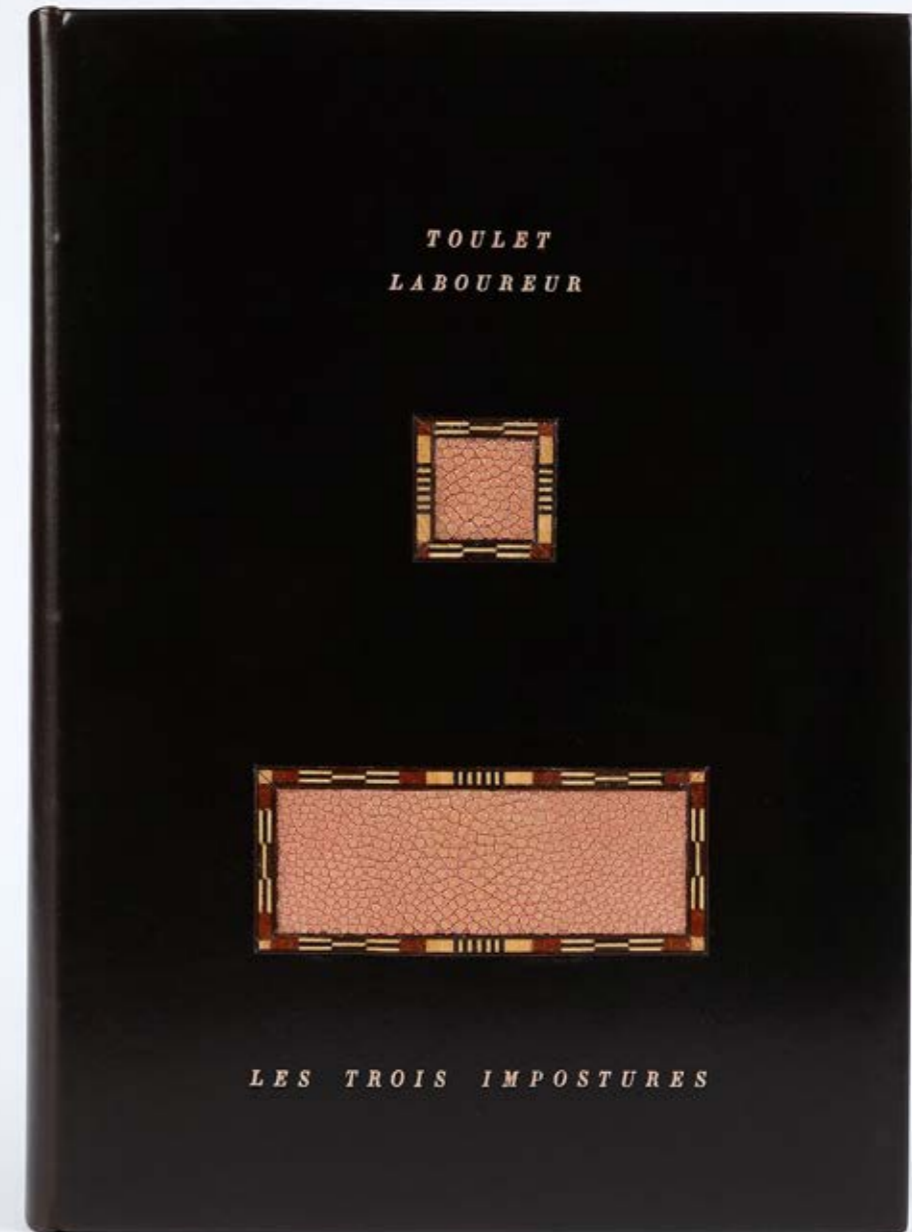
## 66. Les Trois impostures – illustrations de Jean-Émile LABOUREUR

Paris, Creuzevault, [1946]. 1 vol. in-8 relié, 106 pp. Sous étui bordé et sous chemise à bandes en demi-box à petits recouvrements. Reliure plein box marron foncé. Premier plat orné de deux incrustations de galuchat rose serti de listel de bois marqueté, nom de l'auteur et de l'artiste et titre en lettres beiges, doublures bords à bords de box marron foncé, gardes de daim gris. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. J. GUIAN-MILLIAUD. Rares et légères rousseurs.

3 000 € ..... réf. 68080

Édition illustrée de 23 compositions dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR, interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en 5 ou 8 passages. La dernière illustration représente un autoportrait de l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires sur vélin de Rives, imprimée en noir et vert. Un des 50 premiers exemplaires enrichis d'une SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE, celui-ci comprenant en plus la «*décomposition de la planche page n° 13 en 7 passages*» également sur chine.



66

Cet ouvrage, publié de façon posthume pour l'auteur et l'illustrateur - décédé en 1943 dans sa retraite bretonne - est le seul qui propose des illustrations de Laboureur non gravées par ses soins. Né à Nantes en 1877, Jean-Émile Laboureur est un artiste complet. Peintre de formation, il est initié à la gravure par Auguste Lepère - autre immense illustrateur. Au contact d'Apollinaire, de Toulouse-Lautrec ou la première école de Paris, le style de Laboureur évolue sans cesse, depuis les influences de Pont-Aven et des Nabis vers un cubisme personnel, sans dogmatisme. Artiste de grand talent doté d'une personnalité affirmée, on doit à Laboureur de splendides illustrations réalisées pour les auteurs de son temps tels que Gide, Maurois, Colette, Maeterlinck ou encore Mauriac.

Superbe exemplaire, monté sur onglets, très bien relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte.

**67. Ibid.** 1 vol. in-8 en ff, 106 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Avec 4 illustrations de J.E. LABOUREUR, gravées sur bois en noir et en couleurs par Georges Beltrand, dont une sur la couverture, un hors-texte, 19 in-texte et 3 culs-de-lampe.

VENDU

TIRAGE LIMITÉ. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

## 68. Le Souper interrompu – tapuscrit corrigé

S.l.s.n., [1918. 1 vol. in-8 relié, 14 pp. Reliure bradel demi-percaline cerise. 14 feuillets numérotés montés sur onglet. Infimes frottements des coins.

1 500 € ..... réf. 85618

← TAPUSCRIT CORRIGÉ. 14 feuillets tapuscrits abondamment enrichi de corrections et d'ajouts autographes de Paul-Jean Toulet, à l'encre violette.

Il s'agit ici des pages 6/9/12/13/20/26/28/29/30/31/32/33/35/36 des épreuves de la pré-originale à paraître dans le numéro 4 de la revue *Les Écrits Nouveaux* du 1er février 1918, texte qui sera repris en l'état pour l'édition originale parue en 1922 chez Le Divan (deux ans après la mort de l'auteur).

Si Toulet envisageait de reprendre largement son texte, sa volonté fut presque intégralement ignorée, et pratiquement aucune correction ne fut prise en compte.

Toulet meurt en 1920 et *Le Souper interrompu* ne sera joué pour la première fois que le 4 décembre 1928 au Théâtre de Monte-Carlo, malgré le bon accueil du texte dans *Les Écrits Nouveaux*, comme il l'indique à Paul Budry, le directeur de la revue, dans une lettre de 1918 (Gallica) : «*Vanité à part, j'en ai reçu des compliments qui m'ont donné envie de le lire, ce qu'on ne fait jamais bien sur manuscrit*».

### 69. Le Souper interrompu – illustrations de Louis SUIRE

Paris, Le Divan, 1922. 1 vol. in-8 relié, 94 pp. Reliure demi-veau vert à coins. Dos lisse, date dorée en pied. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée de SEMET & PLUMELLE.

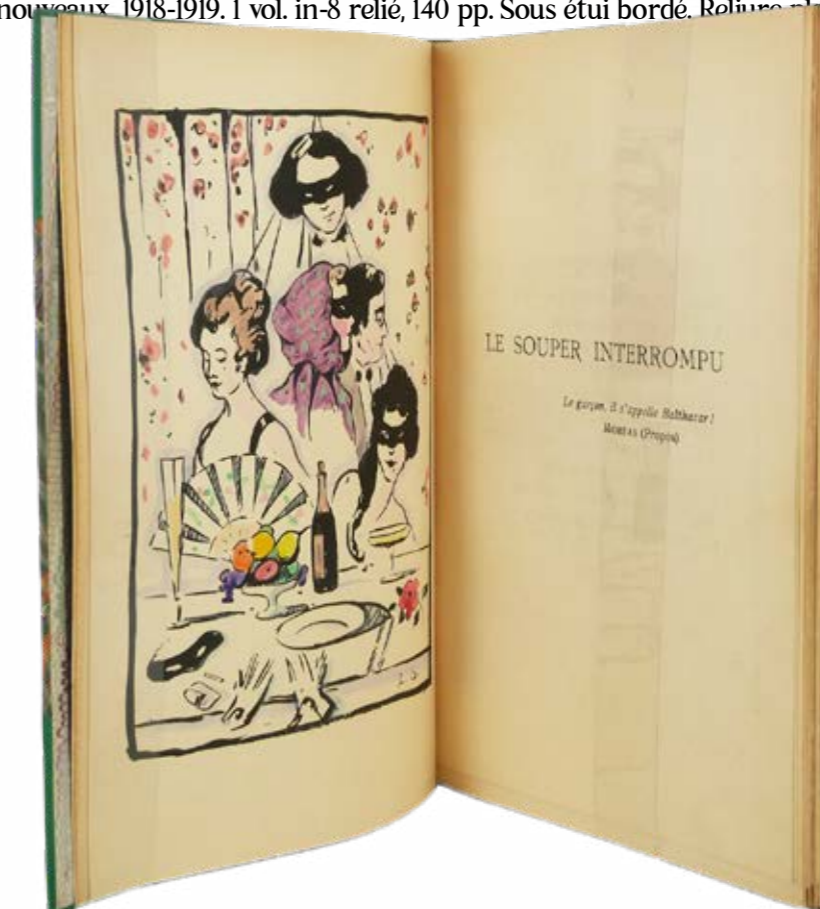
1 200 € ..... réf. 85617

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires de tête numérotés à la main sur papier du Japon, signés par l'artiste. Illustré de 5 dessins de Louis Suire rehaussés à l'aquarelle.

Si Bernanos évoque le souvenir de Toulet dans *Sous le soleil de Satan*, peut-être voyons-nous le même hommage dans l'adaptation qu'en donne Pialat, l'abbé Donissan traversant la campagne dans ce qui ressemble à la «*nuit d'été bleue et noire*» qui sert de cadre au *Souper interrompu*.

### 70. La jeune fille verte

S.l. [Paris], Les Ecrits nouveaux, 1918-1919. 1 vol. in-8 relié, 140 pp. Sous étui bordé. Reliure en maroquin vert. Dos à



~~pour une comédie~~  
comme comédie

BALTHAZAR

On peut pourtant pas leur mettre des réchauds en ruolz...  
C'est égal !

BEHANZIGUE

Dis-le, que tu aurais pu te squizzer le ciboulot, vingt-cinq  
plombes de rang, sans dégouter la pareille.

BALTHAZAR

Vous parlez, Charley (on entend le bruit d'une auto). Fiens  
des patients qui s'amènent à la fin. Et toi, mon vieux Be-  
hanzigue, sans te commander, tu pourrais te barrer peut-être,  
avec toute cette limonade, de l'autre côté.

BEHANZIGUE

Côté basse-cour (il indique la porte de service)

BALTHAZAR

S'il y a quelque chose à faire, je te ferai signe.

BEHANZIGUE

Justement, j'ai posé l'appât. A propos, on peut jouer de  
la flûte.

BALTHAZAR

Joue de la flûte tant que tu voudras. Et des tiennes d'abord.

(Exit Behanzigue avec le plateau. Tandis que Balthazar ré-  
tablit l'ordre, entrent deux personnages déguisés.)

SCENE II

BALTHAZAR, AURÈLE, poète (costume de Merveilleuse aux  
deux nuances de la pourpre: rouge et violet. Jupe à boutons  
sur le côté. Maillot couleur pensée) Un dandie en costume de  
retour d'émigration, culottes ultra-collantes, drap noir et bas

Quoi ?  
pas là. / il  
porte de sa

du he

D

Bas montant très-haut au dessus  
genou, de la même couleur en plus fo

nerfs avec filets à froid et date dorée en queue. Filets à froid en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Cadre intérieur de maroquin vert également décoré de filets à froid. Couvertures de livraison conservées. Ex-libris. Reliure signée H. ALIX.

3 500 € ..... réf. 77894

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE publiée du vivant de l'auteur comme suppléments à la revue *Les Ecrits nouveaux*, avant celle qui paraîtra chez Emile-Paul frères en 1920. Les 4 premiers fascicules ont été tirés sur papier vergé ; les 2 derniers sur papier ordinaire (légèrement jauni). La pagination des 6 fascicules est continue.

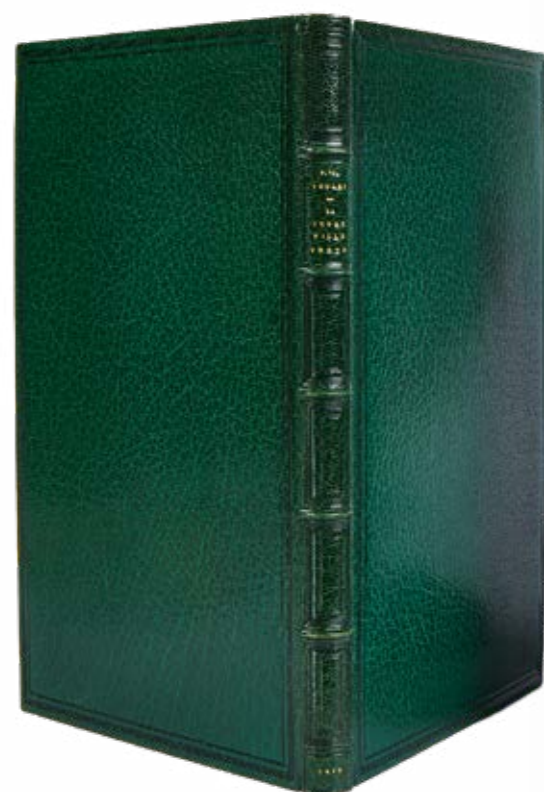
## 71. La jeune fille verte

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 1 vol. in-8 relié, 316 pp. Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin et petits recouvrements. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. ET JP. MIGUET.

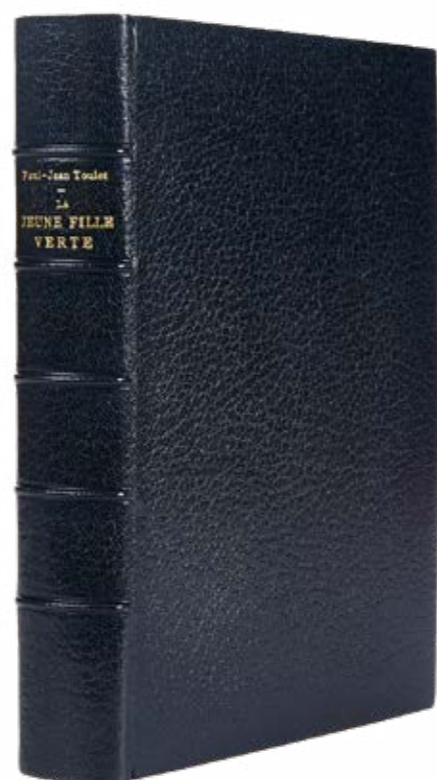
2 200 € ..... réf. 80788

Première édition en librairie de l'ultime roman de P.-J. Toulet considéré comme son chef-d'œuvre. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

## 72. La jeune fille verte



70



71

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 1 vol. in-8 broché, 316 pp. Sous étui-chemise cartonnés. Couverture souple verte. A grands témoins.

1 400 € ..... réf. 78077

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vert Smaragdin.

## 75. Les Contrerimes

Paris, Le Divan, 1921. 1 vol. in-12 relié, 155 pp. Sous étui bordé et chemise demi-marroquin fauve à petit recouvrement. Reliure maroquin fauve à long grain janséniste. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin vert, gardes de soie fauve. Couverture et dos conservés. Enrichi d'un feuillet autographe monté sur onglet. Chemise et étui légèrement frottés. Reliure signée de SEMET & PLUMELLE.

6 000 € ..... réf. 85629

ÉDITION ORIGINALE de cet iconique recueil paru seulement à la mort de l'auteur. Un des très rares exemplaires de tête non justifiés sur papier de Chine.

Exemplaire enrichi d'un FEUILLET AUTOGRAPHE contrecollé daté du 19 décembre 1919 contenant des variantes et inédits de 4 coples, une chanson.

Procédé rythmique inventé par Toulet, la contrerime est un quatrain formé d'une alternance de vers de 8 puis de 6 pieds. Toulet en compose une large part avant-guerre, les réunit dans un recueil qu'il intitule sobrement *Les Contrerimes* dont l'originalité et la liberté de ton suscitent rapidement de l'intérêt.

Œuvre phare de Toulet, *Les Contrerimes* devra finalement patienter avant d'être publiée par Henri Martineau aux éditions du Divan, publication dont Toulet ne connaîtra jamais l'existence, puisqu'il meurt d'une hémorragie cérébrale en 1920.

*«Si vivre est un devoir, quand je l'aurai bâclé,  
Que mon linceul au moins me serve de mystère.  
Il faut savoir mourir, Faustine, et puis se taire :  
Mourir comme Gilbert en avalant sa clé.»*

## 74. Les Contrerimes



Paris, Le Divan, 1921. 1 vol. in-12 relié, 155 pp. Reliure plein chagrin rouge. Dos à nerfs et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture conservée.

200 € ..... réf. 86803

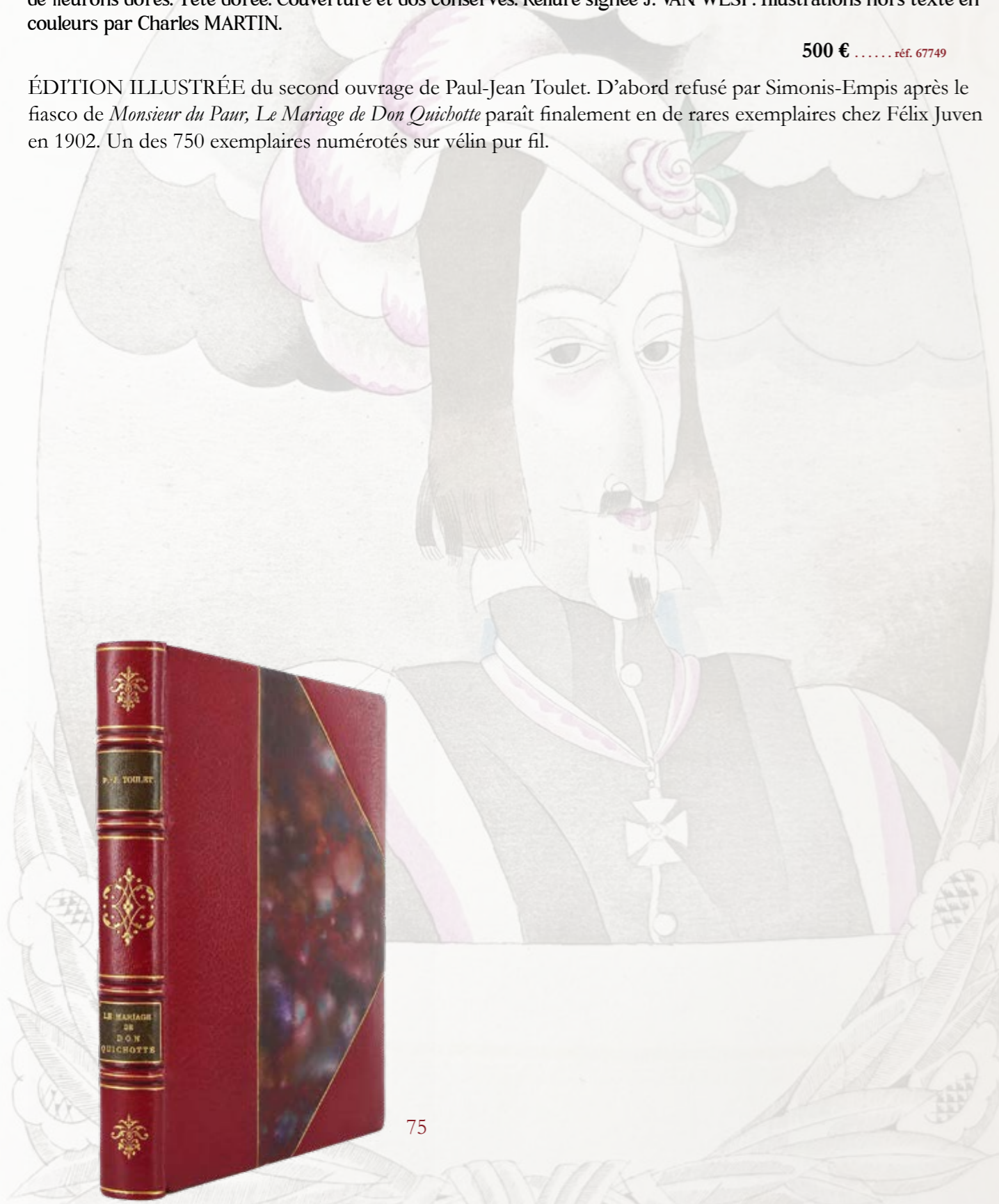
ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 300 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.

### 75. Le Mariage de Don Quichotte – illustrations de Charles MARTIN

Paris, La Renaissance du Livre, 1922. 1 vol. in-8 relié, 210 pp. Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. VAN WESP. Illustrations hors texte en couleurs par Charles MARTIN.

500 € ..... réf. 67749

ÉDITION ILLUSTRÉE du second ouvrage de Paul-Jean Toulet. D'abord refusé par Simonis-Empis après le fiasco de *Monsieur du Paur*, *Le Mariage de Don Quichotte* paraît finalement en de rares exemplaires chez Félix Juven en 1902. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



75

sculis donavit  
poeta et amant  
—  
cula donavit et laud  
amici.  
—  
rat homme mort à peine, il n'en reste rien  
—  
est l'amour, quelle que soit la route  
le Rouergue à son contradicteur  
ou pas Terence, M. <sup>Renard</sup> c'est Tyours  
—  
vous parmi des masques et les rig  
sans avoir compris  
—  
est se connaître l'h. et se l'ai  
housier, ~~les~~ les dans les  
evançant, et se les ~~par~~  
(ok l'ai)

# Pierre Frondaie

1884 – 1948

Voilà ce qu'on appelle être de son temps, et qu'importe la postérité ! Né en 1884 à Paris, Pierre Frondaie — nom de plume de Albert René Fraudet — est une histoire à succès. Dramaturge d'abord, au talent reconnu dès ses débuts par non moins que la célèbre Sarah Bernhardt, Pierre Frondaie se fait vite une place dans le beau monde des années folles. En tant que romancier, il demeure principalement l'auteur de *L'Homme à l'hispano*, roman de la dérive amoureuse d'un homme ruiné au bord d'une Hispano-Suiza entre le bassin d'Arcachon et les rives de l'Adour. Paru en 1925, c'est un succès, un best-seller, traduit en plus de 15 langues, adapté au théâtre et deux fois au cinéma. Edité principalement chez Emile-Paul frères, il y a fait paraître de nombreux romans comme *La côte des dieux* (1929) ou encore *Zigoël* en 1932.

Pierre Frondaie vit à grande vitesse, en amour comme dans le travail. Fait chevalier de la Légion d'Honneur à 41 ans, marié quatre fois - avec Jeanne Loviton notamment, nom de naissance de l'écrivain Jean Voilier - , écrivain productif, il enchaîne les créations, adapte au théâtre les romans de ses amis, écrit pour la toute jeune industrie cinématographique hollywoodienne.

Aussi grande fut-elle, la gloire de cet homme que l'on pouvait croiser à Arcachon ou sur la Côte basque n'aura pas suffi à l'inscrire dans la légende. Foudroyé par une crise cardiaque en 1948, le souvenir de Pierre Frondaie s'est dissipé mais se replonger dans son œuvre aujourd'hui, c'est se replonger dans la promesse d'une époque : l'énergie, le jazz, le cinéma, le glamour et l'argent.

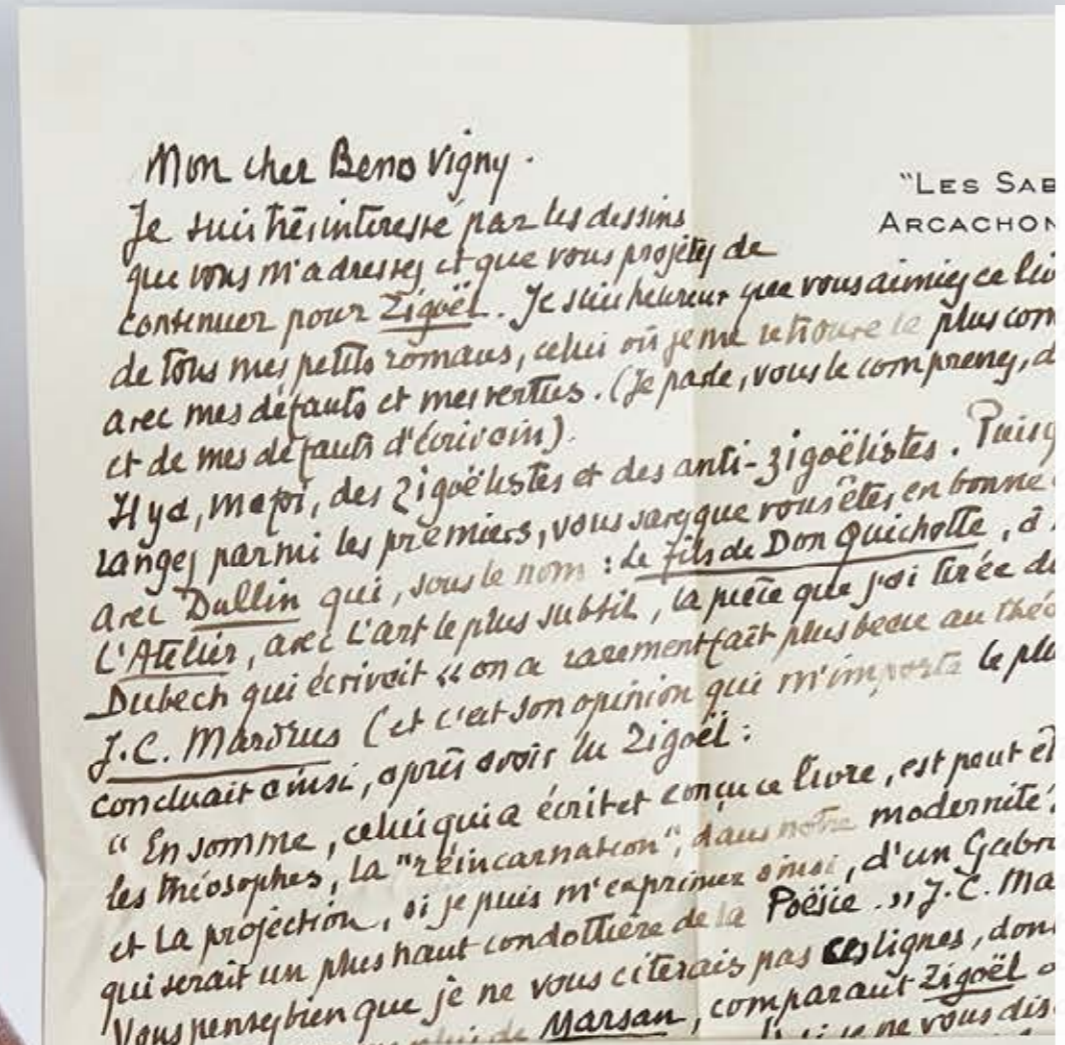
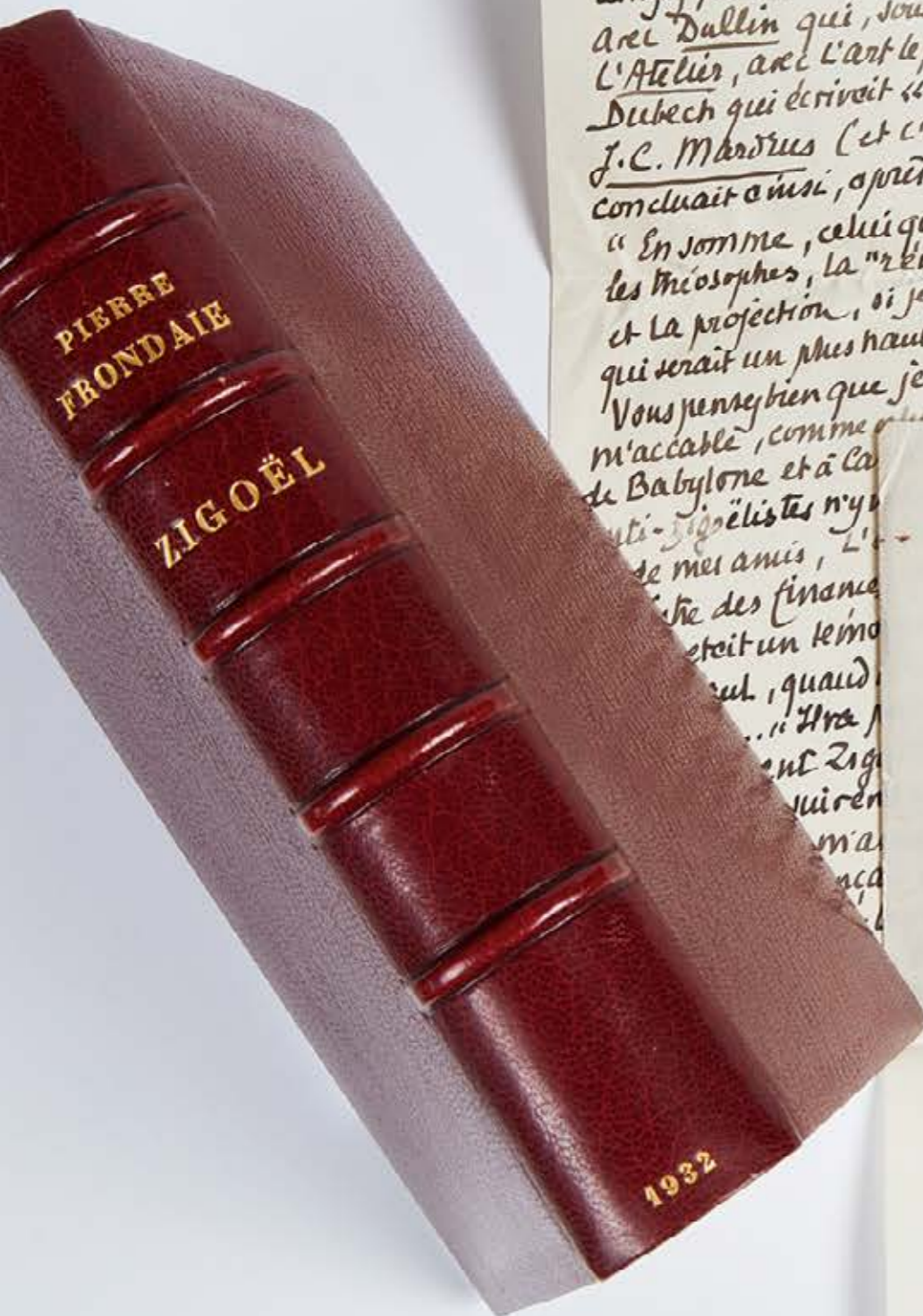
## 76. Zigoël – illustrations de Benno VIGNY

Paris, Emile-Paul frères, 1932. 1 vol. in-12 relié, 318 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX.

800 € ..... réf. 80715

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Exemplaire enrichi d'un lettre autographe signée de l'auteur (volante) adressée au dessinateur Benno Vigny dans laquelle il le remercie des premiers dessins faits pour illustrer *Zigoël*, projet qui ne verra malheureusement pas le jour.

JOINTS 2 DESSINS ORIGINAUX de Benno Vigny.



# Tristan Derème

1889-1941

Marmandais de naissance, béarnais de cœur, où sa mère avait ses attaches, Tristan Derème — de son vrai nom Philippe Huc — est un enfant bercé par les récits des marins, les chants des montagnes et les légendes locales.

Après des études à Bordeaux, il s'est installé à Paris, où il fréquente les cercles littéraires et artistiques de l'avant-garde, collabore à différentes revues à côté de son métier à l'administration des impôts. Il publie en 1913 *Les Poèmes à l'eau de vie*, un recueil marqué par l'esthétique fantaisiste qui le fait connaître aussitôt, salué pour sa verve et son humour.

Depuis la capitale, il ne cesse de fréquenter ou de correspondre avec Toulet « *exilé* » à Guéthary ou avec ses autres amis béarnais tels que Louis Barthou, Francis Jammes ou Joseph Peyré. Engagé volontaire pendant la Première Guerre mondiale, il en revient marqué, mais garde intacte sa foi en la poésie comme remède aux maux du monde. Son œuvre, souvent musicale et imagée, célèbre les plaisirs simples, les paysages de son enfance, et une forme de panthéisme joyeux. Il écrit aussi pour le théâtre, le cinéma, restant toute sa vie un artisan des mots, généreux et inventif.

*« Loin de nous enchanter de nos propres passions qui étaient au point de nous emporter, et de les laisser nous gouverner, nous ne songions qu'à sourire d'elles. Nous avions le cœur plein d'élégies, mais l'esprit résolu ; et nous enchaînions nos faiblesses aux guirlandes d'une ironie qui ressemblait beaucoup au renoncement, comme à la sagesse. »*

Tristan Derème, *La Libellule violette*, Grasset, 1942, posthume

— \* —

78

LE POÈME DES CHIMÈRES ÉTRANGLÉES  
PAR TRISTAN DERÈME, CHEZ ÉMILE-PAUL FRÈRES, À PARIS

## 77. Petits poèmes – préface de M. Philippe Huc

Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1910. 1 vol. in-12 broché, 70 pp et 6 ff. n. ch.. Couverture souple jaune imprimée. Petites traces d'usage. Infime déchirure sans manque sur le dos. Gardes très légèrement piquées.

80 € ..... réf. 87183

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce du sixième recueil de poèmes de Tristan Derème tiré à tout petit nombre à compte d'auteur et dont existent 5 exemplaires numérotés sur Japon.

Exemplaire enrichi d'un hommage autographe de l'auteur daté de 1911.

## 78. Le poème des chimères étranglées

Paris, Emile-Paul frères, 1921. 1 vol. in-8 relié, 74 pp. Reliure demi-maroquin long grain cerise à coins. Dos à nerfs, date dorée en pied. Tête dorée sur témoins. Couvertures conservées.

500 € ..... réf. 87091

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés à la main sur vélin japonisé, deuxième papier après seulement 10 chinos.

## 79. Le livre de Clymène

Paris, Le Divan, 1927. 1 vol. in-8 broché, 85 pp. Couverture souple imprimée. Couverture et dos légèrement passés. Manque en coiffe de tête.

110 € ..... réf. 87185

ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Rives, celui-ci enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tristan Derème au Comte de Sachs :

*« À Monsieur le Comte de Sachs, ce livre où l'auteur que l'on prenait pour un sceptique, avoua son cœur plein d'élégies, En cordial hommage »*

## 80. Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Poèmes

Paris, Emile-Paul frères, 1927. 1 vol. in-12 relié, 161 pp. Reliure demi-chagrin vert à coins. Dos avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture conservée. Piqures éparses. Restauration papier sur une page. Introduction et notes de M. Théodore Decalandre.

80 € ..... réf. 76749

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Alfa.

## 81. Dédicaces

Paris, Georges Andrieux, 1928. 1 vol. in-8 broché, 25 pp. Couverture beige rempliée avec un dessin de la couverture et typographie de Maximilien Vox. Avec en frontispice un portrait de Derème par Hermine David. Intérieur frais.

70 € ..... réf. 40347

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 325 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la forme.

## 82. Patachou petit garçon

Paris, Emile-Paul frères, 1929. 1 vol. in-12 relié, 240 pp. Cartonnage bradel plein papier teinté vert. Dos lisse titré. Tranche supérieure dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A.J. Gonon. Papier jauni.

250 € ..... réf. 86755

Exemplaire du service de presse d'un superbe ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Elvire Choureau, imitant en partie l'écriture de Patachou « *à Mademoiselle Choureau en respectueux souvenir et en hommage ... et encore merci - je continue la dédicace ! - d'aimer ainsi Patachou qui vous écrit « je m'applique bien pour nepa fère de phote quan jeudi merci à Mademoiselle Choureau que j'aim bôcou. Patachou.* »

85. *Ibid.* 1 vol. in-12 broché, 240 pp. Couverture souple imprimée. Coiffes légèrement fissurées.

40 € ..... réf. 87189

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tristan Derème :

«*Au Doqueteur Lanusse Croussé, qui a de bien beau livre à lion, pour qu'il lize mes ystoires, je vous di bonjour, Patachou*»

#### 84. Le Seuil fleuri

Paris, Les amis de Tristan n°6, 1930. 1 vol. in-12 relié, 154 pp. Reliure demi-chagrin vert à coins. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos éclairci. Papier jauni. Orné de 6 dessins de R. Berton et d'un portrait de l'auteur par Mertens-Auradon. Mouillures claires.

120 € ..... réf. 77617

ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier de luxe pur fil vincent Montgolfier. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

#### 85. L'enlèvement sans clair de lune ou les propos et les Amours de M. Théodore Decalandre – illustrations de J.-E. Laboureur

Paris-Nancy, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1931. 1 vol. in-8 en ff., LI-154 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture beige rempliée. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, non mise dans le commerce. Illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs, dont une en frontispice, et de 12 lettrines gravées sur bois, de Jean-Émile LABOUREUR.

800 € ..... réf. 43856

TIRAGE LIMITÉ à 129 exemplaires numérotés sur Japon nacré, celui-ci spécialement imprimé pour Paul Barbier Saint-Hilaire.

#### 86. Les compliments en vers de Patachou

Paris, Emile-Paul frères, 1931. 1 vol in-8 broché, 47 pp. Couverture souple rempliée. Non rogné. Dos légèrement éclairci. Pliures d'usage. Manque de surface sur repli du premier plat.

100 € ..... réf. 87187

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 20 japons.

#### 87. Le Poisson rouge – L'Escargot bleu – La Tortue indigo – L'Onagre orangé – La Libellule violette

Paris, Grasset, 1934-1942. 5 vol. in-12 brochés, 317 - 280 - 286 - 334 - 295 pp. Couvertures souples illustrées d'un bois. Non rognés. Légères traces du temps. Étiquettes de prix en queue de 3 volumes.

300 € ..... réf. 87191 →

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition du cycle complet de «*La Vie Quotidienne au Prisme de la Poésie*» dont deux volumes - *Le Lapin Jaune* et *La Poule Verte* - bien que projetés, n'ont jamais paru.



# Tristan Derème

## 88. Le Poisson rouge

Paris, Bernard Grasset, 1934. 1 vol. in-12 relié, 317 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre et mosaïques dorés. Plats décorés d'un important motif doré situant une rascasse évoluant parmi des algues. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Non rogné.

700 € ..... réf. 77804

ÉDITION ORIGINALE du premier volume de la série «*La Vie Quotidienne au Prisme de la Poésie*».

Un des 8 exemplaires de tête numérotés sur Japon Impérial, celui-ci tiré spécialement pour Louis Brun, directeur des Éditions Grasset, est enrichi d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE (3 pages in-12) de l'un des textes du recueil : «*les mystères du poisson rouge*».



# Thierry Sandre

1890-1950

Non seulement Thierry Sandre — pseudonyme de Charles Moulié, né à Bayonne en 1890 — a reçu le prix Goncourt en 1924 pour son roman *Le Chèvrefeuille*, premier volet d'un triptyque dont *Le Purgatoire* et *le Chapitre XIII* constituent les deux autres, mais il a également été finaliste pour le Goncourt 1923, seulement battu par Lucien Fabre et son *Rabevel ou le Mal des ardents*.

À ce jour seul et unique lauréat du prix Goncourt né à Bayonne, Thierry Sandre conte dans *Le Chèvrefeuille*, le récit d'un homme dont la tristesse d'avoir vu mourir son meilleur ami Maurice aux portes de Verdun se fracasse face à la réalité : cet ami n'est pas mort, sa veuve n'est pas veuve, les masques tombent.



## 89. Le Chèvrefeuille

Paris, Gallimard, 1924. 1 vol. in-4 tellière relié, 223 pp. Reliure demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Date dorée en pied. Tranche dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

400 € ..... réf. 86198

ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-4 tellière.

90. *Ibid.* 1 vol. in-4 tellière broché, 223 pp. Couverture souple imprimée avec quelques salissures. Intérieur très frais. Non coupé.

180 € ..... réf. 81141

ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-4 tellière.



# Joseph Peyré

1892 – 1968

Joseph Peyré, autre Béarnais - né en 1892 à Aydie - autre Goncourt, autre plume ayant abreuvé de son talent la littérature française. Grand ami des frères Kessel, il ne bénéficie pas de la postérité de l'aîné des deux, malgré de nombreux prix et un intérêt constant du public.

Lauréat du Goncourt à 42 ans pour *Sang et Lumières*, l'œuvre de Peyré aborde d'abord les thèmes de voyage au désert, suivant les récits de son frère aîné — officier saharien. Le succès de *L'Escadron blanc*, son premier roman, l'invite à poursuivre dans cette veine. L'autre facette de l'œuvre de Peyré tient dans son rapport à la montagne, cadre dans lequel peut s'épanouir sa plume colorée d'héroïsme. Ainsi naissent des romans comme *Matterhorn* ou *Mallory et son dieu*, d'autres succès d'édition.

C'est au cours de l'année 1934 que Peyré est envoyé en Espagne. Parti pour le compte du journal *L'Excelsior*, il se familiarise avec ce nouveau territoire et, après son Goncourt pour *Sang et Lumières*, tire de cette expérience une longue liste de romans.

S'il meurt à Cannes, Joseph Peyré consacre une partie de ses vieux jours à son pays natal et fait paraître de nombreux livres ayant pour toile de fond le Béarn ou le Pays Basque, tels *Jean le Basque* ou *De mon Béarn à la mer basque*.

## 91. Sur la terrasse

Pau, Imprimerie Garet-Haristoy, [1922]. 1 vol. petit in-8 broché, 32 pp. Couverture souple imprimée. Ex-libris armorié sur contreplat. Rares rousseurs. Dos obscurci sur second plat.

VENDU →

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Peyré après sa thèse de droit. Tiré à tout petit nombre sur vergé épais, *Sur la Terrasse* est un hymne aux paysages de son Vic-Bilh natal. Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Francis Eon (1879-1949) - collaborateur d'Henri Martineau au *Divan* - d'une carte de visite autographe de Francis Carco adressée au même, le priant de bien vouloir « parler du livre de mon ami Peyré dans le *Divan* » et enfin d'une lettre autographe signée de remerciement de Peyré au même Eon (1 p. in-4, Pau, Basses-Pyrénées, 26 cours Camou, 1er octobre 1922) pour l'article que celui-ci lui consacrera dans le prochain numéro du *Divan* :

«[...] imaginez de quel encouragement peut m'être une lettre signée de vous, et qui veut me dire du bien de mon petit livre d'inconnu, avec la bonne promesse que vous en parlerez au *Divan* !».

## 92. Francis Carco

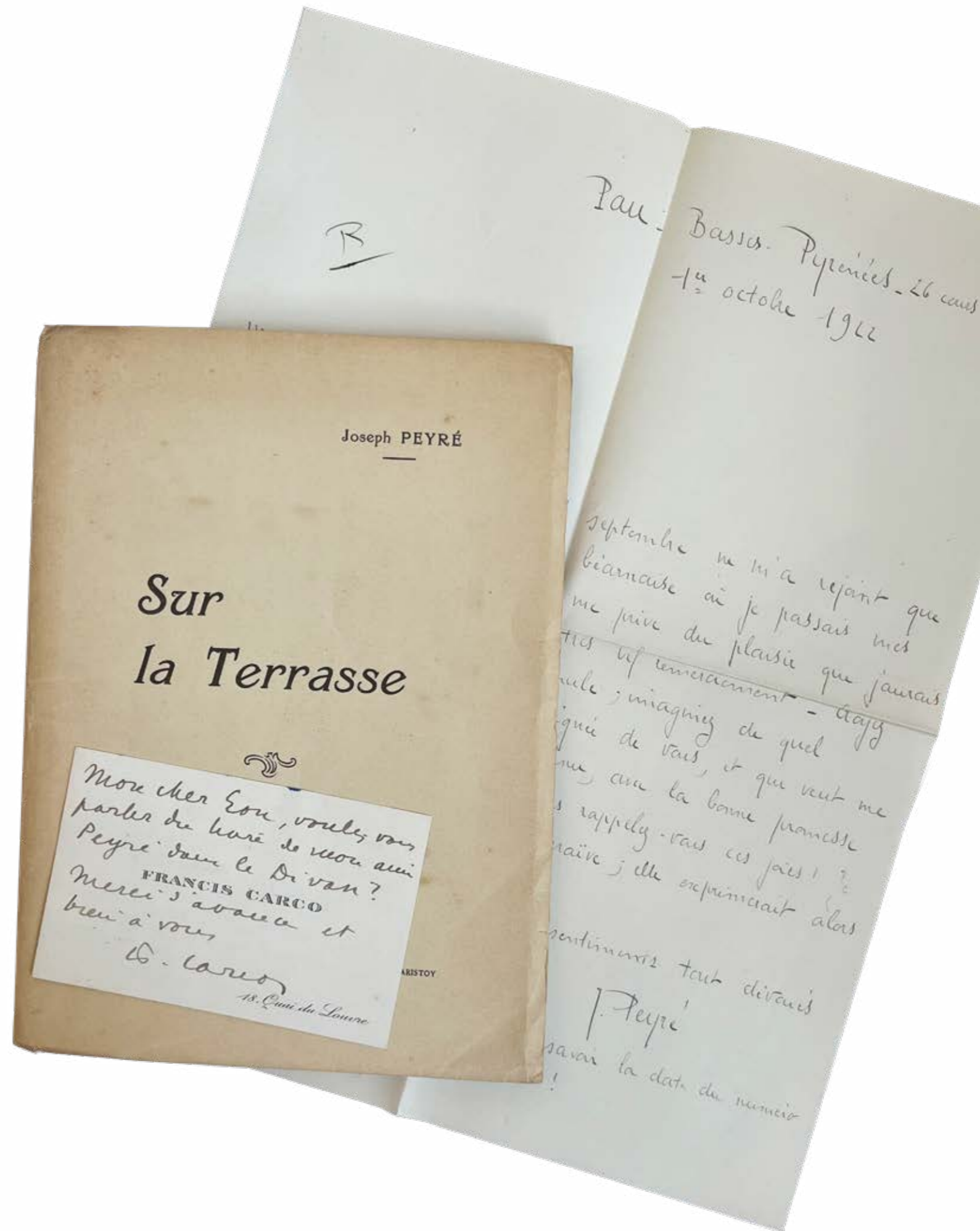
Pau, Aux Éditions de Pau-Pyrénées, 1923. 1 plaquette in-12 brochée, 21 pp. Couverture souple verte imprimée. Dos très légèrement éclairci.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE de cette très rare plaquette consacrée par Peyré à son ami Francis Carco.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à l'écrivain, journaliste et critique littéraire Eugène Marsan (1882-1936), cofondateur, avec Henri Martineau, de la revue littéraire *Le Divan*.

## 93. Sang et Lumières

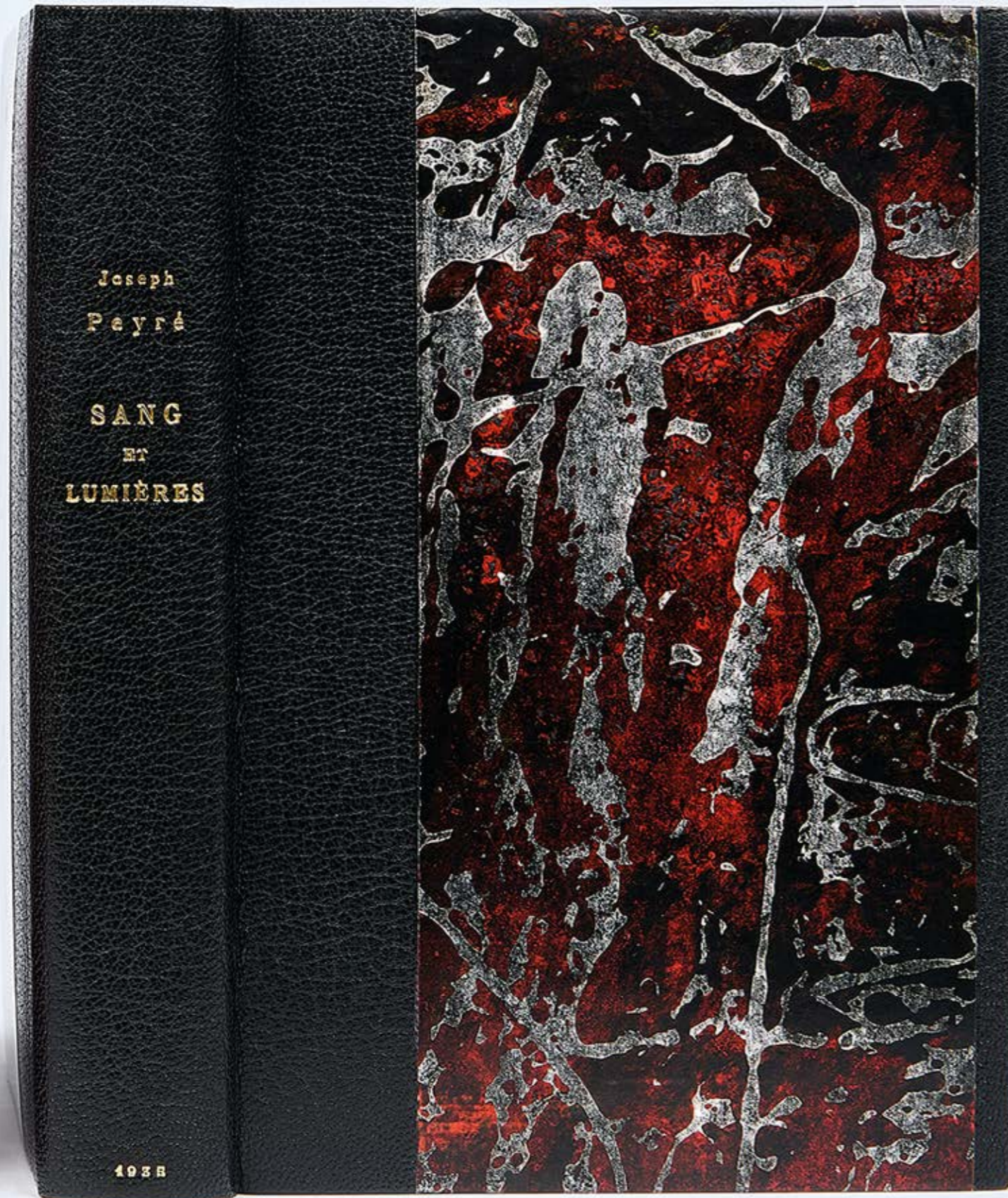


Paris, Bernard Grasset, 1935. 1 vol. in-8 relié, 322 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marquin noir à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Témoins conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial, premier papier. Envoyé en Espagne par le journal L'Excelsior, Joseph Peyré y raconte son voyage : les rues et les cafés de Madrid, les quartiers populaires, les corridas.

#### 94. L'homme de choc



Paris, Bernard Grasset, 1936. 1 vol. in-12 broché, 271pp. Couverture crème souple, illustrée et à rabats. Très bel état général.

40 € ..... réf. 51646

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 300 exemplaires de presse numérotés tirés sur Alfa Navarre. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. Collection «Pour mon plaisir»

#### 95. Matterhorn

Paris, Grasset, 1939. 1 vol. in-8 relié, 285 pp. Sous étui bordé. Reliure plein marquin bordeaux. Premier plat à décor mosaïqué représentant le Cervin rehaussé de filets or et froid. Dos à larges nerfs, titre doré. Tête dorée. Gardes de moire rose. Couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci. Reliure signée E. BONNET, MONTAUBAN.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs romans de montagne selon Jacques Perret et Michel Ballerini. Un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un très bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Joseph Peyré : «*Au Docteur Pierre Perrier, ami de la montagne et fils de la montagne, en souvenir de notre conversation sur la voie mystique de l'Everest, et sur l'ascension du héros de Matterhorn, et en vive sympathie*»

#### 96. Mont Everest

Paris, Grasset, 1942. 1 vol. in-12 broché, 301 pp. Couverture souple jaune imprimée. Exemplaire à grands témoins. Couvertures et tranches piquées. Coiffes légèrement fissurées.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE. Un des 14 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, deuxième papier.

#### 97. De mon Béarn à la mer basque

Paris, Flammarion, 1952. 1 vol. in-8 broché, 193 pp. Couverture souple illustrée d'une photo. Témoins conservés. Légères rousseurs éparses.

100 € ..... réf. 87179

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Joseph Peyré. *De mon Béarn à la Mer Basque* est ni plus ni moins qu'un «essai de géographie personnelle».

98. Ibid – illustrations de Gisèle FERRANDIER. Pau, Marrimpouey Jeune, 1976. 1 vol. in-8 en ff., 180 pp. Sous étui beige. Sous chemise textile bleu cartonnée avec titre doré sur le dos et le premier plat. Intérieur très frais. Avec des illustrations en couleurs de Gisèle FERRANDIER.

130 € ..... réf. 40813

TIRAGE LIMITÉ. Un des 750 exemplaires numérotés sur papier offset Corot 135g.

#### 99. Une fille de Saragosse

Paris, Flammarion, 1959. 1 vol. in-12 broché, 251 pp. Couverture souple. Non rogné.

120 € ..... réf. 87175

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin alfa.

#### 100. Souvenirs d'un enfant

Paris, Grasset, coll. Les Cahiers verts, 1958. 1 vol. in-12 broché, 245 pp. Couverture souple rempliée. Non rogné.

130 € ..... réf. 87177

ÉDITION ORIGINALE. Un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval.

#### 101. Le pont des sorts

Paris, Flammarion, 1959. 1 vol. in-12 broché, 260 pp. Couverture souple. Non rogné.

120 € ..... réf. 87171

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin alfa.

#### 102. Éloge de la folie

# Jean Cassou

1897 – 1986

Homme des frontières et des combats né en 1897 à Bilbao, Jean Cassou est un enfant de l'exil, ballotté entre l'Espagne et la France, entre deux langues, deux cultures.

Étudiant en lettres à la Sorbonne, un temps professeur à Bayonne, il s'engage très tôt dans la poésie, publiant ses premiers vers alors que la Première Guerre mondiale déchire l'Europe. Secrétaire de Pierre Louÿs, proche d'Henri Michaux, Jean Cassou se jette dans l'écriture sans quitter son statut de fonctionnaire. Son œuvre est marquée par un lyrisme ardent et une réflexion sur la condition humaine.

Engagé dans le gouvernement du Front populaire en tant que membre du cabinet de Jean Zay, il s'engage — la même année — en faveur de la République espagnole. La Seconde Guerre mondiale le jette dans la Résistance. Commissaire aux Beaux-Arts, il sauve des œuvres d'art et organise la lutte culturelle contre l'occupant, publiant des vers « sous l'oppression » aux nouvelles éditions de Minuit.

Après la Libération, il prend la direction du musée national d'Art moderne, défendant avec passion l'art contemporain et les avant-gardes. Poète autant que romancier et essayiste, son œuvre est acclamée, notamment par Aragon.

Jean Cassou reste jusqu'à sa mort en 1986 un intellectuel engagé, pour qui l'art et la résistance ne firent qu'un.



Paris, Emile-Paul frères, 1925. 1 vol. in-12 relié, 307 pp. Reliure demi-chagrin vert à coins bradel. Dos insolé à quatre nerfs sautés avec titre, fleuron et mention d'auteur dorés dans les caissons. Reliure agréable. Tranche de tête dorée. Couverture et dos bien conservés. Pages non-ébarbées. Excellent état du contenu. Écritures manuscrites sur la quatrième de couverture.

120 € ..... réf. 69097

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, deuxième papier après 10 japons.

**105. Ibid.** 1 vol. in-12 broché, 307 pp. Couverture crème avec titre en rouge. Intérieur très frais.

60 € ..... réf. 35411

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

**104. Bayonne. Épreuve d'imprimerie corrigée**

S.l., 1927. 1 vol. in-8 relié, 42 ff. n. ch.. Reliure cartonnage vert à la bradel. Titre et «épreuves corrigées» en pied dorés. Mention erronée de J. Benda au dos. Légers frottements aux coins et coiffes.

180 € ..... réf. 87247

Épreuve d'imprimerie du *Bayonne* de Jean Cassou, texte paru en 1927 dans la collection «Portrait de la France» dirigée par J.-L. Vaudoyer. 42 feuillets imprimés au recto seul, annotés et corrigés par l'auteur.

**105. Portrait de la France. Bayonne**

Paris, Emile-Paul frères, 1927. 1 vol. in-12 relié, 70 pp. Reliure demi-basane rouge. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Couverture conservée. Intérieur propre. Avec un frontispice de J.-G. DARAGNÈS.

45 € ..... réf. 36849

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

**106. Ibid.** Paris, Emile-Paul frères, 1927. 1 vol. in-12 broché, 70 pp. Couverture crème rempliée souple et imprimée

en couleurs. Écritures manuscrites sur la page de garde. Pages non-ébarbées. Papier bruni. Frontispice en noir et blanc réalisé par J.-G. DARAGNÈS.

40 € ..... réf. 66618

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur.

**107. Mémoires de l'ogre**

Paris, Plon, 1930. 1 vol. in-8 relié, 154 pp. Reliure demi-chagrin brun à coins. Dos à quatre nerfs sautés avec titre, fleuron et mention d'auteur dorés. Date dorée au talon. Belle reliure. Tranche de tête dorée. Fines salissures sur la garde blanche. Couverture et dos conservés. Excellent état du contenu. Bel exemplaire.

100 € ..... réf. 70045

ÉDITION ORIGINALE. Un des 41 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder. Collection «LA GRANDE FABLE» n°1.

Qu'arriverait-il si nous laissons au méchant de contes de fées le droit à la parole? Dans cet exemplaire joliment relié, l'auteur se plie à l'exercice, permettant à la figure de l'ogre de raconter sa version de l'histoire. Le monstre est-il toujours celui que l'on croit?

**108. Comme une grande image**

Paris, Emile-Paul frères, 1930. 1 vol. in-12 relié, 271 pp. Reliure demi-chagrin vert à coins bradel. Dos insolé à quatre nerfs sautés avec titre, fleuron et mention d'auteur dorés dans les caissons. Plats partiellement brunis. Reliure agréable. Mors ridés. Tranche de tête dorée. Couverture et dos bien conservés. Écriture manuscrite sur la quatrième de couverture.

100 € ..... réf. 69151

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder. Superbe édition originale reliée de l'ancien résistant et homme de lettres français Jean Cassou.

**109. Musique mise en paroles**

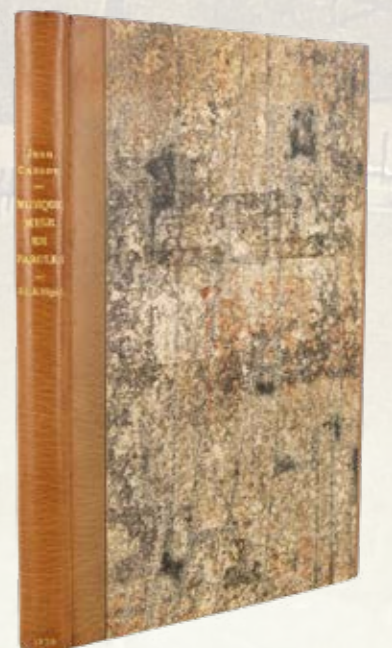
Mortemart, Rougerie, 1976. 1 vol. in-8 relié, 59 pp. Reliure demi-oasis frêne à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DELPIERRE-VINDING.

500 € ..... réf. 39351

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 30 exemplaires numérotés (n°26) à la main sur vélin de Rives et ornés d'une aquarelle en couleur dépliant signée de J.J.J. Rigal. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur.

Fondées en 1948 à Limoges par René Rougerie, les éditions Rougerie proposent un beau catalogue de poésie contemporaine et de livres d'artistes.

La singularité des livres édités par Rougerie provient aussi de leur publication sur place par une presse très ancienne, et de la fidélité à la typographie.





# Irène Némirovsky

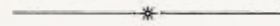
1905 – 1942

Des succès de son vivant mais une gloire essentiellement posthume pour cette femme née en 1903 à Kiev dans un pays qu'elle devra quitter au moment de la Révolution.

France, terre d'asile. À Paris, où elle élit domicile avec ses parents, commence une nouvelle vie pour la jeune Irène Némirovsky, une vie faite de culture en plein cœur de la capitale mondiale des arts, et d'escapades sur la côte basque, à Biarritz, Urrugne et Hendaye. Irène Némirovsky rencontre bientôt Michel Epstein, les deux se marient.

En 1929, après *Le Malentendu* (1926), *L'Enfant génial* (1927) et *L'Ennemie* (1929) paraît *David Golder*, son premier roman à rencontrer un large succès. À l'arrivée de la guerre, sa renommée ne la protège pas, elle est arrêtée, déportée à Auschwitz où elle meurt du typhus, peu de temps avant son mari qui y sera assassiné. Leurs deux enfants, heureusement, sont sauvés par leur nourrice et cachés en Gironde.

En 2004 paraît *Suite française* chez Albin Michel, roman inachevé d'Irène Némirovsky qui lui vaut le prix Renaudot à titre posthume, une reconnaissance pour cette femme de lettres russe d'expression française dont la mort dans la pire des horreurs que l'humain a engendrée a arrêté une existence pleine de promesses.



## II0. Les mouches d'automne ou les femmes d'autrefois

Paris, Simon Kra, 1931. 1 vol. in-8 relié, 141 pp. Reliure demi-veau fauve. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Couvertures conservées. Légères griffures d'usage.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, troisième papier. Court roman de l'arrachement à un pays et à un mode de vie. Court roman de l'exil et des difficultés de l'adaptation. A travers les yeux de Tatiana, Irène Némirovsky conte la fin de l'ère tsariste, la victoire de la Révolution et de la victoire qui s'ensuit.



110

III. *Ibid.* Paris, Grasset, 1931. 1 vol. in-12 broché, 150 pp. Couverture souple rempliée. Non coupé. Petites mouillures sur tranches.

120 € ..... réf. 52753

DEUXIÈME ÉDITION parue l'année de l'édition originale. TIRAGE LIMITÉ. Un des 310 exemplaires sur vélin de Lorraine.

# Paul Gadenne

1907 – 1956

Un enfant du Nord de la France qu'une santé fragilisée conduit jusqu'à un sanatorium de Cambo-les-Bains, destination qu'il ne quittera que dans la mort.

Paul Gadenne naît à Armentières, poursuit des études de lettres, est reçu à l'agrégation et enseigne. Entre-temps, la Première Guerre puis, en 1940, la Seconde et l'Occupation à Bayonne. Dans cet exil où la Nive et l'Adour se rejoignent, Paul Gadenne continue à vivre — comme des milliers de Français — et épouse Yvonne, qui partagera sa vie jusqu'à la fin. Malheureusement — ou heureusement, lui qui en parle comme d'une véritable naissance — la tuberculose, contractée en 1933, l'éloigne de sa carrière et le conduit aux eaux.

Mis en disponibilité, sans traitement, Paul Gadenne se retrouve dans une situation délicate, condamné à la misère, ne vivant que dans une petite chambre de 12 m<sup>2</sup>. La parution de *Siloé* chez Gallimard en 1941 ne bouscule pas tout mais on parle de Gadenne comme d'un écrivain de premier plan, son roman est un succès critique et on le pressent pour le Goncourt — qu'Henri Pourrat obtiendra finalement. Suivent *Le Vent noir* chez Julliard, *La Rue profonde* de nouveau chez Gallimard.

Malgré la réussite de ses ouvrages, la misère et la tuberculose restent de fidèles compagnes, Paul Gadenne alterne entre chute et rechute. Il s'établit à Cambo mais revient sans cesse à Bayonne car, si on lit *L'Invitation chez les Stirl*, on comprend qu'il n'y fut pas aussi choyé qu'Edmond Rostand. Au total, Paul Gadenne passe 16 ans au Pays Basque. En fut-il un amoureux ? Sûrement pas, mais il y mena une vie et y produisit une œuvre d'une grande richesse et d'une grande force spirituelle.

Avant de mourir et d'être inhumé dans une petite tombe sans éclat, Paul Gadenne réussit à achever *Les Hauts-Quartiers*, roman autobiographique qui ne paraît qu'en 1973.



## II2. Le Jour que voici

Paris, Séquences, 1987. 1 vol. in-8 broché, 77 pp. Couverture souple bleue.

200 € ..... réf. 85893

ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires numérotés sur Centaure ivoire, seul grand papier.

Publié à titre posthume en 1987, ce texte est l'une de ses premières œuvres, écrite à partir de ses notes et de son journal intime. Le roman raconte l'histoire de Jacques, un jeune homme qui se prépare à quitter sa famille pour se rendre à Paris. Le récit se concentre sur les heures qui précèdent son départ et le voyage en train qui s'ensuit, où il rencontre une jeune femme, Anna. Le texte, qui n'est qu'une ébauche, est profondément imprégné de l'expérience personnelle de l'auteur. Paul Gadenne, souffrant de la tuberculose, a passé une grande partie de sa vie en sanatorium et son œuvre est marquée par la solitude, la maladie et une quête de sens.



# Roland Barthes

1915-1980

Des rues de Bayonne au Collège de France en passant par Alexandrie, le Japon et New York, la vie de Roland Barthes est jalonnée de lieux et de séjours, nombreux et intenses. Né à Cherbourg en 1915, orphelin de père à un an seulement - la faute à la Grande Guerre - Roland Barthes gagne rapidement Bayonne où il grandit avec sa mère et reste jusqu'à son entrée au lycée Montaigne à Paris en 1924.

Issu d'une famille cultivée - son grand-père, saint-cyrien, avait mené de nombreuses explorations scientifiques en Afrique de l'Ouest - Roland s'oriente tôt vers les lettres, avec un intérêt marqué pour le théâtre antique. Devenu enseignant mais fragile de constitution, Roland Barthes alterne entre périodes d'enseignement et séjours au sanatorium, séjours au cours desquels il lit, écrit, forme sa propre pensée et publie ses premiers articles. En 1953 paraît *Le degré zéro de l'écriture*, en 1954 *Michelet par lui-même*, puis très vite d'autres ouvrages importants comme *Fragments d'un discours amoureux*, *Mythologies*, *L'empire des signes* ou encore *S/Z*.

C'est cette œuvre, reconnaissable entre toutes, qui lui ouvre les portes du Collège de France en 1977. Un succès aussitôt refroidi par la perte de sa très chère mère, enterrée à Urt, nouveau lieu des Barthes. Au Collège de France, Barthes s'attaque à son cycle de la *Préparation au roman* (publication posthume), genre absent de son œuvre, *La Chambre claire* mis à part peut-être.

Ami de Pierre Klossowski, de Michel Butor, de Michel Foucault et du plus jeune Hervé Guibert, Roland Barthes décède tragiquement des suites des blessures reçues après avoir été heurté par une camionnette rue des Ecoles, à deux pas du Collège de France où il se rendait. Ses restes reposent à Urt, aux côtés de sa mère.

## 115. Michelet par lui-même

Paris, Seuil, coll. *Ecrivains de toujours*, 1954. 1 vol. in-12 broché, 190 pp. Sous étui-chemise. Couverture souple orange illustrée d'un portrait de Michelet. Dos restauré. Légers frottements et pliures d'usage. Nombreuses illustrations en noir.

900 € ..... réf. 87106

ÉDITION ORIGINALE du deuxième livre de Roland Barthes - après *Le degré zéro de l'écriture* - dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi de Roland Barthes à Pierre Klossowski, cet ami qui habitait à deux pas, chez sa mère lui aussi. Un temps disciple de *L'Immoraliste* André Gide, Klossowski forma avec Barthes mais aussi Butor et Balthus (son frère cadet), un groupe, compact, érudit, passionné. Si Barthes «s'éloigna» par la suite selon Butor, appelé à d'autres projets, ils ne cessèrent de se voir, et c'est Barthes qui lui présenta Michel Foucault, autre incontournables des lettres arrêté dans son élan.

«A Pierre Klossowski  
ceci qui peut-être  
l'intéressera  
Juin 1959»

pour Pierre Klossowski,  
ceci qui peut-être  
l'intéressera

R Barthes

Juin 1959

## 114. Mythologies

Paris, Seuil, coll. *Pierres Vives*, 1957. 1 vol. in-8 broché, 267 pp. Couverture souple imprimée. Poinçon S. P. au second plat. Partiellement non coupé. Frottements d'usage. Couverture légèrement défraîchie.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi d'un hommage autographe de Roland Barthes à l'écrivain Jacques Laurent, membre, avec Roger Nimier et Antoine Blondin, du mouvement littéraire des Hussards.

Ouvrage fondamental dans l'œuvre de Roland Barthes, *Mythologies* décompose la société française en un catalogue de mythes, les pèse, les soupèse : «*J'essayais alors de réfléchir régulièrement sur quelques mythes de la vie française*». Le mythe étant, pour Barthes «*un système de communication, c'est un message*».

Du catche au bifteck-frites cocorico en passant par les martiens et l'écrivain en vacances, Barthes parcourt ce qui fait la France du Général de Gaulle.

## 115. Essais critiques

Paris, Seuil coll. *Tel quel*, 1964. 1 vol. in-8 broché, 275 pp. Sous étui et chemise en demi-box gris. Couverture souple imprimée. Frottements d'usage. Dos éclairci. Poinçon S.P. en tête du second plat de couverture.

1 000 € ..... réf. 41979

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de Roland Barthes à Pierre et Denise Klossowski. Butor situe l'éloignement de Barthes de ses vieux amis au moment de son entrée au sein du groupe *Tel Quel* «*il a été capté on peut dire par le groupe de Tel quel, qui montait une garde jalouse autour de lui*» (entretiens de Michel Butor avec Anne Clerc). Un éloignement qui n'empêche pas Roland Barthes d'avoir une pensée pour le couple Klossowski, pour son ami Pierre, le grand écrivain, l'un des plus grands si l'on croit Michel Foucault :

«A Pierre et à Denise,  
de leur vieil ami  
Roland»

Après des ouvrages comme *Mythologies* ou *Sur Racine*, cet ouvrage rassemble l'essentiel de l'appareil critique de Barthes, de sa réflexion sur la littérature et le théâtre, mais ce n'est «*ni un palmarès, ni une galerie d'exemples*».

## 116. L'Empire des signes

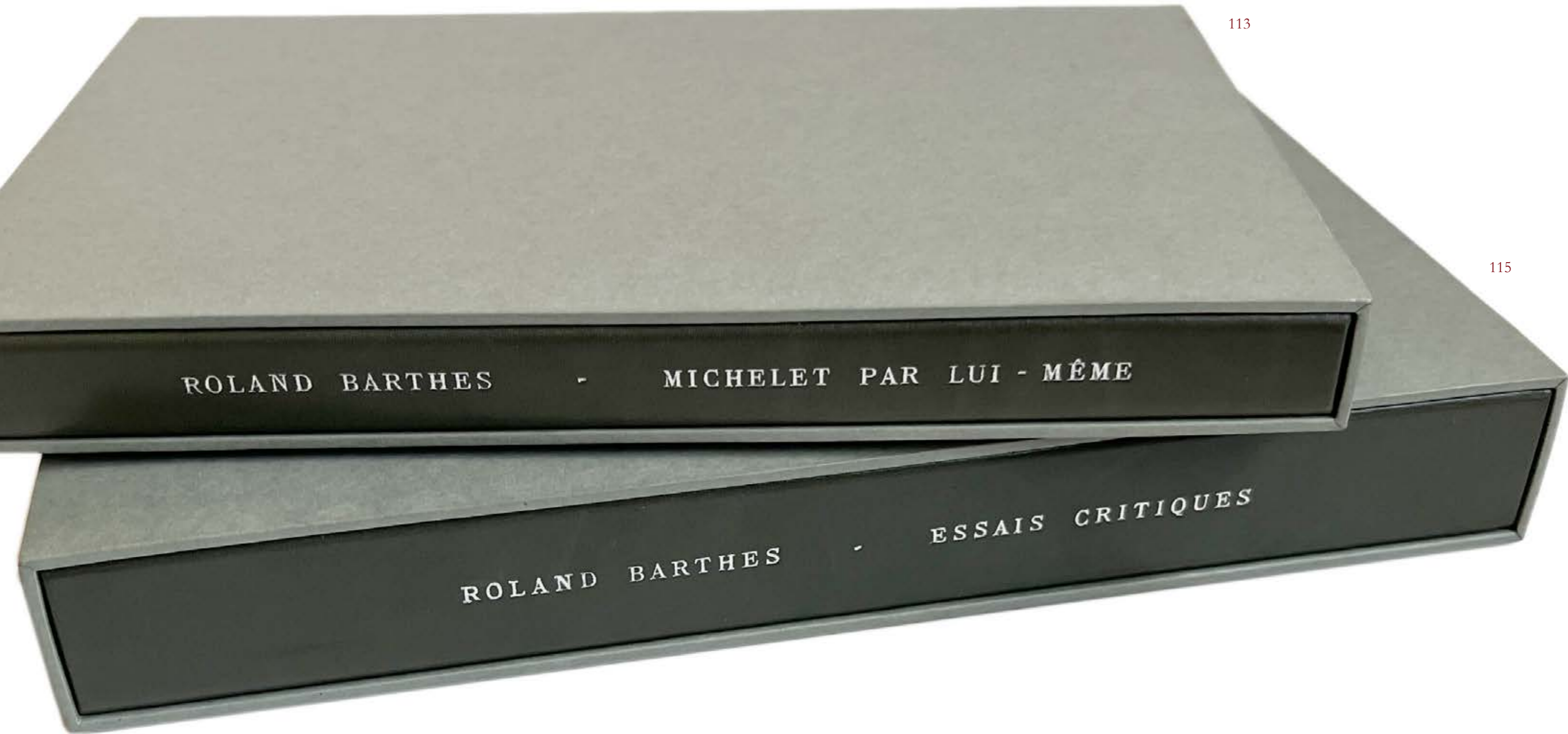
Genève, Albert Skira, coll. «*Les sentiers de la création*», 1970. 1 vol. in-8 broché, 150 pp. Couverture souple illustrée à rabats. Illustrations noir et couleurs. Film plastique très légèrement décollé au second plat. Un enfoncement en marge inférieure. Faux-titre gratté de manière circulaire autour de l'envoi autographe.

350 € ..... réf. 87124

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant de ce texte consacré par Barthes au Japon. Exemplaire enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Barthes à Rosabianca Skira, épouse d'Albert Skira.

«A Mme Rosabianca Skira  
Toute ma reconnaissance  
pour son appui - et  
son indulgence  
en hommage respectueux  
Roland Barthes»

Dans la même veine que *Mythologies*, *L'Empire des signes* découpe l'exploration du Pays du soleil levant en segments clairement identifiés, porteurs de sens : la politesse, le théâtre bunraku, le sukuyaki, le pachinko, etc, tout un catalogue d'impressions jetées, brèves et séduisantes, autant d'invitations à aller voir soi-même. Du Japon, on retient la fascination de Barthes pour le haïku, ces poèmes courts censés enfermer tout un monde, dont le professeur au Collège de France vendait l'utilité pour la prise de notes pour la grande *préparation au roman*.



113

115

# Jean-Louis Curtis

1917 – 1995

Né en 1917 à Orthez, au cœur du Béarn, Jean-Louis Curtis grandit entre deux mondes : celui, rural et traditionnel, de sa province natale, et celui, plus vaste et tourmenté, de la France du XXe siècle.

Après des études de lettres à Bordeaux, il s'engage dans l'infanterie en 1939, puis entre dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette expérience marque profondément son écriture, mêlant ironie, violence et une forme de désenchantement lucide. Son premier roman, *Les Forêts de la nuit*, publié en 1947, obtient le prix Goncourt et le révèle comme une voix majeure de la littérature d'après-guerre. Curtis y dépeint un univers sombre, peuplé de personnages en proie à leurs contradictions, où la morale se heurte souvent à la réalité brutale.

Son style, à la fois précis et mordant, explore les failles de l'âme humaine, entre culpabilité, désir et révolte.



## 117. La Parade

Paris, Juillard, 1960. 1 vol. in-8 broché, 303 pp. Couverture souple imprimée. Non coupé.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul grand papier.

## 118. Un jeune couple

Paris, Juillard, 1967. 1 vol. in-8 broché, 249 pp. Couverture beige à rabats. Non rogné et non coupé. Dos légèrement bruni.

100 € ..... réf. 78448

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse des Papeteries Navarre, seul grand papier.

## 119. Un miroir le long du chemin

Paris, Juillard, 1969. 1 vol. in-8 relié, 283 pp. Sous jaquette avec un encadrement vert autour du titre. Cartonnage blanc d'éditeur. Jaquette très légèrement émoussée.

VENDU

Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Madame la Duchesse de La Rochefoucauld.

## 120. L'étage noble

Paris, Flammarion 1976. 1 vol. in-8 broché, 236 pp. Couverture souple. Non coupé.

VENDU

ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur pur fil d'Arches.



# Florence Delay

1941 - 2025

Née en 1941 à Paris au sein d'une famille de lettrés - Jean, son père psychiatre et écrivain, né à Bayonne, membre de l'Académie française et sa mère, Marie-Madeleine, comédienne - Florence Delay a grandi entre deux univers : celui du cinéma et celui des lettres classiques.

À vingt ans, Robert Bresson la choisit pour incarner Jeanne d'Arc dans son *Procès de Jeanne d'Arc* (sorti en 1962), expérience fondatrice. Par la suite, elle collabore à l'écriture de nombreux scénarios d'œuvres d'artistes tels que Chris Marker.

Agrégée d'espagnol, elle enseigne à la Sorbonne. À quinze ans, elle avait déjà traduit Thérèse d'Avila et Federico Garcia Lorca, travail salué par René Char, ami de sa mère. Avec Jacques Roubaud, elle entreprend plus tard une monumentale traduction du cycle du Graal.

Son premier roman, *Minuit sur les jeux*, paraît en 1973. Très vite, les prix abondent, et elle intègre en 2000 l'Académie française au fauteuil de Jean Guittou.

Après une vie menée entre théâtre et cinéma, entre romans et essais, entre Paris et Biarritz, Florence Delay décède fin 2025 à Paris.

## 121. Réponses au questionnaire d'une lycéenne

2 ff. in-4. Questions imprimées puis photocopiées. Réponses manuscrites de l'auteur à l'encre.

VENDU →

Florence Delay se prête au jeu du questionnaire adressé par une lycéenne de Lunéville à de nombreux écrivains de son temps (années 80). 10 questions abordant à la fois son travail d'écriture, ses goûts et la place de l'écrivain dans la société :

«Écrivez-vous pour transmettre un message ? Non, j'écris pour transmettre un secret que je ne connais pas.»

## 122. Etxemendi

Paris, Gallimard, 1990. 1 vol. in-8 broché, 199 pp. Couverture souple imprimée. Bandeau original conservé.

VENDU

Édition dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du tirage de septembre 1990 enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE de Florence Delay :

«Pour Geneviève Ibarrondo, qui était assise juste en face de moi et me soutenait du regard et de la voix, un mardi d'avril 1991, très amicalement»

pour Geneviève Ibarrondo,  
qui était assise juste en face de moi  
et me soutenait du regard et de la voix  
à Bayonne, un mardi d'avril 1991  
très amicalement  
Florence Delay

I/

Florence Delay

\* Depuis quand écrivez-vous et qu'est-ce qui a déterminé votre décision d'écrire ?

J'écris depuis la fin de l'enfance. Il me semble avoir toujours imaginé que je deviendrais écrivain (peut-être parce que mes parents aimaient ou admiraient plus que tout cela). Mais c'est au lycée que j'ai affirmé cet amour de l'écriture. La "décision" a été prise la dernière seconde - conjointement avec une amie, elle aussi devenue écrivain, Natacha Nichel. Plus exactement, à la sortie du lycée (la fontaine), au café Jean Bart.

\* Quelle est votre technique de travail (source, rythme, environnement, etc) ?

Je crois à la fois à l'imitation, à la copie, et à l'invention. J'ai commencé par "copier" Borges. Les livres et la vie sont mes sources. Il me faut une demi-journée "libre" pour pouvoir écrire ce que je veux sur une demi-page. Alors je bloque de demi-journées dans mon temps. C'est un peu devenu mon travail préféré à cause du sentiment de liberté.

\* Avez-vous rencontré des difficultés dans votre carrière et de quel ordre ?

Les difficultés proviennent davantage de mes activités diverses - et de ma curiosité, des tentations de me livrer à des exercices ou à des <sup>divertissements</sup> travaux inconnus - qu'à de véritables obstacles - idéologiques en particulier.

\* L'écriture est-elle votre seule source de revenus ?

Bien sûr que non. J'ai fait l'agrégation d'espagnol pour gagner ma vie en enseignant une langue et une littérature que j'aimais. Et je suis maintenant maître assistant en littérature générale et comparée à l'Université de Paris III.

\* Le goût des lecteurs joue-t-il un rôle dans votre travail ? Pourquoi ?

Non. Je ne crois pas au "goût" des lecteurs. Paraphrasant ce que le plus grand des temps de l'humanité par le commerce de l'industrie du livre. J préfère être peu vendue et bien lue. Par "bien" j'entends être découverte par un lecteur qui va plus loin que moi dans ce que je tente de faire. J'ajouterais pourtant que je déteste le critère de "difficulté" qui a été appliqué à ma génération et qui me soucie. Il n'est rien de plus beau que de rencontrer un lecteur qui a donné votre livre à lire quelqu'un d'autre ... C'est ça la chaîne dont je veux bien (ou dit-on) être "la prisonnière".

Retrouvez toutes nos références sur notre site

[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)