

◆ Catalogue 2020 ◆



LIBRAIRIE  
KOEGUI

---

# L'amour des beaux textes La passion des beaux livres

---

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en fonction de la qualité des textes qu'ils contiennent, mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.



## SOMMAIRE

- Littérature ..... p. 1
- Littérature illustrée ..... p. 71
- François-Louis Schmied ..... p. 149
- Varia ..... p. 163
- Index (avec numéros de notices) ..... p. 191



Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ  
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26  
21, rue Vieille Boucherie - Bayonne - France



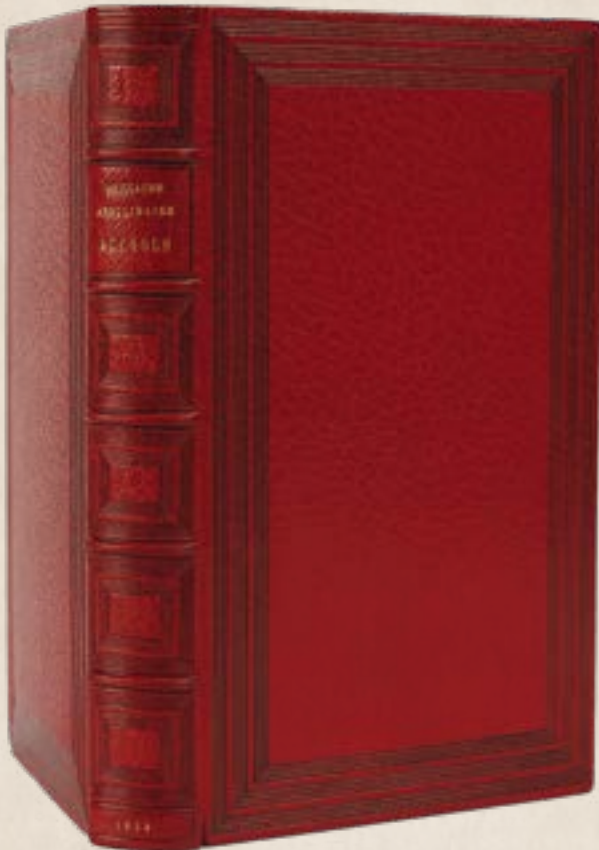
# Littérature

1. APOLLINAIRE, Guillaume

**Alcools. Poèmes (1898-1913).**

16000 €

Paris : Mercure de France, 1913. 1 volume, in-12, relié, 204 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Triple jeu de filets à froid, dos orné de même avec date dorée en queue. Doublure de maroquin noir cernée d'un filet doré, gardes de moire rouge. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE. En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE. EXEMPLAIRE DU PREMIER MILLE.

À sa parution, l'ouvrage dérouta lecteurs et critiques par son absence de ponctuation. L'auteur avait en effet décidé brutalement de supprimer tout signe de ponctuation sur les premières épreuves de son livre. Choix poétique qu'il justifia ainsi : « *Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre.* » (Lettre à Henri Martineau).

Très bel exemplaire en fine reliure doublée de Semet & Plumelle.

2. ARAGON, Louis  
**Anicet ou le panorama.**

2000 €

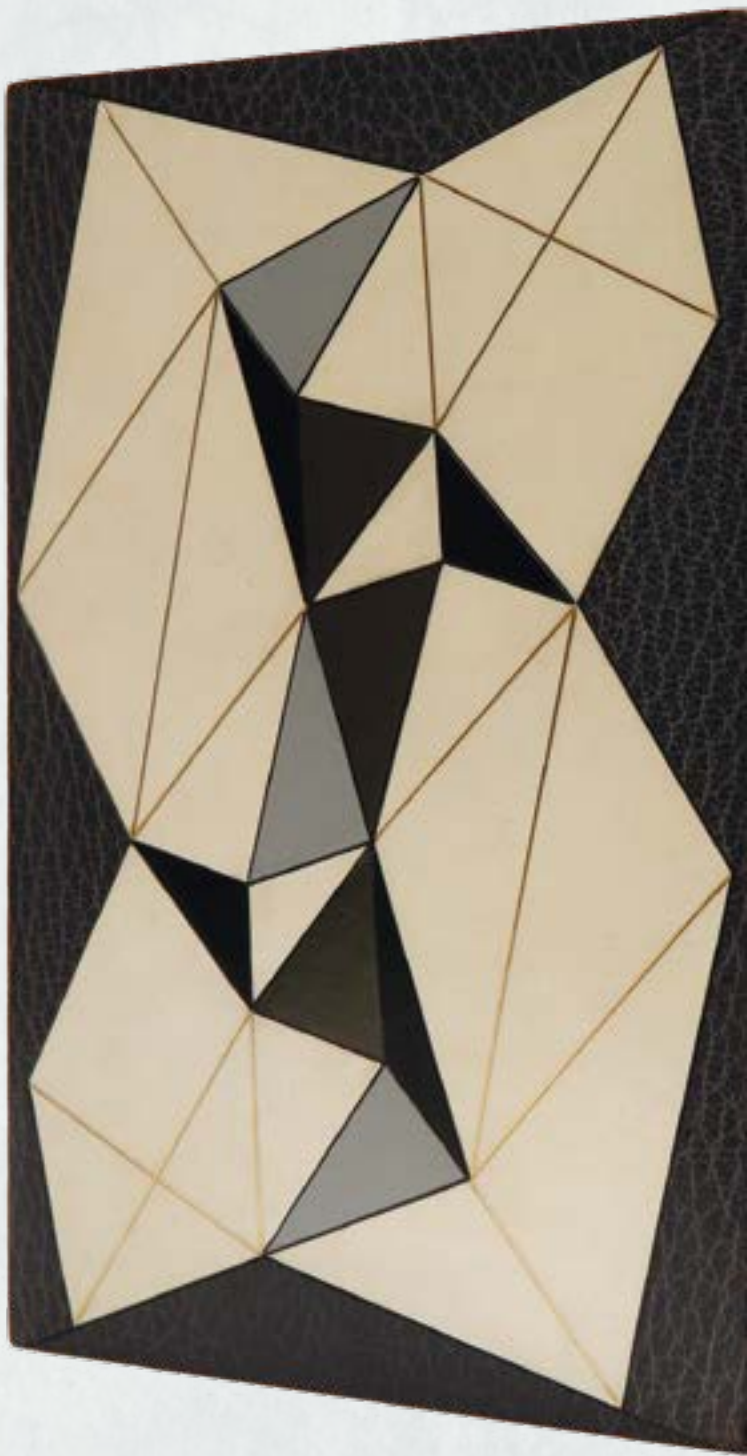
Paris: Gallimard, 1921.

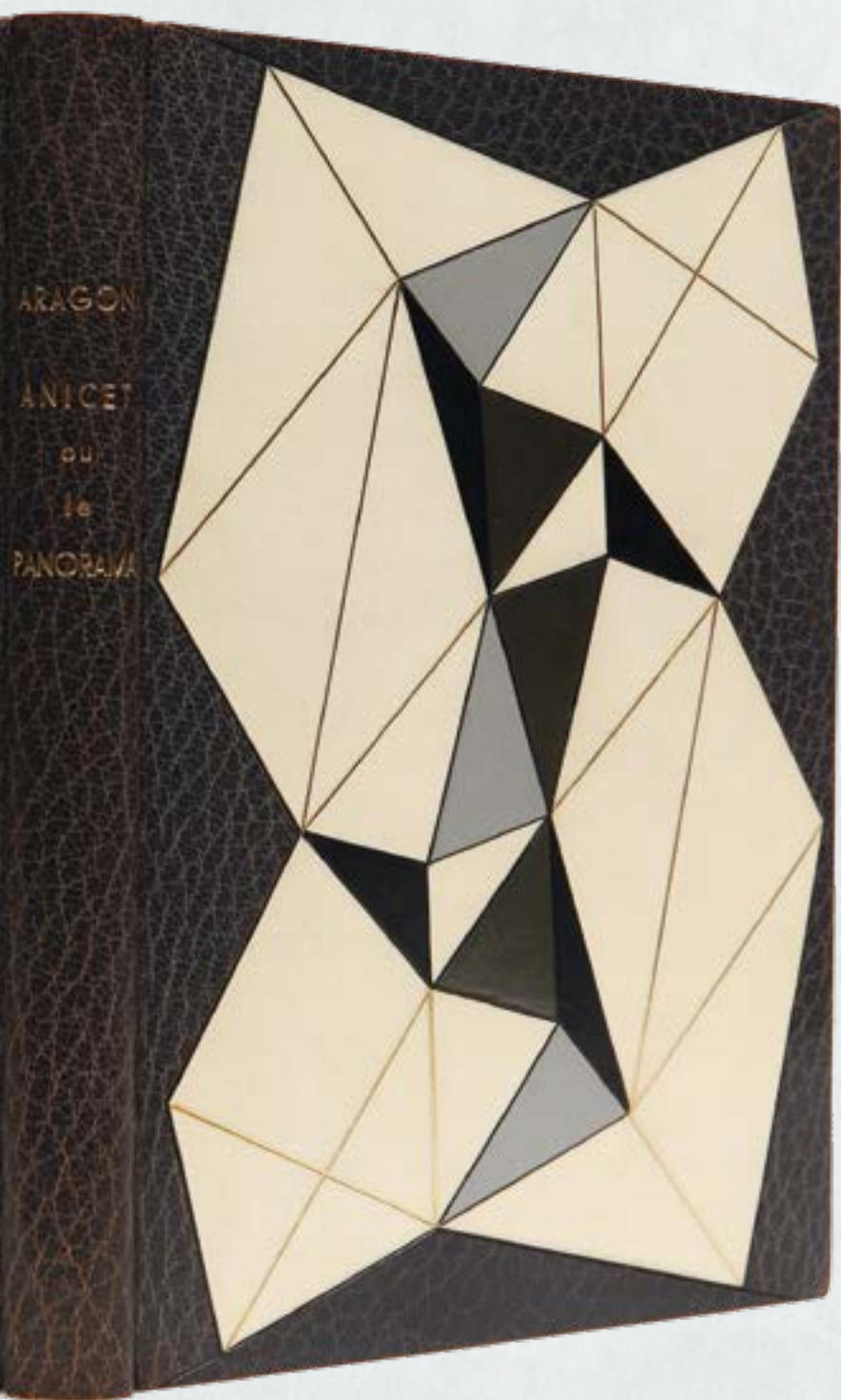
1 volume, in-4 tellière, relié,  
197 pp.

Sous étui bordé. Sous rhodoïd.  
Reliure plein maroquin gris  
souris. Dos lisse. Plats ornés  
d'une composition géomé-  
trique formée de pièces de vélin  
aux contours irréguliers ser-  
ties de filets dorés. Tête dorée.  
Couverture et dos conservés.  
Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE.  
CELUI-CI UN DES 100 EXEM-  
PLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER  
VERGÉ LAFUMA-NAVARE,  
RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES  
DE LA *NOUVELLE REVUE  
FRANÇAISE*, IMPRIMÉ POUR  
MME L. BONAPARTE-WYSE.

**Intéressante reliure à  
décor géométrique de  
Pierre-Lucien Martin.**





ARAGON  
ANICET  
ou  
le  
PANORAMA

ARNAUD, Georges

### 3. **Le Voyage du mauvais larron.**

120 €

Paris: René Julliard, 1951. 1 volume, in-12, broché, 226 pp.

Couverture souple imprimée avec petites mouillures.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL-  
L'ORGUEILLEUX DES PAPETERIES PRIOUX, PREMIER PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise.

### 4. **Lumière de soufre.**

90 €

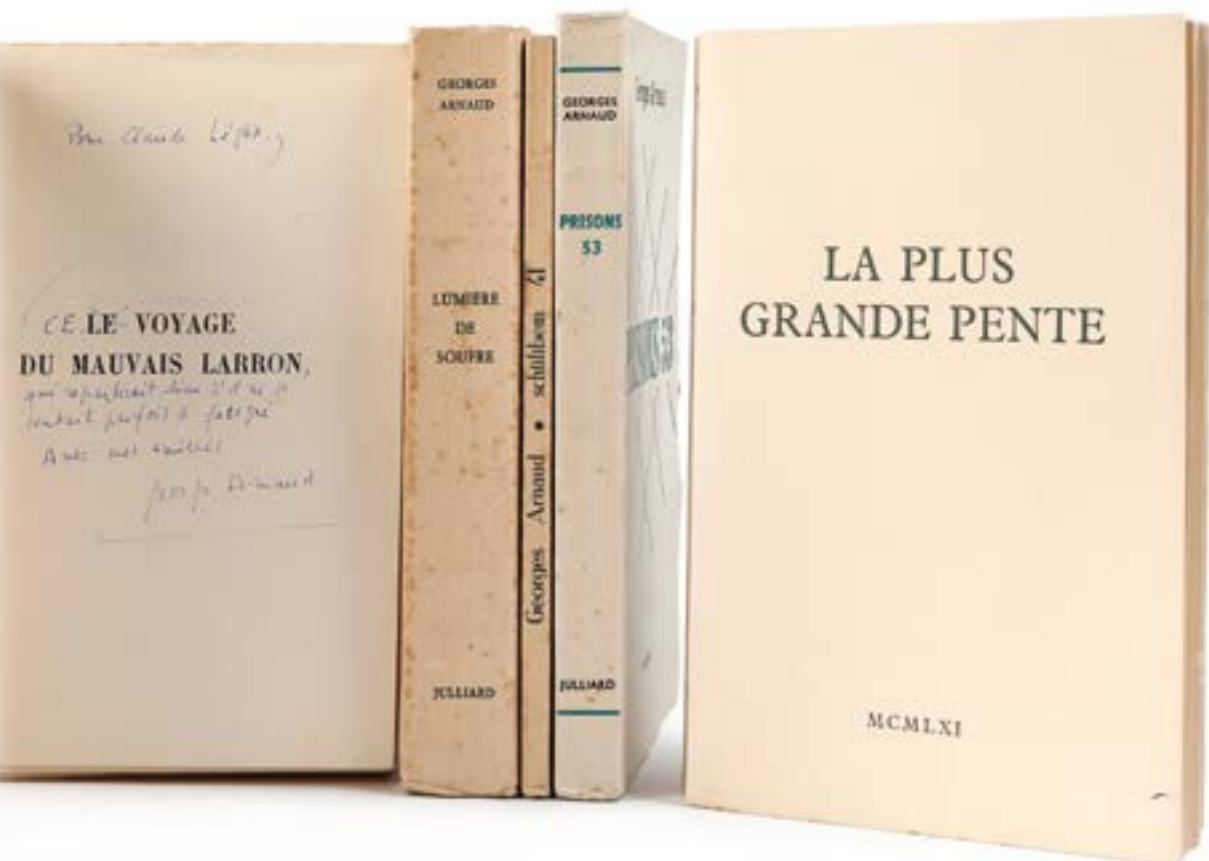
Paris: René Julliard, 1952. 1 volume, fort in-12, broché, 288 pp.

Couverture souple imprimée piquée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-  
CŒUR, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise :  
« Pour Claude Léglise qui est un ami de la première page et de la première heure Arnaud ».

**Bel état intérieur.**



**5. Schtilibem 41.**

120 €

Paris : René Julliard, 1953.

1 volume, in-12, broché, 71 pp.

Couverture souple imprimée. Rousseurs parfois fortes.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 1 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Légeise : « *Pour Claude Légeise, mon copain lointain et de la première heure très cordialement, Georges Arnaud* ».*Schtilibem*, ça veut dire prison, en argot. Et 41, pour 1941. C'est l'année où le futur auteur du *Salaire de la peur* découvre la prison, accusé d'un triple meurtre.

Le livre contient, in fine, un petit glossaire d'argot, établi par Arnaud lui-même.

**6. Prisons 53.**

220 €

Paris : René Julliard, 1952. 1 volume, in-12 carré, broché, 276 pp.

Couverture souple imprimée avec petites piqûres. Un trou de vert sur les dernières pages. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL-L'ORGUEILLEUX DES PAPETERIES PRIOUX, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Légeise.

En 1953, Georges Arnaud mène une enquête journalistique sur le système carcéral français pour le compte du journal *L'Aurore*. Il entreprend un véritable tour de France des prisons qui va le conduire de La Santé à Paris aux Baumettes à Marseille en passant par Fresnes. L'expérience sera interrompue quand les autorités découvriront le tableau peu flatteur que peint l'auteur.**7. La plus grande pente.**

180 €

Paris : René Julliard, 1961. 1 volume, in-12, broché, 228 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER AVEC QUELQUES EXEMPLAIRES D'AUTEUR.

Recueil de sept nouvelles dont la première s'inscrit dans la lignée du *Salaire de la peur*. On y retrouve les ingrédients des romans de Georges Arnaud : les grands espaces de l'Amérique du Sud, les camions, les gueules burinées, la violence et le drame.**Très bel état.**

## 8. BARBEY d'AUREVILLY, Jules

**Les Diaboliques.**

3 500 €

Paris : Georges Crès et Cie, 1912. 1 volume, in-8 carré, relié, 470 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Sur le premier plat, filet à froid en encadrement et grande pièce de cuir incisée peinte en divers tons. Dos lisse portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré. Tête dorée. Non rogné. Couverture conservée. Reliure signée P.-L. MARTIN.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert, tiré en sépia, et planche dépliant donnant un fac-similé du manuscrit de la préface de Barbey, communiqué par Louise Read.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE RIVES.

**Très curieuse reliure ornée d'un cuir japonais incisé et peint représentant un masque de théâtre Nô.**





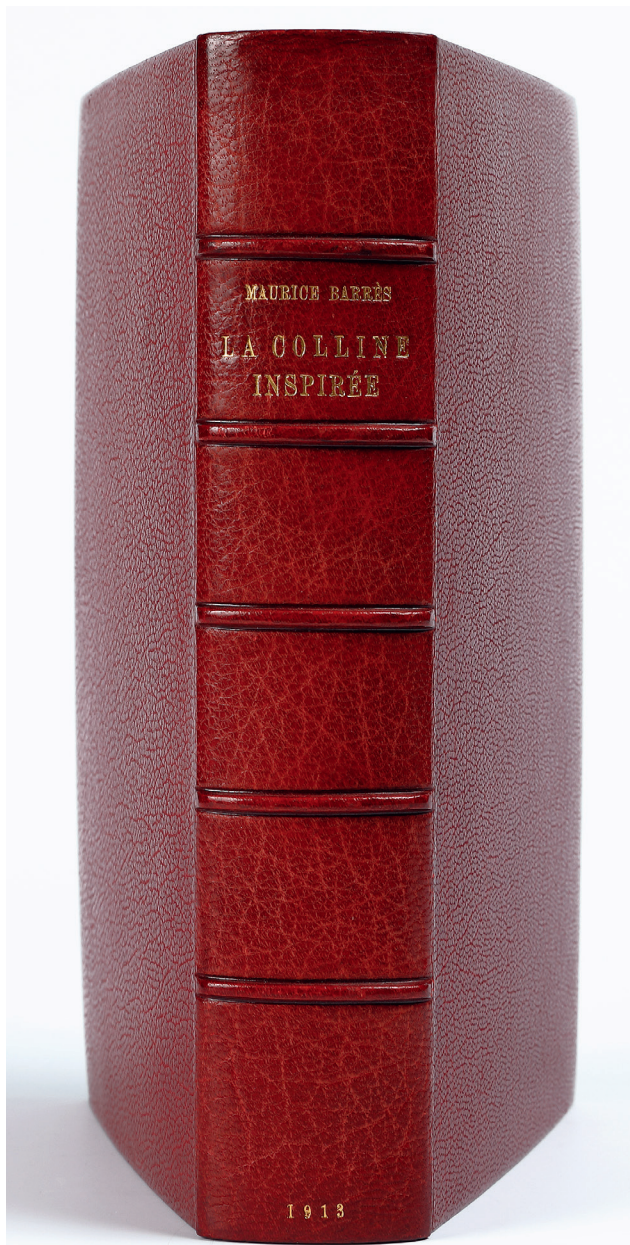
9. BARRÈS, Maurice

**La Colline inspirée.**

1 500 €

Paris : Bernard Grasset, 1913. 1 volume, in-12, relié, 428 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. À grands témoins. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.



ÉDITION ORIGINALE.  
CELUI-CI UN DES 125 EXEM-  
PLAIRES NUMÉROTÉS SUR  
HOLLANDE.

**Très élégante reliure par  
Semet & Plumelle.**

10. BAZIN, Hervé

**La Mort du petit cheval.**

200 €

Paris : Bernard Grasset, 1950. 1 volume, in-12, broché, 316 pp.



Couverture souple imprimée. Rousseurs sur tranches. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 1 045 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTO-GRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Lèglise sur faux-titre: « *Pour Marcelle et Claude Lèglise amicalement et selon de bonnes traditions, cette entrée à cheval dans l'église (si c'en est une) de l'amour. Hervé Bazin.* »**Bel état.**

11. BERAUD, Henri

**La Gerbe d'or.**

200 €

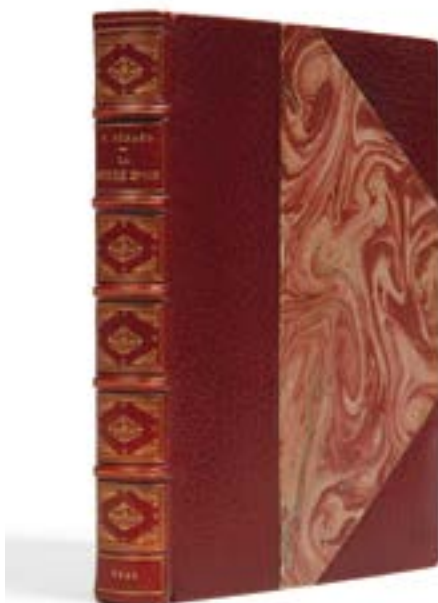
Paris : Les Éditions de France, 1928.

1 volume, in-12, relié, 243 pp.

Reliure demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 39 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

Premier volume de souvenirs, évoquant sa jeunesse lyonnaise.

**Bel exemplaire.**

## 12. BERNANOS, Georges

**Œuvres.**

1 200 €

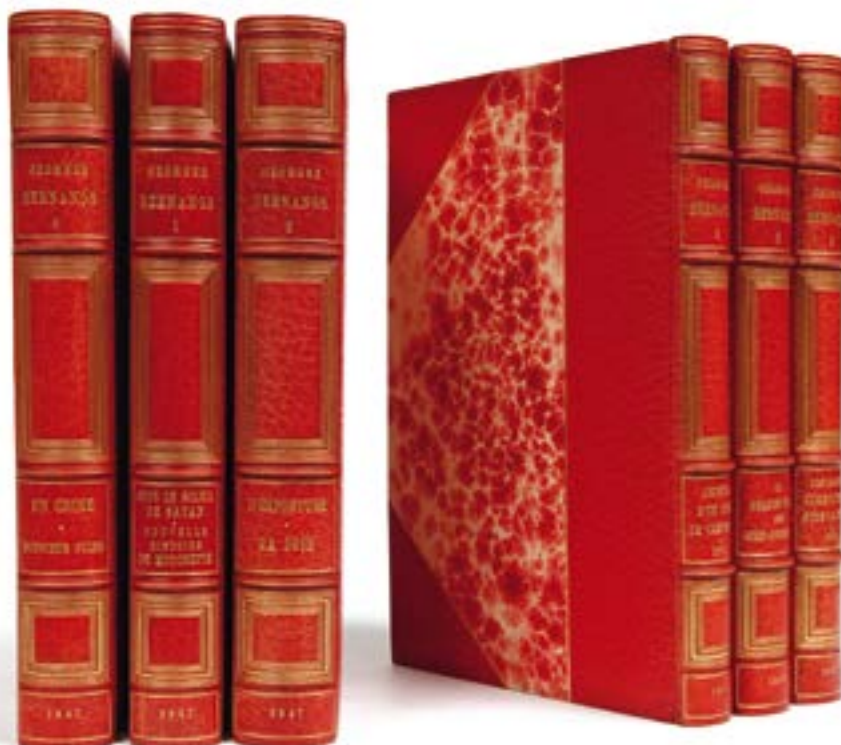
Paris : Plon, Genève, La Palatine, 1947. 6 tomes, in-8, reliés.

Reliure demi-maroquin cerise à coins. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET &amp; PLUMELLE.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE GEORGES BERNANOS :

- Tome 1 : *Sous le soleil de Satan. Nouvelle histoire de Mouchette.*
- Tome 2 : *L'imposture. La Joie.*
- Tome 3 : *La Grande peur des bien-pensants.*
- Tome 4 : *Journal d'un curé de campagne. Une nuit. Dialogue d'ombres. Madame Dargent.*
- Tome 5 : *Les Grands cimetières sous la lune. Saint Dominique. Jeanne relapse et sainte. Scandale de la vérité.*
- Tome 6 : *Un crime. Monsieur Ouine.*

TIRAGE LIMITÉ sur grand papier.

**Très bel ensemble.**

BLONDIN, Antoine

13. **L'Humeur vagabonde.**

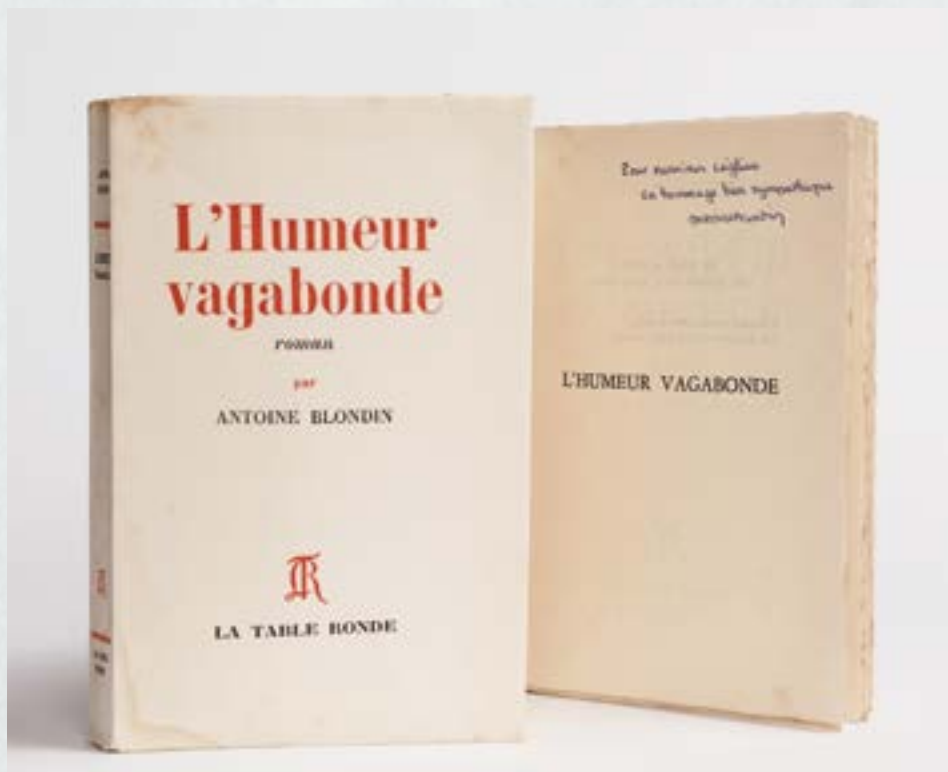
500 €

Paris : La Table Ronde, 1955. 1 volume, in-12, broché, 246 pp.

Couverture imprimée rempliée. Petite tache sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE NAVARRE, TROISIÈME PAPIER APRÈS 7 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN MADAGASCAR ET 25 VÉLIN PUR FIL.

**Très bel état.**



14. **L'Humeur vagabonde.**

350 €

Paris : La Table Ronde, 1955. 1 volume, in-12, broché, 246 pp.

Couverture imprimée rempliée avec mouillures. Papier intérieur en bon état. Rousseurs sur tranches.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE NAVARRE. Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Monsieur Claude L'église avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**Bel état intérieur.**

**15. Un singe en hiver.**

4 000 €

Paris: La Table Ronde, 1959. 1 volume, in-12, broché, 346 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos cuir. Couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Prix Interallié, le roman est connu du grand public grâce au film d'Henri Verneuil, *Un singe en hiver* (1962) interprété par Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo.

Situé dans la bourgade normande de Tigreville, il met en scène deux écorchés de la vie: Albert Quentin, le gérant de l'hôtel Stella, et Charles Fouquet, un client qui vient séjourner plusieurs semaines dans l'établissement quasiment désert.

**Très bel état.**

**16. Un malin plaisir.**

400 €

Paris: La Table Ronde, 1993.

1 volume, in-12, broché, 98 pp.

Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.



BLONDIN, Antoine

**17. Ma vie entre des lignes.**

600 €

Paris : La Table Ronde, 1982. 1 volume, fort in-8, broché, 346 pp.

Sous étui bordé et chemise à dos cuir. Couverture imprimée rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

Recueil d'une centaine de chroniques, essentiellement liées à l'actualité culturelle et littéraire.



**18. L'ironie du sport. Chroniques de L'Équipe 1954-1982.**

400 €

Paris : Éditions François Bourin, 1988. 1 volume, fort in-8, broché, 450 pp.

Couverture imprimée. Préface de Jacques Laurent.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Jean Lafforgue, « ce livre qui ne vous dira / pas grand-chose, / sinon mon amitié respectueuse ».

De 1954 à 1982, Antoine Blondin a écrit sept cents chroniques pour le journal *L'Équipe*, certaines sont réunies dans ce livre.



## 19. BRETON, André

**Arcane 17.**

2 500 €

New York: Brentano's, 1944.

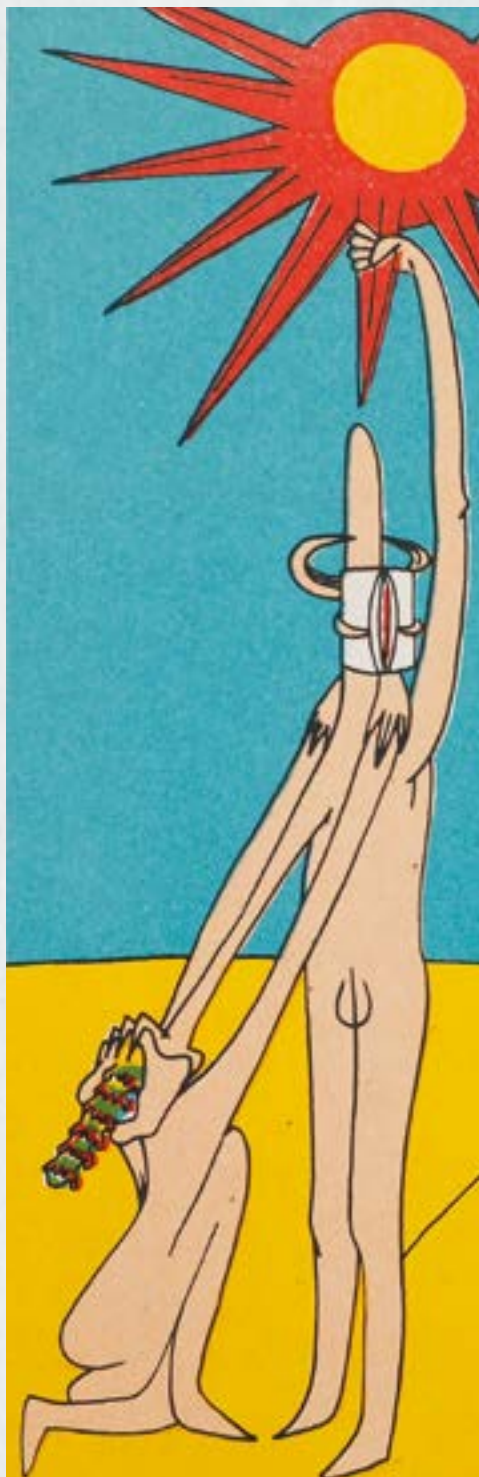
1 volume, in-8, broché, 175 pp.

Couverture souple imprimée. Petite anicroche sur le bord de la quatrième de couverture. Illustrée de 4 lames de tarots par Roberto MATTA sérigraphiées en couleurs et montées hors texte sur papier gris: L'Amoureux, La Lune, Les Étoiles, Le Chariot.

ÉDITION ORIGINALE RARE PUBLIÉE PAR ANDRÉ BRETON À LA FIN DE SON EXIL AUX ÉTATS-UNIS. Profondément ésotérique, elle mêle poésie, réflexion et éléments personnels. Il l'écrivit après avoir rencontré Elisa Claro, qui allait devenir sa femme.

Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés et signés par l'auteur sur papier Oxbow.

**Bel exemplaire.**





20. CAMUS, Albert

**Noces à Tipasa.**

2500 €

Paris: Gallimard, 1950.

1 volume, in-12, cartonné, 91 pp.

Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. Dos brunis et plats jaunis sur les pourtours.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 1050 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LABEUR.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

**Rare avec envoi.**

21. CAMUS, Albert

**La Chute. Récit.**

2500 €

Paris: Gallimard, 1956.

1 volume, in-12, cartonné, 169 pp.

Sous rhodoïd. Cartonnage éditeur toilé d'après la maquette de Mario Prassinis.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 1050 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LABEUR.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

**Très bel état.**





## 22. CENDRARS, Blaise

**Feuilles de route.****I. Le Formose.**

800 €

Paris: Au Sans Pareil, 1924. 1 volume, in-12 carré, broché, 73 pp.

Sous boîtier cartonné à hublot faisant apparaître le dessin de la couverture. Petites taches sur la couverture. Ornée de 8 dessins de Tarsila, dont un répété sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE  
à 800 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.  
CELUI-CI UN DES 750 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ  
BULKY.

*Feuilles de route* est le dernier recueil de poèmes publié par Blaise Cendrars, inspiré par son voyage au Brésil.



## 23. CENDRARS, Blaise

**Moravagine.**

2000 €

Paris: Bernard Grasset, 1926.

1 volume, in-12, broché, 362 pp.

Couverture souple imprimée. Protégé dans une étui-boîte en bois signé par Antonio PEREZ-NORIEGA, ancien collaborateur de Jean de Gonet.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN  
DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR  
PAPIER VÉLIN LAFUMA-NAVARRÉ.

Moravagine est le nom du personnage central du roman, un homme fou échappé de son asile avec l'aide de son psychiatre. Ensemble, les deux hommes vont vivre des aventures extraordinaires à travers l'Europe, La Russie, Les États-Unis et l'Amérique du Sud.

Le personnage central apparaît comme une face sombre de l'auteur dont il se débarrasse par l'écriture.

**Très bel état.**

24. CENDRARS, Blaise

**Les Confessions de Dan Yack.**

250 €

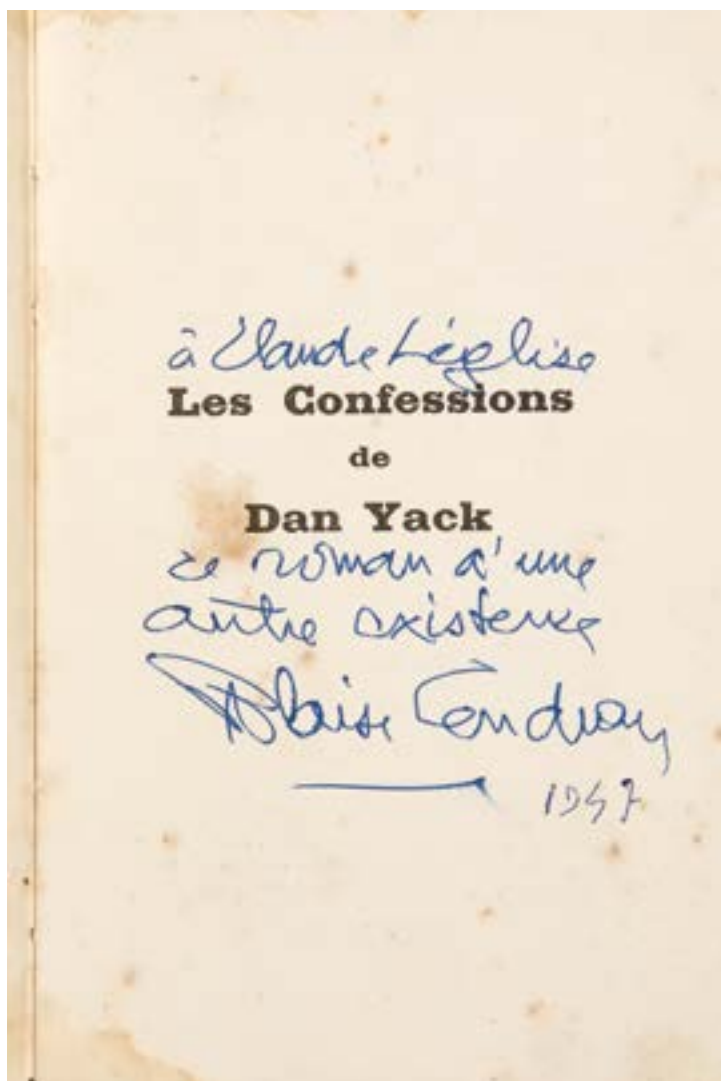
Paris : Au Sans Pareil, 1929. 1 volume, in-12, broché, 237 pp.

Couverture souple imprimée, piquée et avec petites déchirures aux marges. Mouillures sur le papier.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN BLANC, TROISIÈME PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise, « ce roman d'une autre existence ».

**Exemplaire fragile.**



25. CLAUDEL, Paul

**Connaissance de l'Est.**

1 400 €

Paris: Mercure de France, 1900. 1 volume, in-12, broché, 237 pp.

Reliure demi-marochin anthracite. Dos lisse avec pièce de titre. Doublure et gardes de papier argenté. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. SCHROEDER.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Exemplaire enrichi de DEUX BILLETS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR à en-tête Ministère des Affaires étrangères et datés de 1921.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.



DÉON, Michel

26. **Les Trompeuses Espérances.**

180 €

Paris : Plon, 1956. 1 volume, in-12, broché, 252 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos cuir. Couverture imprimée.

Ce roman met en scène Olivier, un jeune prof qui n'a jamais vraiment aimé, tombé brutalement sous le charme d'Inès.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux-titre.

**Bel état.**



**27. La Carotte et le Bâton.**

1 400 €

Paris : Librairie Plon, 1960.

1 volume, in-8, broché, 310 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos cuir. Couverture rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, ET PARMIS CELUI-CI L'UN DES 5 RÉSERVÉS À LA LIBRAIRIE HENRI LEBEVRE.

**Très bel état.****28. La Corrida.**

700 €

Paris : La Table Ronde, 1979.

1 volume, in-8, broché, 242 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos cuir. Couverture rempliée. Non coupé.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CETTE ÉDITION REVUE, CORRIGÉE ET PRÉFACÉE PAR L'AUTEUR. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux-titre : « *Pour Michel et Claude Schepens, / ce roman que je n'ai cessé de / corriger au cours de ses nombreuses / éditions, qui n'a peut-être pas / encore trouvé sa forme définitive, / mais qui, tel quel, / éclaire une / époque de ma vie, / en amical hommage / Michel Déon* ».**Parfait état.**

DÉON, Michel

**29. Ariane ou l'oubli.** 200 €

Paris: Gallimard, 1992.

1 volume, in-12, broché, 76 pp.

Collection « Le Manteau d'Arlequin – Théâtre français et du monde entier ».

Couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE SANS GRAND PAPIER DE CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux-titre.

**Bel exemplaire.**



**30. Lettres de château.**

700 €

Paris: Gallimard, 2009. 1 volume, in-8, broché, 164 pp.

Sous coffret cartonné imprimé. Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**En parfaite condition.**



**31. À la légère. Cinq nouvelles de Michel Déon.**

400 €

Paris: Finitude, 2013. 1 volume, in-12, broché, 121 pp.

Couverture verte imprimée à rabats. Portrait de Michel Déon en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR TINTORETTO ROSE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux-titre.

**Parfait état.**

DURAS, Marguerite

**32. Des journées entières dans les arbres.**

450 €

Paris : Gallimard, 1954. 1 volume, in-12, relié, 233 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**33. Le Square.**

450 €

Paris : Gallimard, 1955. 1 volume, in-12, relié, 153 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**34. Les Viaducs de la Seine-et-Oise.**

400 €

Paris : Gallimard, Le Manteau d'Arlequin, 1960. 1 volume, in-12, relié, 145 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**35. Dix heures et demie du soir en été.**

800 €

Paris : Gallimard, 1960. 1 volume, in-12, relié, 184 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

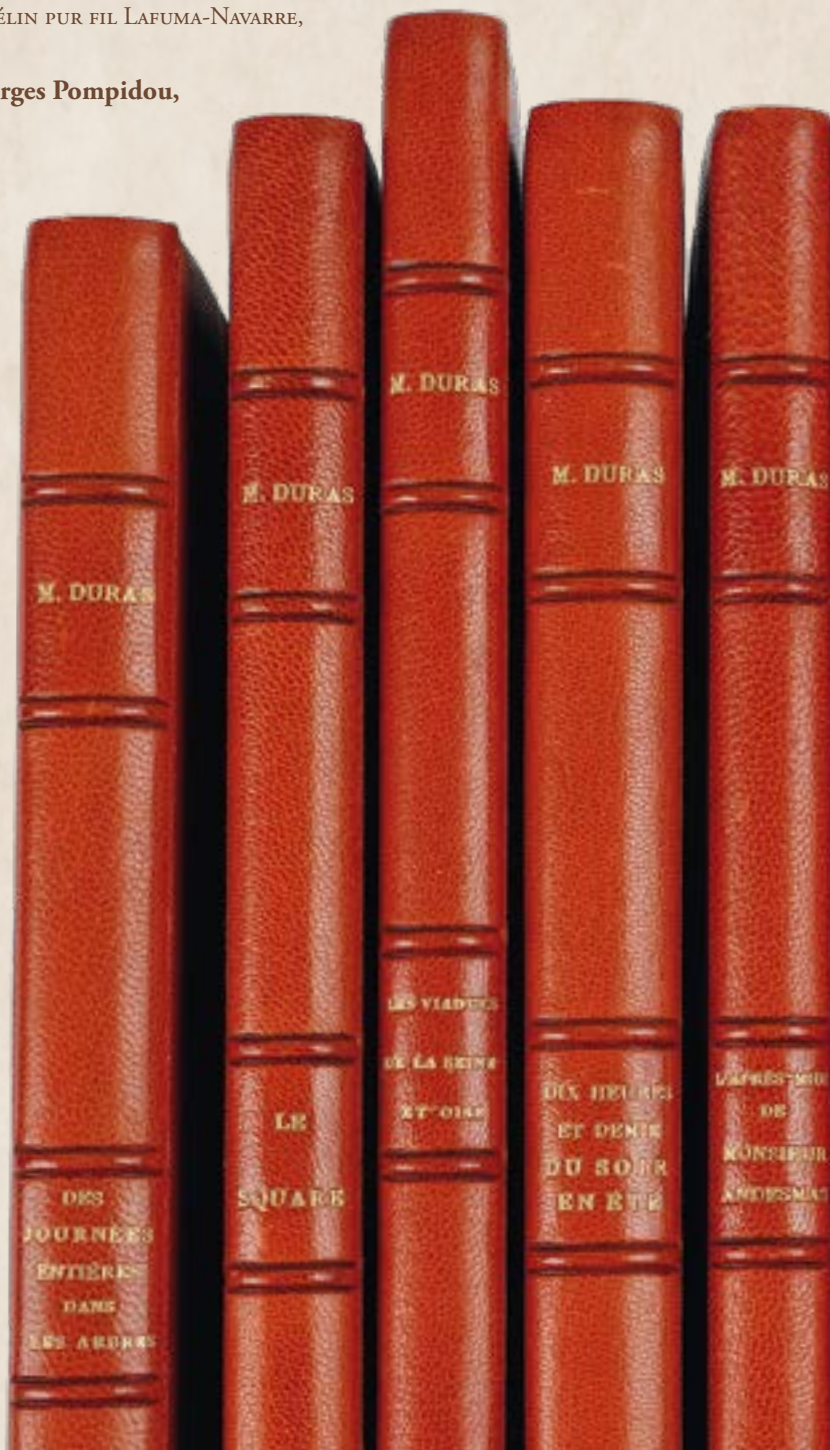
**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

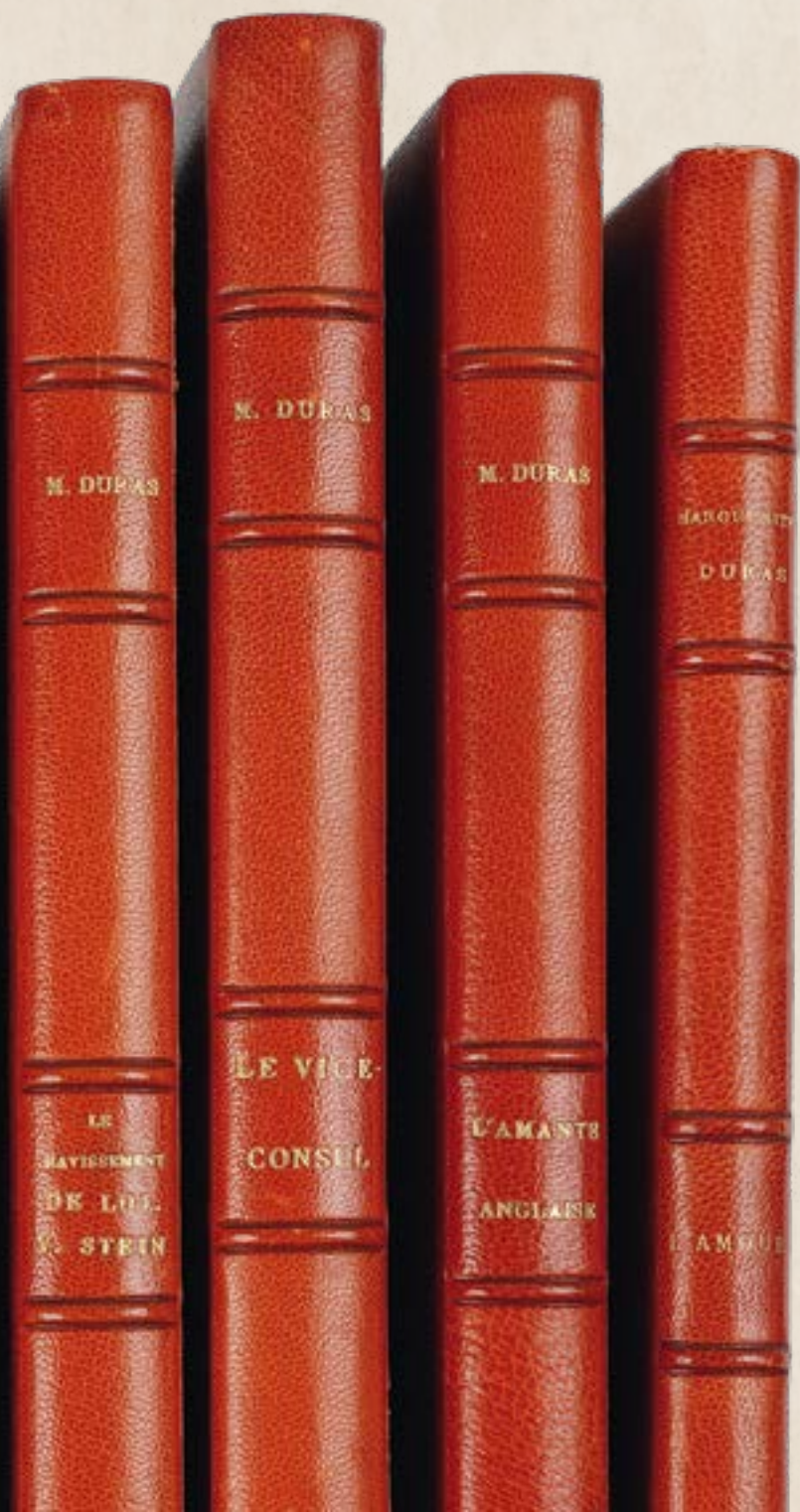


**36. L'Après-midi de Monsieur Andesmas.**

500 €

Paris: Gallimard, Le Manteau d'Arlequin, 1962. 1 volume, in-12, relié, 128 pp.

Reliure demi-maroquin lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée.  
Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES  
DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ,  
PREMIER PAPIER.**De la bibliothèque Georges Pompidou,  
avec ex-libris.**



M. DURAS

M. DURAS

M. DURAS

MARGUERITE  
DURAS

LE  
RAVISSEMENT  
DE LOU.  
V. STEIN

LE VICE-  
CONSUL

L'AMANT  
ANGLAIS

L'AMOUR

DURAS, Marguerite

**37. Le Ravissement de Lol V. Stein.**

750 €

Paris : Gallimard, 1964. 1 volume, in-12, relié, 220 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.  
Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR  
FIL LAFUMA-NAVARRÉ, PREMIER PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**38. Le Vice-consul.**

750 €

Paris : Gallimard, 1966. 1 volume, in-12, relié, 212 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.  
Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR  
FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**39. L'Amante anglaise.**

650 €

Paris : Gallimard, 1967. 1 volume, in-12, relié, 194 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.  
Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR  
FIL, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**

**40. L'Amour.**

700 €

Paris : Gallimard, 1971. 1 volume, in-12, relié, 142 pp.

Reliure demi-marquain lavallière à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.  
Reliure signée G. GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR  
FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.**



## 41. ÉLUARD, Paul

**Défense de savoir.**

4 000 €

Paris : Éditions Surréalistes, 1928.

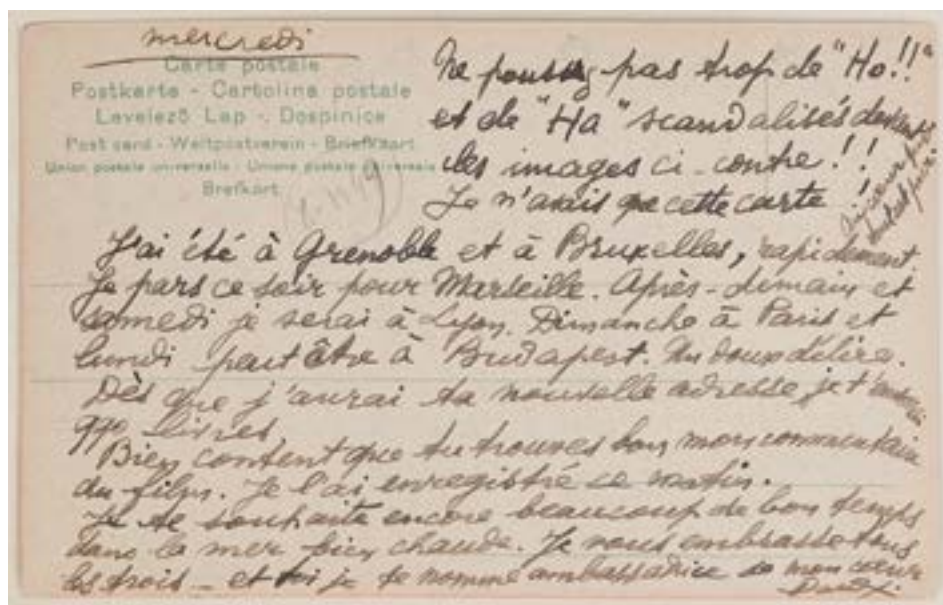
1 volume, in-8, relié, 43 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à recouvrements. Reliure plein box mastic janséniste. Dos lisse portant le titre en capitales dorées à la chinoise. Doublure et gardes de nubuck. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée J.-P. MIGUET.

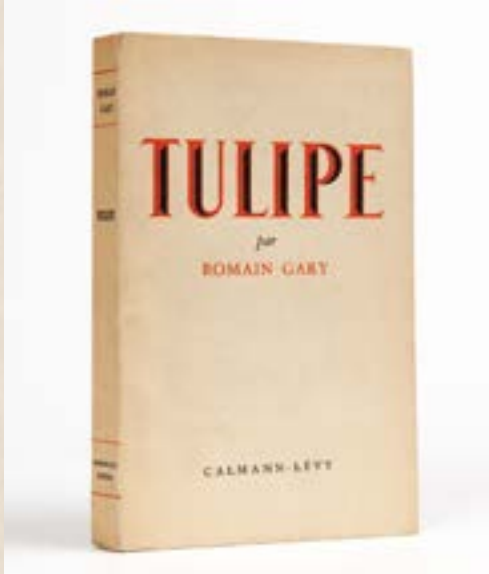
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉ D'UN DESSIN DE GIORGIO DE CHIRICO EN FRONTISPICE. Certains des poèmes ont paru en pré-originale dans *La Révolution surréaliste*.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC 10 SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À GEORGES POUPET ET D'UNE CARTE POSTALE ÉCRITE DE LA MAIN DE L'AUTEUR, MONTÉE EN TÊTE. GEORGES POUPET, ÉDITEUR CHEZ PLON, FUT PROCHE DES SURREALISTES.

**Parfaite et sobre reliure de Miguet.**



GARY, Romain



42. **Tulipe.**

800 €

Paris : Calmann-Lévy, 1946.

1 volume, in-12, broché, 173 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE DU SECOND ROMAN DE L'AUTEUR. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLANC MARAIS, PREMIER PAPIER, SUIVI DE 800 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN ALFA.

Tulipe, ancien déporté, vit à Harlem, après la guerre, dans un meublé sordide. Il a pour seuls amis un autre émigré, oncle Nat, de race imprécise, et la fille de ce dernier, Léni.

43. **Gloire à nos illustres pionniers.**

300 €

Paris : Gallimard, 1962.

1 volume, in-12, broché, 266 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture crème imprimée.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTO-GRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Recueil composé de seize nouvelles.



GARY, Romain

44. **Frère Océan I. II. III.**

**Pour Sganarelle. La Danse de Gengis Cohn. La Tête coupable.** 2 200 €

Paris : Gallimard, 1965-1968. 3 tomes, in-4, brochés.

Tome 1 : 476 pp. Tome 2 : 276 pp. Tome 3 : 297 pp.

Sous étui cartonné et sous chemise avec dos lisse en demi-cuir blanc. Couvertures souples imprimées à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

**Rare réunion de la trilogie de *Frère Océan*.**

45. **Frère Océan I. II. III.**

**Pour Sganarelle. La Danse de Gengis Cohn. La Tête coupable.** 2 300 €

Paris : Gallimard, 1965-1968. 3 tomes, in-4, brochés.

Tome 1 : 476 pp. Tome 2 : 276 pp. Tome 3 : 297 pp.

Sous étui cartonné et sous chemise avec dos lisse en cuir blanc. Couvertures souples imprimées à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

**Très bel ensemble.**

46. **Les Enchanteurs.**

400 €

Paris : Gallimard, 1973. 1 volume, in-8, broché, 394 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir. Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND ET DERNIER PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

Fosco Zaga, le narrateur, est un très vieil homme qui ne peut pas mourir tant il aime. « *Si j'ai vécu si longtemps, c'est que j'ai charge d'amour* », écrit-il. Il habite Paris, rue du Bac (comme l'auteur du livre) et raconte son enfance russe, deux siècles plus tôt. Dans les années 1760 à Saint Petersburg, Giuseppe Zaga, père de Fosco, est le descendant d'une illustre famille de saltimbanques, illusionnistes, acteurs... Sa jeune femme Teresina, moqueuse, espiègle, dont le naturel tranche dans cette tribu d'enchanteurs, est à peine plus âgée que Fosco. Et Fosco l'aime d'un amour infini qui l'oblige, deux siècles plus tard, à ressasser ses souvenirs, encore et toujours, pour empêcher Teresina de mourir réellement.

**47. Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable.**

950 €

Paris : Gallimard, 1975. 1 volume, in-8, broché, 260 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir. Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Jacques Rainier, cinquante-neuf ans, industriel, est aux prises avec des difficultés en affaires au moment où sa liaison avec une jeune Brésilienne le rend très heureux. À la suite des confidences angoissées d'un ami obsédé par le mythe de la virilité, la peur du déclin sexuel s'insinue en lui, l'envahit, le détruit, ne le quitte plus. Un fantasme va alors prendre corps dans un homme jeune, espagnol, pauvre, fort et fragile que le Rainier va utiliser comme générateur de libido.

**Très bon état.****48. Les Cerfs-volants.**

1 100 €

Paris : Gallimard, 1980. 1 volume, in-8, broché, 369 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir. Couverture imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER. CELUI-CI UN DES 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ SAINT-AMAND DES PAPETERIES GRILLET ET FÉAU RÉSERVÉS AUX COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION. Avec la signature manuscrite de l'auteur sur la page de justification, dédié à André Patou – Capitaine de Corvette, commandant *La Combattante* qui participe au débarquement de Normandie.

*Les Cerfs-volants* est le dernier roman de Romain Gary publié de son vivant. Il raconte, avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, l'histoire de l'amour fou mais contrarié par l'Histoire, entre Lila, jeune aristocrate polonaise, et Ludo, garçon normand doté d'une fabuleuse mémoire.

**Très bon état.**

GARY, Romain

**49. Adieu Gary Cooper.**

1 800 €

Paris: Gallimard, 1969. 1 volume, in-8, relié, 279 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-chagrin orange à encadrement. Dos lisse avec titre doré et date dorée en queue. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



*Adieu Gary Cooper* est un roman publié pour la première fois en 1965 en anglais sous le titre *The Ski Bum*, littéralement Le Clochard à ski.

Lenny, le vaurien en question est un jeune Américain qui fuit son pays car il refuse d'aller faire la guerre au Viêt-Nam. Il se lie avec une communauté de jeunes uniquement intéressés par le ski. Mais, lorsque le besoin d'argent se fait sentir, il doit descendre rejoindre la civilisation et se trouve impliqué dans une affaire de trafic de lingots d'or.

**50. Adieu Gary Cooper.**

1 500 €

Paris: Gallimard, 1969. 1 volume, in-8, broché, 279 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

*Adieu Gary Cooper* est un roman publié pour la première fois en 1965 en anglais sous le titre *The Ski Bum*, littéralement Le Clochard à ski.



**51. Pour Sganarelle.****Frère Océan I.** 4 000 €

Paris: Gallimard, 1965.

1 volume, in-8, broché, 476 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir orange à recouvrements. Couverture crème imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

**Parfait état.****52. Pour Sganarelle.****Frère Océan I.**

3 500 €

Paris: Gallimard, 1965.

1 volume, in-8, broché, 476 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture crème imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

**Très bel état.**

GARY, Romain

53. **Le Grand Vestiaire.**

2 500 €

Paris : Gallimard, 1948. 1 volume, in-12, broché, 305 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture crème imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 28 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Recueillis à la Libération par un certain Vanderputte, trois enfants – Luc, Léonce et Josette – se passionnent pour les Américains. Ils vivent de larcins et rencontrent des personnages improbables tout droit sortis d'un « grand vestiaire ».

54. **Les Couleurs du jour.**

2 500 €

Paris : Gallimard, 1952. 1 volume, in-8, broché, 267 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture crème imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

*Les Couleurs du jour* est le 4<sup>e</sup> livre de Romain Gary. Ce livre fut réécrit par Gary sous le titre *Les Clowns lyriques* paru en 1979.



55. **Lady L.**

320 €

Paris : Gallimard, 1963.

1 volume, in-12, broché, 239 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir blanc. Couverture crème imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

*Lady L.* est un roman de Roman Gary écrit en anglais en 1958 et paru en 1963 à la NRF.



56. **La Promesse de l'aube.** 4 000 €

Paris: Gallimard, 1960.

1 volume, in-8, broché, 400 pp.

Sous étui bordé et sous chemise cartonnés.  
Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES  
80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR  
FIL DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL  
GRAND PAPIER APRÈS 20 HOLLANDE.

**Le chef-d'œuvre de Romain Gary, de  
toute rareté en grand papier.**

57. GARY, Romain –  
AJAR, Émile

**Pseudo.**

1 400 €

Paris: Mercure de France, 1976.

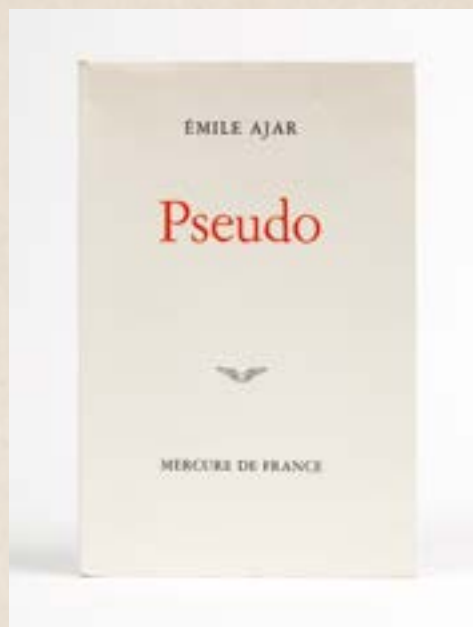
1 volume, in-8, broché, 213 pp.

Couverture crème rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN  
DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ  
D'ARCHES PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.

*Pseudo* est le troisième des romans publiés par  
Romain Gary sous le pseudonyme d'Émile  
Ajar, après *Gros-Câlin* et *La Vie devant soi*.  
Il raconte comment Ajar négocie la signature  
du contrat avec Gallimard pour ce roman-prix  
Goncourt.

**Très bon état.**



58. GIDE, André

**La Tentative amoureuse.**

3 000 €

Paris : Librairie de L'Art indépendant, 1893. 1 volume, in-8 carré, relié, 43 pp.

Sous étui bordé et rhodoïd. Reliure maroquin gris-vert à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats entièrement recouverts d'une composition géométrique en zigzag de listels irréguliers de box isabelle rehaussés de 25 filets dorés, dans une réserve de papier glacé vert céladon. Tête dorée. Gardes de même papier glacé vert-beige. Couverture ornée d'une vignette de F. Rops et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN datée 1956.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN TEINTÉ, SEUL GRAND PAPIER, APRÈS 12 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.

**Magnifique exemplaire, dans une reliure originale de Pierre-Lucien Martin.**



59. GIDE, André

**La Porte étroite.**

1 800 €

Paris : Société du Mercure de France, 1909. 1 volume, in-12, relié, 273 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-chagrin noir à petits recouvrements (d'une autre facture). Reliure plein maroquin bleu roi. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire grenat. Couverture bleue conservée. Reliure signée LORTIC.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ.

André Gide mit de longues années à rédiger *La Porte étroite*, de 1891 au 17 octobre 1908. Il l'intitula tout d'abord *L'Essai de bien mourir*, puis *La Mort de Mademoiselle Claire*. Ce texte lui fut inspiré par la mort solitaire d'une amie de sa mère, Anna Shackleton, en 1884. Il avait d'abord paru en pré-originale dans les trois premiers numéros de la *Nouvelle Revue française* des 1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> mars et 1<sup>er</sup> avril 1909.

**Très bel exemplaire.**



60. GIONO, Jean

**Œuvres.**

4 800 €

Paris: Grasset, 1958. 13 tomes, in-8, reliés.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin gris souris à coins. Dos à nerfs avec filets dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée MERCHER. Dos passés.

Édition illustrée en couleurs.



4 tomes : Théâtre

6 tomes : Œuvres romanesques

3 tomes : Œuvres littéraires diverses

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES  
60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE TÊTE  
SUR MADAGASCAR.

**Ensemble exceptionnel.**



61. GIONO, Jean

**Manosque des plateaux.**

350 €

Alger: E. Charlot, 1941. 1 volume, in-12, broché, 115 pp.



Sous boîtier cartonné. Couverture imprimée. Portrait de l'auteur par Lucien Jacques.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE TÊTE SUR VERGÉ HOLLANDE, SUIVI DE 1 000 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ VÉLIN.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Ce livre, consacré à sa ville natale et au pays qui l'entoure, a été écrit et publié en 1930. Les images se pressent pour évoquer ce monde de plateaux et de collines qui, à partir de Manosque, s'offre à la vue et à l'exploration dans la direction des quatre points cardinaux.

62. GOBINEAU,  
Comte Joseph Arthur de

**Les Pléiades.**

1 500 €

Stockholm: Jos. Muller;

Paris: E. Plon, 1874.

1 volume, in-12, relié, 412 pp.

Reliure demi-marocain chocolat à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture jaune et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

RARE ÉDITION ORIGINALE DONT IL NE FUT PAS TIRÉ DE GRAND PAPIER.

*Les Pléiades* demeure le plus grand roman de Gobineau, écrit principalement alors qu'il était ministre de France à Stockholm.

**Très bel état.**





## 63. GRACQ, Julien

**En lisant, en écrivant.**

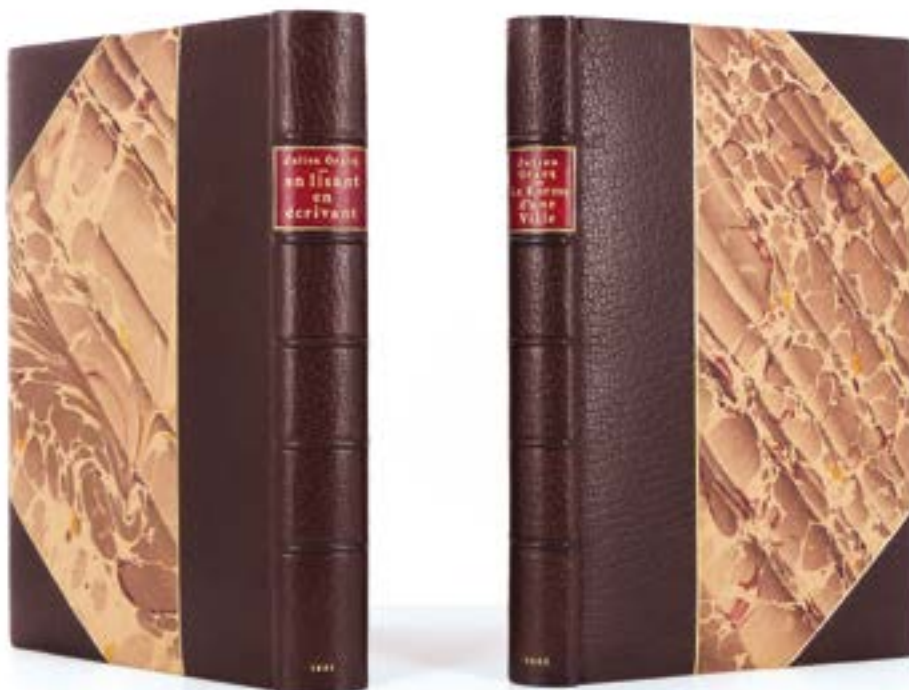
1 800 €

Paris : José Corti, 1981. 1 volume, in-12, relié, 302 pp.

Reliure demi-marocain marron à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture jaune et dos conservés. Reliure signée DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER RHAPSODIE D'ARJOMARI, PLUS QUELQUES H.C. AVEC LA SIGNATURE DE L'ÉDITEUR À LA JUSTIFICATION.

**Très bel état.**



## 64. GRACQ, Julien

**La Forme d'une ville.**

1 800 €

Paris : José Corti, 1985. 1 volume, in-12, relié, 213 pp.

Reliure demi-marocain marron à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER RHAPSODIE D'ARJOMARI, PLUS QUELQUES H.C.

**Bel exemplaire parfaitement établi par Duhayon.**

65. GRACQ, Julien

**Carnets du grand chemin.**

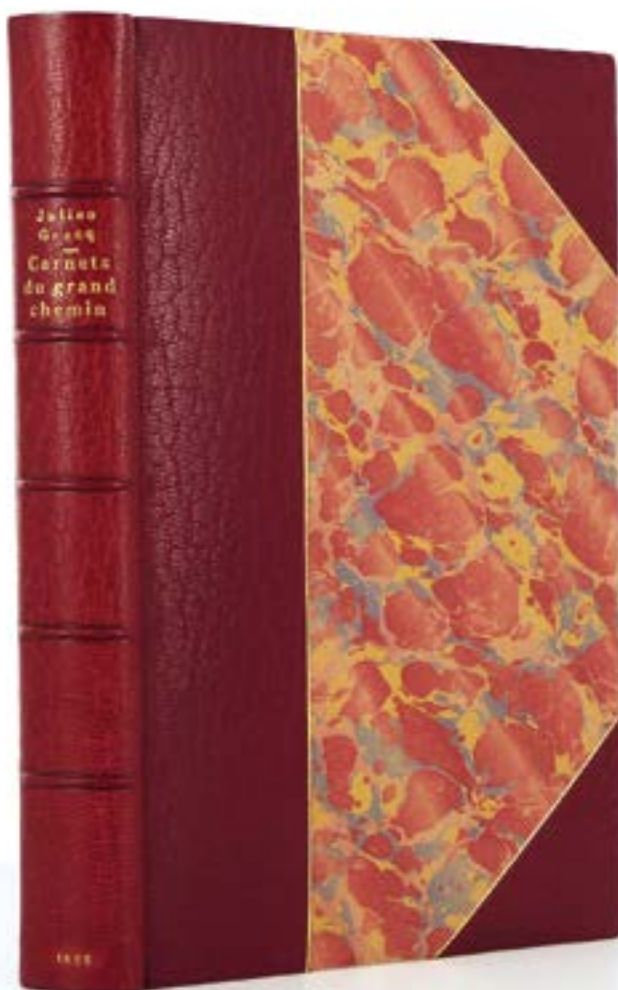
1 300 €

Paris : José Corti, 1992. 1 volume, in-12, relié, 308 pp.

Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture rose et dos conservés. Reliure signée DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES BLANC DES PAPETERIES LANA, PLUS QUELQUES H.C.

**Très bel exemplaire.**



## 66. GREEN, Julien

**Adrienne Mesurat.**

1 400 €

Paris: Plon, 1927. 1 volume, in-12, relié, 355 pp.

Reliure maroquin grenat à gros grain. Dos à nerfs soulignés de filets dorés et date dorée en queue. Caissons encadrés de deux doubles filets dorés s'entrecroisant aux angles. Plats encadrés d'un même jeu de doubles filets dorés. Large bordure intérieure de maroquin grenat encadrée de deux doubles filets dorés. Doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes, coiffes guillochées, doubles filets dorés sur les coupes. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. & R. MAYLANDER.

Collection « Le Roseau d'or », n° 15.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 212 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA DE VOIRON.

Ex-libris gravé J.L.R.

L'histoire retrace le destin tragique d'une jeune femme de province étouffée par un père tyrannique et une aînée aigrie.

**Exemplaire en parfaite condition dans une superbe reliure de Maylander.**

## 67. GREEN, Julien

**Le Malfaiteur.**

150 €

Paris: Plon, 1927. 1 volume, in-12, broché, 260 pp.

Couverture bleue imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 300 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Légeise:  
« À Monsieur Légeise avec le meilleur souvenir de Julien Green ».**Bel exemplaire.**

## 68. GREEN, Julien

**Le Visionnaire.**

1 000 €

Paris: Plon Frères, 1934. 1 volume, in-12, broché, 274 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin bordeaux à cadre de papier décoré. Dos lisse avec date au talon. Tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Le jeune Manuel vit chez sa tante, pure dévote rigide, avec sa cousine Marie-Thérèse, fille de la même dévote rigide, dont il est secrètement amoureux.

Une seule fois, il essaiera d'avouer ses sentiments, mais cette révélation va entraîner tout un tas de bouleversements dans sa vie, dont il ne sortira pas indemne.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

**Parfait état.**

69. HUGO, Victor

**Le Dernier Jour d'un condamné.**

4 000 €

Paris : Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. 1 volume, in-12, relié, 259 pp.

Reliure demi-maroquin grenat à coins. Dos lisse richement orné de mosaïques en long. Couvertures et dos chamois clair conservés. Reliure signée DURVAND.

ÉDITION ORIGINALE, PARUE SANS NOM D'AUTEUR, DE CE RÉQUISITOIRE CONTRE LA PEINE DE MORT, L'UN DES PREMIERS TEXTES DE VICTOR HUGO.

Bon exemplaire entièrement non rogné, contenant la grande planche repliée avec la chanson en argot qui manque souvent.

**De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 947 au crayon).**



70. HUGO, Victor

**Les Burgraves. Trilogie.**

1 500 €

Paris : E. Michaud, Duriez, 1843. 1 volume, in-12, relié, 188 pp.

Reliure demi-maroquin vert empire à coins. Dos à nerfs orné de fines mosaïques. Couverture conservée. Reliure signée YSEUX.

ÉDITION ORIGINALE AVEC LES COUVERTURES BLEUES D'ORIGINE ET ENRICHIE D'UN PORTRAIT GRAVÉ DE L'AUTEUR PAR PELLOT.

Très bel exemplaire, non rogné, dans une fine reliure d'Yseux, successeur de Thierry Simier.

**De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 936 au crayon).**

## 71. HUYSMANS, Joris-Karl

**La Cathédrale.**

3 500 €

Paris: P.-V. Stock, 1898. 1 volume, in-12, relié, 488 pp.

Reliure de l'époque bradel demi-marquin brun à coins. Dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée dans des tons brun et ocre et d'une croix irradiante poussée en tête. Tête dorée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR EUGÈNE DELÂTRE ET D'UN FRONTISPICE EN COULEURS DE PIERRE ROCHE SUR PARCHEMIN.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, CELUI-CI ENRICHÉ DE 3 PORTRAITS GRAVÉS DE L'AUTEUR, UNE CARICATURE SIGNÉE COLL TOC, PSEUDONYME EMPLOYÉ PAR LE DUO D'ARTISTES COLLIGNON/TOCQUEVILLE, ET UN AUTRE MONTRANT HUYSMANS AVEC SON CHAT.

**Très charmante demi-reliure attribuable à Charles Meunier. Ce décor à forte symbolique religieuse est en parfaite harmonie avec l'ouvrage.**

## 72. HUYSMANS, Joris-Karl

**L'Oblat.**

3 500 €

Paris: P.-V. Stock, 1903. 1 volume, in-12, relié, 448 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée DAVID.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER AVEC LE TITRE, LES LETTRES ORNÉES ET LES CULS-DE-LAMPE IMPRIMÉS EN ROUGE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR, M. PIERRE-VICTOR STOCK.

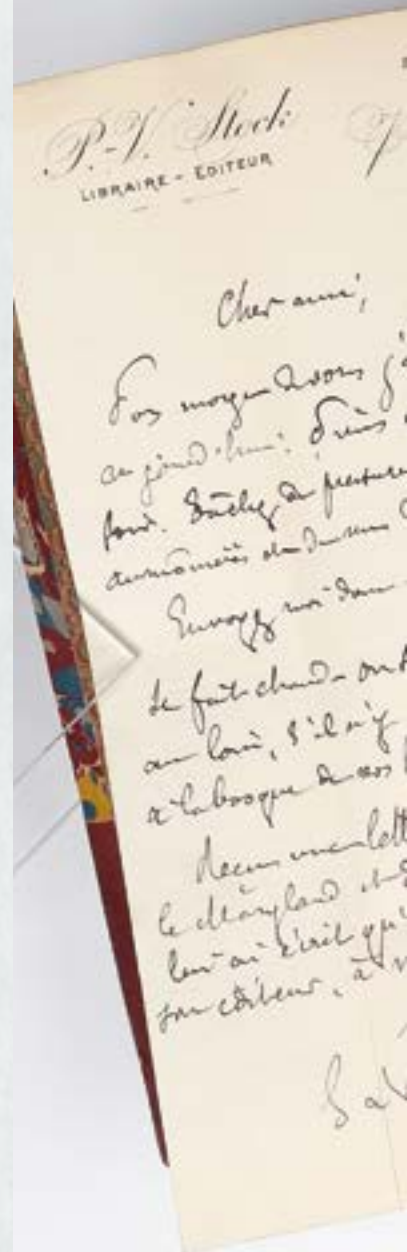
Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR:

« À l'ami P. Stock,  
son dévoué

J.K. Huysmans », sur une page de garde.

Et D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À P. STOCK montée en tête, sur une page in-4 à en tête de l'éditeur: Huysmans lui réclame de l'argent (« *Tâchez de prendre les cordons de vos aumôniers et de me donner de l'argent* »), se plaint du temps (« *On serait joliment mieux au loin, s'il n'y avait pas des étrangers à la basque de vos habits* »), et évoque une demande de traduction de *L'Oblat*.

Ultime volet de la trilogie de la conversion – après *En route* et *La Cathédrale* –, *L'Oblat* est le couronnement de la pensée spirituelle de Huysmans. C'est le dernier grand roman de l'auteur qui avait fait profession d'oblat en 1901 au monastère de Ligugé.



7 Rue de Valenciennes

Dimanche 26 Juillet 1883

L'ami

...de avant hier  
...à mardi  
...les cordons de vos  
...d'amer de la langue.

...un mot pour dire grand?  
...très poliment m'inviter  
...avec (pas les étrangers  
habits!

...d'une Marguerite habitant  
...à traduire le billet. Je  
...elle l'adresse, de concert avec

J. Huysmans



J.-K. HUYSMANS  
—  
LA  
CATHÉDRALE



## 73. HUYSMANS, Joris-Karl

**Les Foules de Lourdes.**

2 200 €

Paris : P.-V. Stock, 1906. 1 volume, in-12, relié, 314 pp.

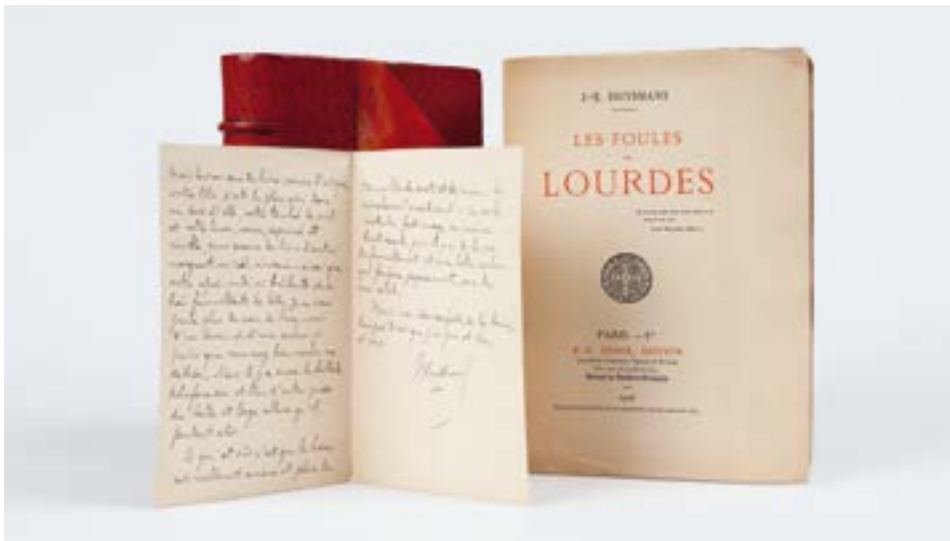
Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Semet & Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 91 EXEMPLAIRES SUR GRANDS PAPIERS AVEC TITRES, LETTRES ORNÉES, CULS-DE-LAMPE, ETC. TIRÉS EN ROUGE. CELUI-CI UN DES 71 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR HOLLANDE, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR LA LIBRAIRIE P.-V. STOCK.

Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à l'écrivain Maurice Rollinat dans laquelle Huysmans le félicite pour ses poèmes : « *Merci, mon cher confère, de ma bonne lampée d'air que j'ai pris* ».

Après Zola et son succès de librairie pour son ouvrage titré *Lourdes*, Huysmans pense à écrire sur la grotte aux miracles. Il va donc faire le voyage de Lourdes et va observer, voir, froidement disséquer. Ce livre deviendra même un grand succès de librairie. Huysmans déclare peu temps avant de mourir : « *Rien n'est plus dangereux que de célébrer la douleur et je paie, sans repentir, les pages de Ste Lydwine et des Foules de Lourdes* ».

**Très bel état.**



## 74. HUYSMANS, Joris-Karl

**Les Foules de Lourdes.**

800 €

Paris : P.-V. Stock, 1906. 1 volume, in-12, broché, 314 pp.

Couverture souple imprimée. À grands témoins. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 91 EXEMPLAIRES SUR GRANDS PAPIERS AVEC TITRES, LETTRES ORNÉES, CULS-DE-LAMPE, ETC. TIRÉS EN ROUGE. UN DES 71 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR HOLLANDE, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR M. I. MAURICE.

**Tel que paru.**



75. KESSEL, Joseph

**Le Lion.**

3 300 €

Paris: Gallimard, 1958. 1 volume, in-8, broché, 316 pp.

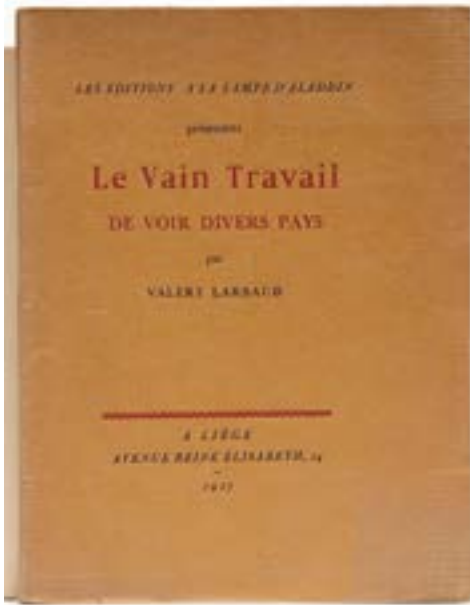
Couverture souple imprimée. Petites pliures sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER AVEC 45 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE.

Très beau texte sur l'amitié entre une petite fille et un lion qui se déroule au Kenya.

**Bel exemplaire.**





76. LARBAUD, Valéry

**Le Vain Travail**

**de voir divers pays.**

220 €

Liège: Les Éditions À la lampe d'Aladdin, 1927. 1 volume, in-8, broché, 51 pp.

Couverture marron à rabats.

Première édition séparée. Ce texte avait d'abord paru dans la revue *Commerce*, et figurera dans *Jaune Bleu Blanc*.

TIRAGE LIMITÉ À 387 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MONTVAL AVEC LA SIGNATURE DE LARBAUD, AU CRAYON GRAS VERT.

**Très belle fraîcheur du papier.**

77. LARBAUD, Valéry

**De la littérature que c'est la peine.**

200 €

Montpellier: Fata Morgana, 1991. 1 volume, in-8, relié, 59 pp.

Reliure bradel en plein papier imprimé. Dos lisse avec titre en long. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON. Préface de Jacques Réda.

ÉDITION ORIGINALE.  
CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, SUIVI PAR 770 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ IVOIRE.

Recueil d'études littéraires consacrées à Saintléger Léger, Léon-Paul Fargue, Lautréamont et Laforgue, dont l'auteur analyse les œuvres en les rapprochant de celles de Rimbaud, Field, Henley, Mirbeau, Suarès, Régnier, Louÿs, Tinan, Taine, etc.

**Très bel exemplaire.**



## 78. MALRAUX, André

**Antimémoires.**

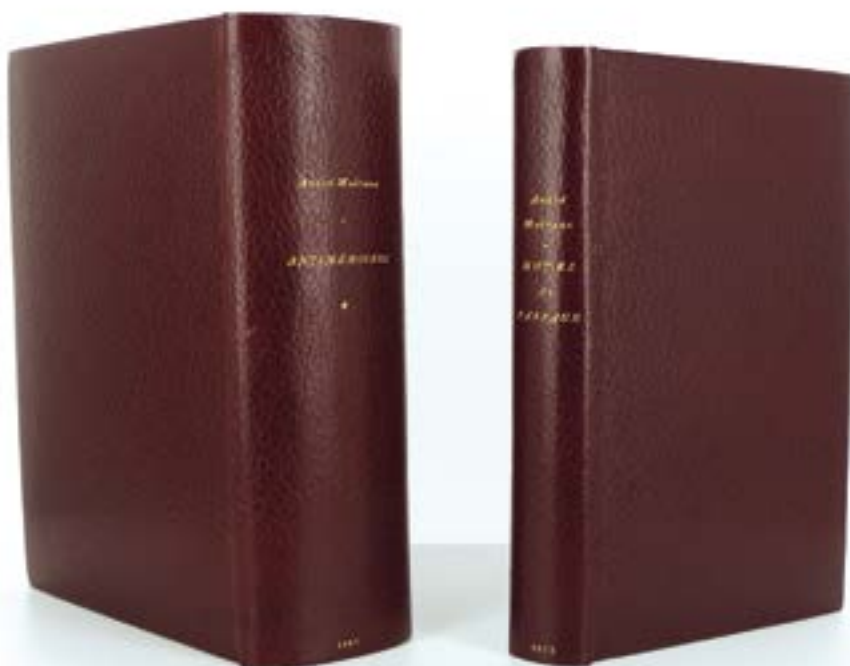
2 500 €

Paris: Gallimard, 1967. 1 volume, fort in-8, relié, 604 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun foncé janséniste. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Contreplats et gardes en plein maroquin vert. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

**Très bel exemplaire.**



## 79. MALRAUX, André

**Le Miroir des Limbes. Hôtes de passage.**

2 000 €

Paris: Gallimard, 1975. 1 volume, in-8, relié, 235 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin chocolat janséniste. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

**Très bel exemplaire parfaitement établi par ALIX.**

## 80. MAUPASSANT, Guy de

**Au soleil.**

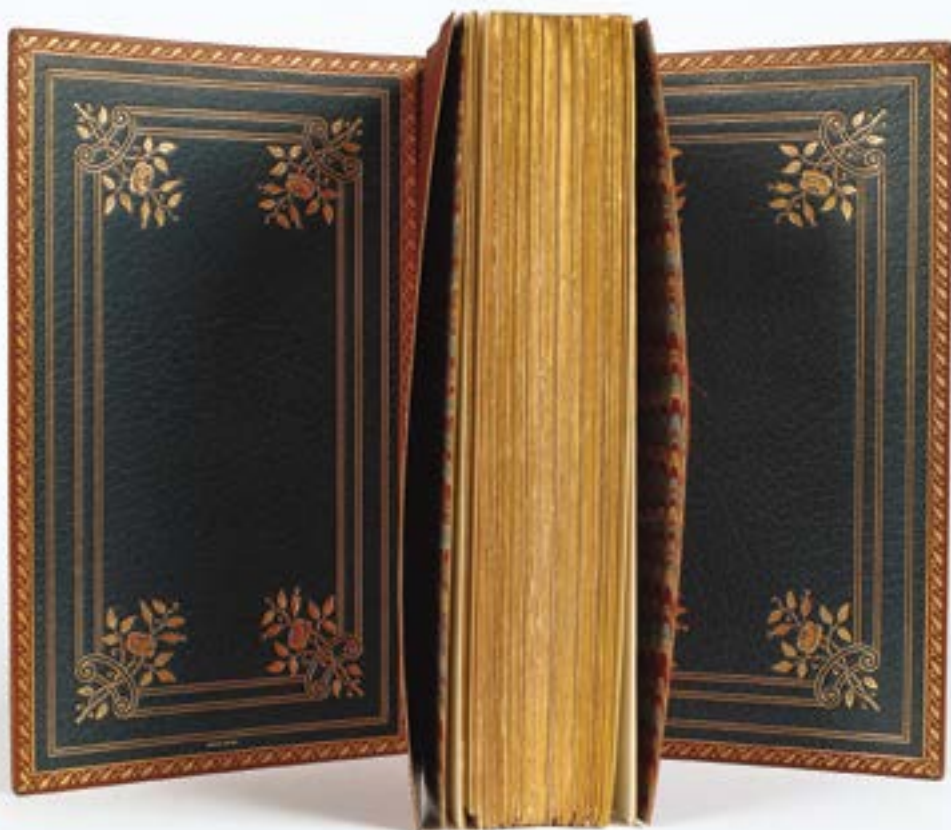
3 000 €

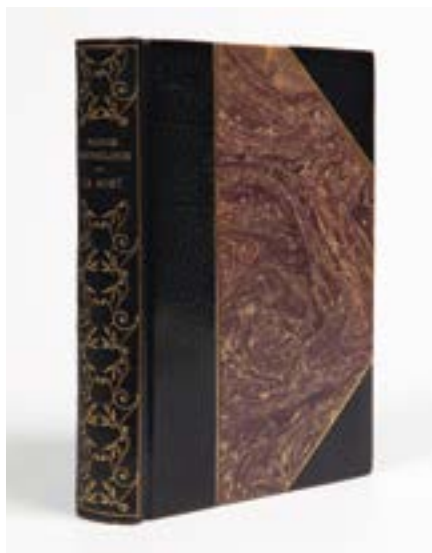
Paris : Victor Havard, 1884. 1 volume, in-12, relié, 297 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin lavallière. Dos à nerfs ornés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Doublure de maroquin bleu, large encadrement intérieur d'une roulette et de doubles filets dorés, branche de rosier dans les angles, gardes de soie lavallière, doubles gardes de papier peigne. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL. Couverture un peu jaunie.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 10 SUR JAPON.

En 1881, Maupassant s'embarque pour l'Algérie. De ce voyage, il écrit des chroniques dans lesquelles il décrit les habitants, les coutumes, la religion, en dénonçant les méfaits de la colonisation.

**Bel état.**



## 81. MAETERLINCK, Maurice

**La Mort.**

300 €

Paris: Eugène Fasquelle, 1913.

1 volume, in-12, relié, 272 pp.

Sous étui bordé. Reliure bradel demi-maroquin noir à coins. Dos lisse décoré d'un décor floral doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée CH. MEUNIER. Mouillures sur les marges.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À LA PRESSE SUR PAPIER DE HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

**Bel exemplaire.**

## 82. MODIANO, Patrick

**Les Boulevards de ceinture.**

400 €

Paris: Gallimard, 1972. 1 volume, in-8, broché, 199 pp.



Couverture à rabats avec petites piqûres.

ÉDITION ORIGINALE DU TROISIÈME ROMAN DE MODIANO, qui a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française et pour lequel il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Ses deux précédents romans s'attachaient à décrire la période de l'occupation allemande en France et de la Collaboration.

Exemplaire enrichi D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur page de faux-titre.

MODIANO, Patrick

**83. Un cirque passe.**

1 000 €

Paris: Gallimard, 1992. 1 volume, in-8, broché, 152 pp.

Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Lucien et Gisèle se rencontrent dans un commissariat après avoir subi, tous deux, un interrogatoire. Lucien l'invita à prendre un café. Lors de la conversation, Gisèle lui explique qu'elle n'a plus de logement, elle est alors invitée à passer la nuit chez Lucien.

**84. Dans le café de la jeunesse perdue.**

1 000 €

Paris: Gallimard, 2007. 1 volume, in-8, broché, 148 pp.

Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Quatre narrateurs (un étudiant de l'école des mines, un détective privé, l'héroïne et un de ses amants) construisent le portrait de Jacqueline Delanque ou Louki. Jeune femme ayant rapidement quitté son mari et qui flâne dans le Paris des années 1950-1960 en déversant ses souvenirs.

**Parfait état.**

**85. L'Herbe des nuits.**

1 300 €

Paris: Gallimard, 2012. 1 volume, in-8, broché, 177 pp.

Sous boîtier cartonné. Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Mêlé de près à une affaire criminelle au début des années 1960, Jean, le narrateur de *L'Herbe des nuits*, tente de mettre au clair les circonstances qui l'ont conduit à fréquenter la bande de L'Unic Hôtel à Montparnasse et une certaine Dannie dont il était alors amoureux. *L'Herbe des nuits* distille une ambiance de polar, mais n'en suit pas les codes. On n'est pas dans la peau du truand, ni dans celle du flic, mais dans celle d'un personnage à la marge, lancé dans une enquête plus poétique que policière.

**Parfait état.**

**86. Un pedigree.** 1 400 €

Paris: Gallimard, 2004. 1 volume, in-8, broché, 121 pp.

Sous boîtier cartonné en papier crème glacé. Couverture imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Reprenant de manière complète et plus systématique que ce qu'il avait fait dans *Livret de famille* (1977), Modiano livre dans cet ouvrage autobiographique des éléments importants sur ses origines (référence au titre) familiales et personnelles jusqu'à environ l'âge de 22 ans.

**87. Des inconnues.** 1 000 €

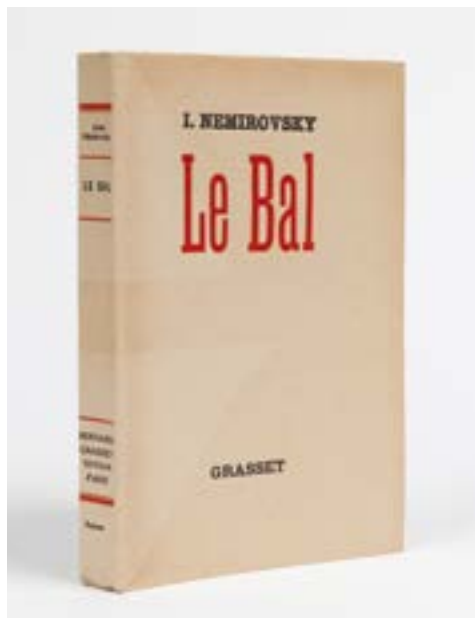
Paris: Gallimard, 1999. 1 volume, in-8, broché, 155 pp.

Couverture imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Il s'agit d'un recueil de trois nouvelles, qui ont en commun d'avoir un narrateur féminin.





88. NEMIROVSKY, Irène

**Le Bal.**

900 €

Paris: Bernard Grasset, 1930.

1 volume, in-12, broché, 136 pp.

Couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ANNAM DE RIVES, PREMIER GRAND PAPIER.

Ce court récit a d'abord été publié en 1929 dans la revue *Les Œuvres libres* sous le pseudonyme de Pierre Nerey.

*Le Bal*, dont l'action se situe en 1928, décrit les tourments d'une adolescente de quatorze ans, Antoinette, qui entretient des rapports difficiles avec ses parents et spécialement avec sa mère. Celle-ci ayant refusé de la laisser assister au premier bal mondain qu'elle et son mari veulent donner, la jeune fille trouve à se venger cruellement.

89. NOTHOMB, Amélie

**Tuer le père.**

550 €

Paris: Albin Michel, 2011.

1 volume, in-8, broché, 150 pp.

Couverture souple blanche. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, FINIGRANÉ, DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**À l'état de neuf.**





90. PAROUTAUD, J.-M.-A

**La Ville incertaine. Roman.**

500 €

Paris : Robert Marin, 1950. 1 volume, in-12, broché, 221 pp.

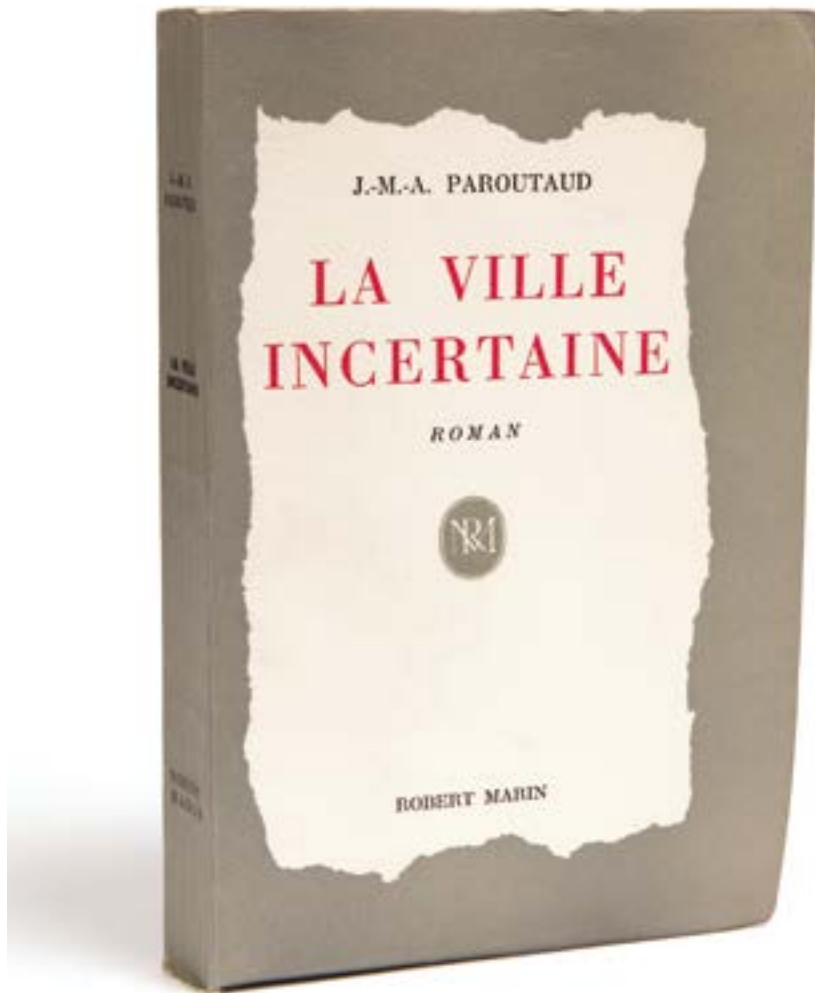
Couverture imprimée blanche et grise.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

Livre le plus remarquable de Jean-Marie-Amédée Paroutaud (1912-1978), chef-d'œuvre de la littérature fantastique.

Roman de « *l'appréhension du futur* » selon André Breton, « *d'une noirceur extrême* » selon Philippe Savary, ce texte écrit en 1944 « *est un voyage au bout de la nuit, errements crépusculaires qui glacent autant le sang que sa propre idée de la condition humaine* » (Philippe Savary, *Le Matricule des Anges*, n° 23 de juin-juillet 1998).

**Très bel état.**



## 91. PIEYRE de MANDIARGUES, André

**Marbre.**

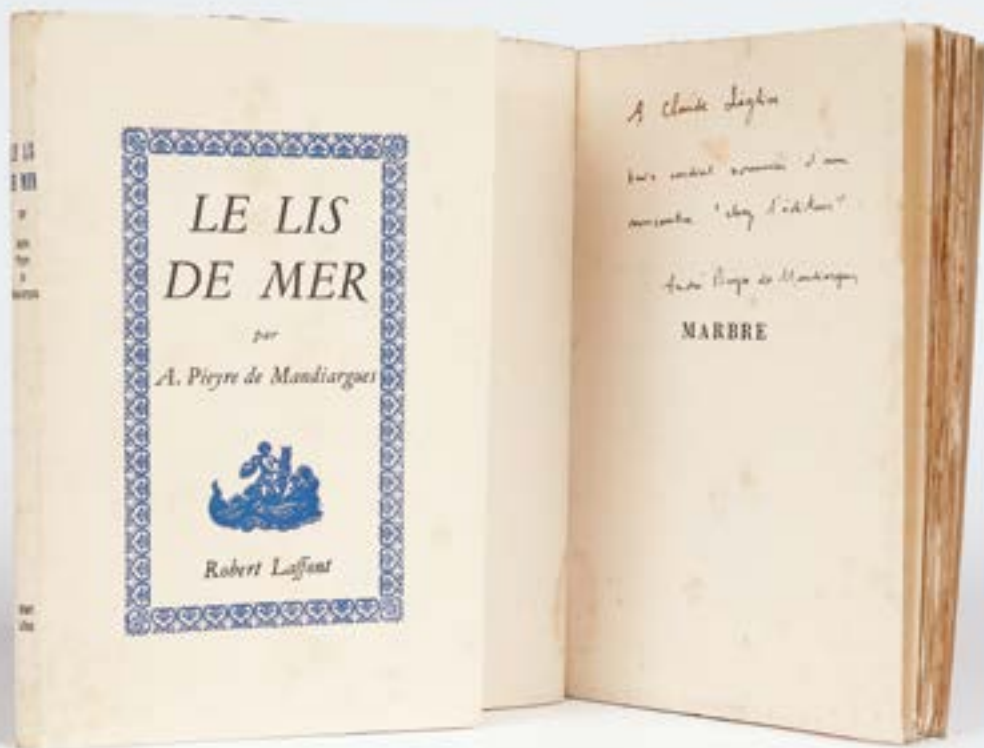
250 €

Paris: Robert Laffont, 1953. 1 volume, in-12, broché, 202 pp.

Couverture rempliée. Mouillures sur tranches. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ALFA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER AVEC QUELQUES EXEMPLAIRES D'AUTEUR.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise.



## 92. PIEYRE de MANDIARGUES, André

**Le Lis de mer.**

250 €

Paris: Robert Laffont, 1956. 1 volume, in-12, broché, 208 pp.

Couverture rempliée. Rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ALFA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER AVEC QUELQUES EXEMPLAIRES D'AUTEUR.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise.

## 93. QUENEAU, Raymond

**Zazie dans le métro.**

1 200 €

Paris : Gallimard, 1959. 1 volume, in-12, cartonné, 253 pp.



Cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LABEUR, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 40 HOLLANDE ET 158 SUR PUR FIL.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Claude Léglise et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE datée du 26 février 1953 de Raymond Queneau à Claude Léglise l'informant de son intention de passer l'été sur la côte basque et lui demandant s'il peut l'aider à trouver un logement.

**Très beau cartonnage.**

## 94. QUENEAU, Raymond

**Les Fleurs bleues.**

420 €

Paris : Gallimard, 1965. 1 volume, in-12, broché, 273 pp.

Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 155 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

D'un côté, notre contemporain Cidrolin, héros dormeur, habitant une péniche et philosophant sur le quotidien. De l'autre, le duc d'Auge, chevalier des temps anciens et grand chevaucheur d'époques, réapparaissant tous les 175 ans. L'un ressurgit au fil des chapitres quand l'autre s'endort...

*Les Fleurs bleues* est en fait basé sur un apologue chinois : « Tchouang-tseu rêve qu'il est un papillon, mais n'est-ce point le papillon qui rêve qu'il est Tchouang-tseu ? »



ROY, Jules

**95. Sept poèmes de ténèbres.**

150 €

Paris: (Réalisé par qq. libraires amis de l'auteur), 1957.

1 volume, plaquette in-12, broché.

Couverture noire à rabats.

ÉDITION ORIGINALE DE CES POÈMES INSPIRÉS PAR LES COMBATS AÉRIENS DU TEMPS DE LA ROYAL AIR FORCE.

TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires numérotés, tous hors commerce.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: « À Claude et Marcelle Léglise qui habitent sous un soleil de lumière, que je connais bien, les poèmes de ténèbres, Jules Roy » et d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AVEC ENVELOPPE adressée à Claude Léglise.

**Bel état.**



**96. Les Chevaux du soleil.**

450 €

- 1. Les Chevaux du soleil.**
- 2. Une Femme au nom d'étoile.**
- 3. Les Cerises d'Icherridène.**
- 4. Le Maître de la Mitidja.**
- 5. Les Âmes interdites.**
- 6. Le Tonnerre et les Anges.**

Paris : Grasset, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1975.

6 tomes, in-8, brochés, 452 pp., 461 pp., 405 pp., 390 pp., 524 pp., 429 pp.

Couverture jaune à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. 1. l'un des 133 sur vélin pur fil (second papier après 30 Madagascar) ; 2. l'un des 50 sur vergé à barbe (second papier après 30 Madagascar) ; 3. l'un des 50 sur vergé à barbe, (second papier après 30 Madagascar) ; 4. l'un des 50 sur vergé à barbe, (second papier après 30 Madagascar) ; 5. l'un des 50 vergé à barbes (second papier après 30 Madagascar) ; 6. l'un des 99 sur vergé de Lana (seul grand papier).

Ces romans relatent l'histoire de l'Algérie française, de 1830 à 1962, à travers la saga de deux familles de colons installés dans la région d'Alger.

**Ensemble en bel état.**

97. RIMBAUD, Arthur

**Les Mains de Jeanne-Marie.**

800 €

Paris : Au Sans Pareil, 1919. 1 volume, plaquette in-12, broché.

Sous étui-boîte parfaitement exécuté. Couverture imprimée. Avec un portrait de Rimbaud par J.-L. Forain et une notice de Paterne Bérichon.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ À LA FORME DES MANUFACTURES D'ARCHES.

Poème écrit en 1871 par Rimbaud à l'âge de 16 ans et publié de manière posthume.





98. SACHS, Maurice

**Tableau des mœurs de ce temps.** 300 €

Paris : Gallimard, 1954.

1 volume, in-8, relié, 348 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin gris souris à coins. Dos lisse encadré d'un filet doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Dos éclairci.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Galerie de portraits littéraires écrits par Maurice Sachs (1906-1943) durant sa détention à Hambourg durant les deux dernières années de la Seconde Guerre mondiale.

99. SAINT-JOHN PERSE, Alexis Saint-Léger, dit

**Poème.**

4800 €

Presqu'île de Giens – Marseille – Paris : 1968-1969.

1 volume, in-4, relié, non paginé.

Sous étui et chemise en demi-veau mastic. Reliure plein daim havane souple portant sur le premier plat le nom de l'auteur et le titre poussés à froid, doublure et gardes de papier Auvergne bleuté. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1971.

ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE DE CE POÈME PUBLIÉ PAR GEORGES GADILHE AVEC LA COLLABORATION D'HENRI JONQUIÈRE ET ROBERT BLANCHET EN TÉMOIGNAGE D'ADMIRATION COMMUNE POUR LE POÈTE, ET EN HOMMAGE À DIANE SAINT-LÉGER LÉGER.

Tirage unique à 45 exemplaires numérotés sur papier Maillol, tous signés par Saint-John Perse et Diane Saint-Léger Léger.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n° 318).



100. SAINT-JOHN PERSE,  
Alexis Saint-Léger, dit

**Vents.** 25 000 €

Paris: Gallimard, 1946.

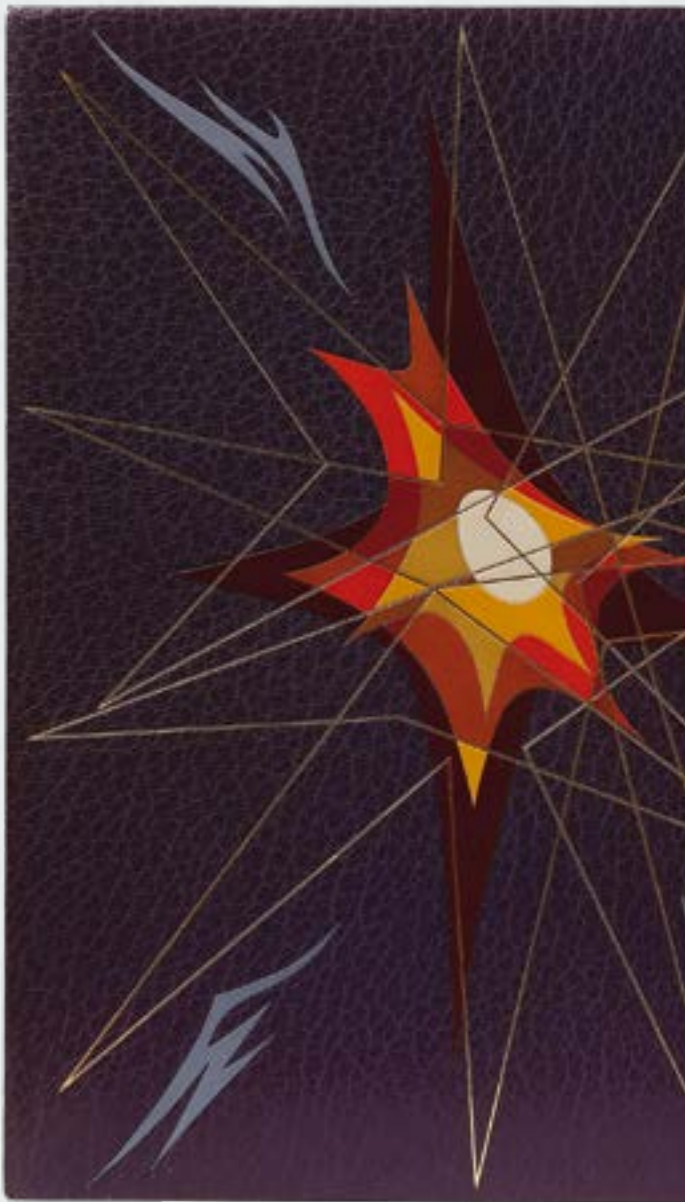
1 volume, in-4, relié, pp.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-marouquin violet à bande. Reliure plein marouquin bleu violet. Plats ornés d'un important décor mosaïqué, au centre, pièces irrégulières de box multicolores, jeux de filets dorés formant une grande étoile brisée. Doublure et gardes de daim havane bordé de box brun. Tête dorée. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Paul BONET, 1954. Dos de la chemise passé.

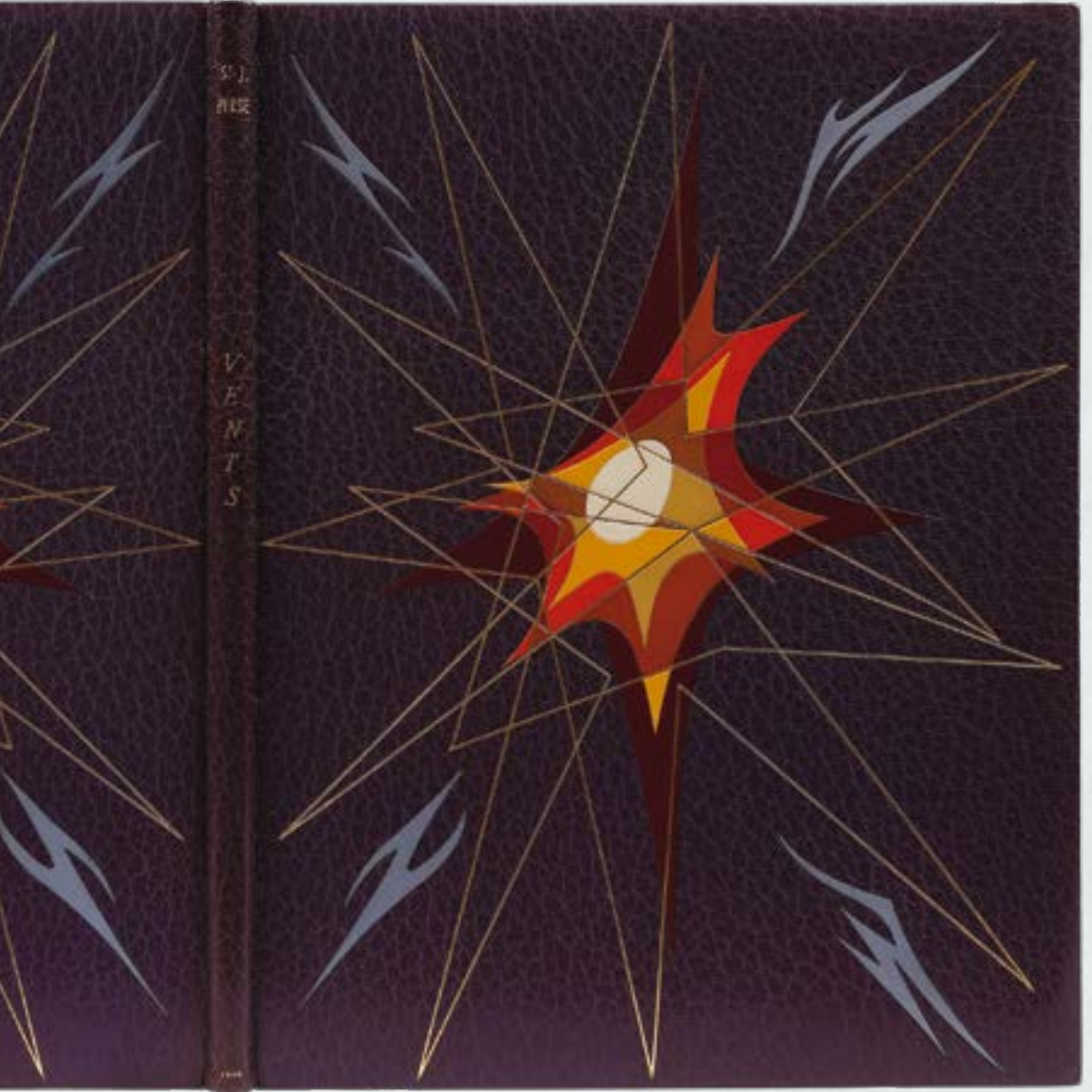
ÉDITION ORIGINALE. UN DES  
15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR  
CHINE.

SUPERBE RELIURE DE PAUL  
BONET, évoquant, traduite dans  
son langage pictural, une rose des  
vents.

Elle est citée dans ses *Carnets*,  
n° 1063 avec ce commentaire: « *Il  
me semble que la reliure, simple et  
schématique, convient à ces œuvres  
(Anabase et Vents, reliés la même  
année par Paul Bonet)* ». C'est la  
première des deux reliures de Bonet  
sur ce livre.







101. SIMENON, Georges

**Les Anneaux de Bicêtre. Roman.**

500 €

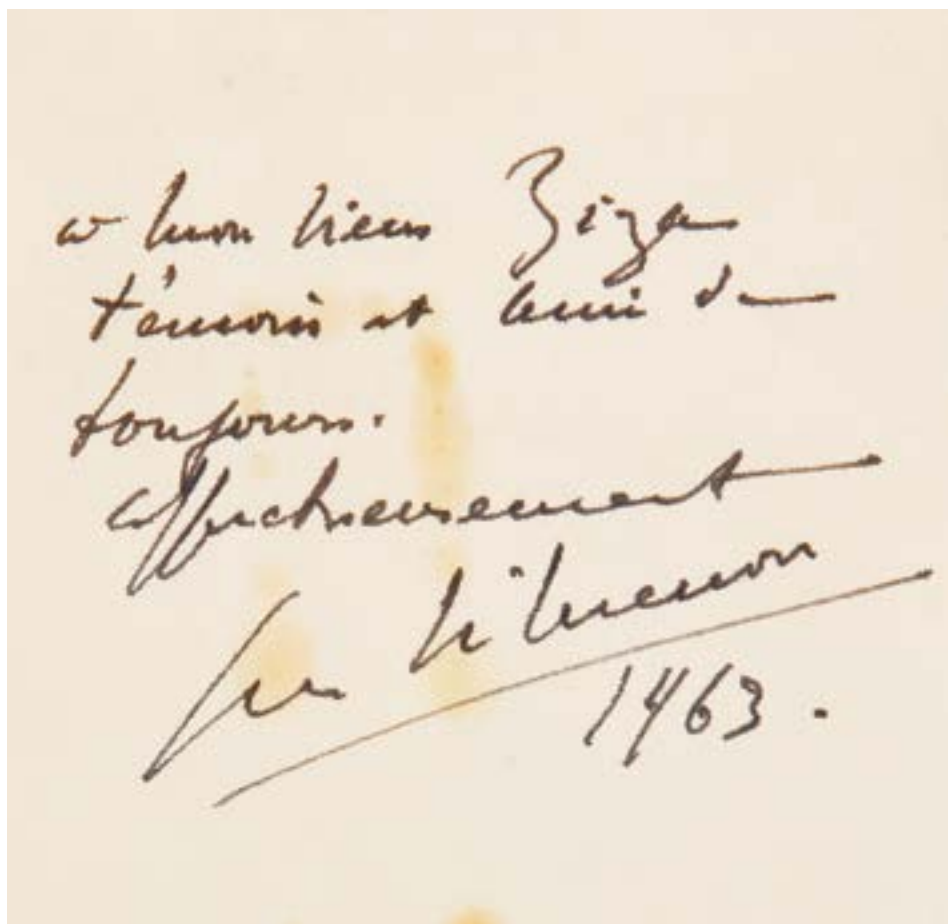
Paris : Presses de la Cité, 1963. 1 volume, in-8, broché, 314 pp.

Couverture souple imprimée. Traces d'humidité au dos. Petite décharge de rouleau adhésif au premier et au dernier feuillet.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION. EXEMPLAIRE DE PREMIER MILLE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en tête : « *À mon vieux Ziza témoin et ami de toujours. Affectueusement Georges Simenon 1963* ».

Le roman raconte le destin d'un homme qui renaît à la vie après un accident vasculaire. Son séjour à l'hôpital correspond à une prise de conscience. Il passe en revue son existence, de ses origines modestes à ses succès d'ordre professionnel, en analysant et en jugeant ses choix, ses passions et ses compromissions. Son séjour à Bicêtre l'amène à renouer avec son entourage, et plus particulièrement avec Lina, son épouse.



à mon vieux Ziza  
témoin et ami de  
toujours.  
Affectueusement  
Georges Simenon  
1963.

## 102. VERLAINE, Paul

**Poèmes saturniens.**

6000 €

Paris : Alphonse Lemerre, 1866. 1 volume, in-12, relié, 163 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-marouquin. Reliure plein marouquin fauve à décor de triple et quadruple filet à froid sur les plats dessinant un grand losange encadré de filets à froid. Dos à nerfs orné de filets à froid. Tranches dorées sur témoins, roulette intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD.

La fragile couverture de l'ouvrage a été conservée au complet. Elle porte toujours la date de 1867. Exemplaire lavé, envoi de l'auteur légèrement pâli.

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR. ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 491 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, OUTRE 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE ET 9 SUR HOLLANDE.

« Verlainne était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des Vignes folles de Glatigny » (Montel).

Précieux exemplaire avec cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « À Charles Morice bien cordialement, Paul Verlaine ».

Exemplaire du poète Charles Morice, ami de Paul Gauguin, fervent admirateur de Verlaine, qui se chargea de l'édition en 5 volumes des *Œuvres complètes* chez Vanier en 1911-1912.



## 103. VERLAINE, Paul

**Fêtes galantes. La bonne chanson.**

5 000 €

Paris: Alphonse Lemerre, 1869-1870. 1 volume, in-12, relié, 54 pp. et 38 pp.

Deux ouvrages en un volume in-12. Reliure demi-marroquin rouge avec coins, filets dorés. Dos orné de fers dorés. Tête dorée. Reliure signée HARDY. Coin de la page 20 restauré.

ÉDITION ORIGINALE RARES ET TRÈS RECHERCHÉES, RELIÉES EN UN VOLUME. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre.

Un des 350 exemplaires sur Hollande, seul tirage après 10 chînes et un des 590 sur vélin pour *Fêtes galantes*.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.

**Bel exemplaire.**

## 104. VERLAINE, Paul

**Bonheur.**

8 800 €

Paris: Léon Vanier, 1891. 1 volume, in-8, relié, 120 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marroquin vieux rouge. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Doublure de marroquin rouge serti d'un filet doré. Gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.**

## 105. VERLAINE, Paul

**Sagesse.**

4 800 €

Paris : Société générale de librairie catholique, 1881. 1 volume, in-8, relié, 106 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste. Doublures bord à bord du même maroquin. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Gardes de soie bleu foncé. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil dont certaines poésies ont été composées par Verlaine durant sa détention à Mons, après qu'il eut été arrêté pour avoir tiré sur Rimbaud. C'est au cours de cette incarcération qu'il revint à la foi catholique. Le tirage fut probablement de 500 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire avec l'étiquette de relais de Léon Vanier, sur la couverture et non pas de la Société Générale de Librairie Catholique.

Le poète dépensa près de 600 francs pour cette publication qui ne rencontra aucun succès.

Ex-libris d'Alexandre Loewy.

**Dans une élégante reliure doublée de P.-L. Martin.**



106. YOURCENAR, Marguerite

**Alexis ou le traité du vain combat.**

250 €

Paris : Au Sans Pareil, 1929. 1 volume, in-12, relié, 182 pp.

Reliure postérieure demi-veau noir à bandes. Dos lisse avec auteur en long au palladium. Couverture conservée. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT. MENTION FICTIVE DE CINQUIÈME ÉDITION.

**Bel exemplaire.**



107. YOURCENAR, Marguerite

**La Nouvelle Eurydice. Roman.**

1 000 €

Paris : Bernard Grasset, 1931. 1 volume, in-4, broché, 240 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise rempliée.

Collection « Pour mon plaisir ».

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, TROISIÈME PAPIER AU FORMAT IN-4 TELLIERE.

**Très bel état.**

108. ZOLA, Émile

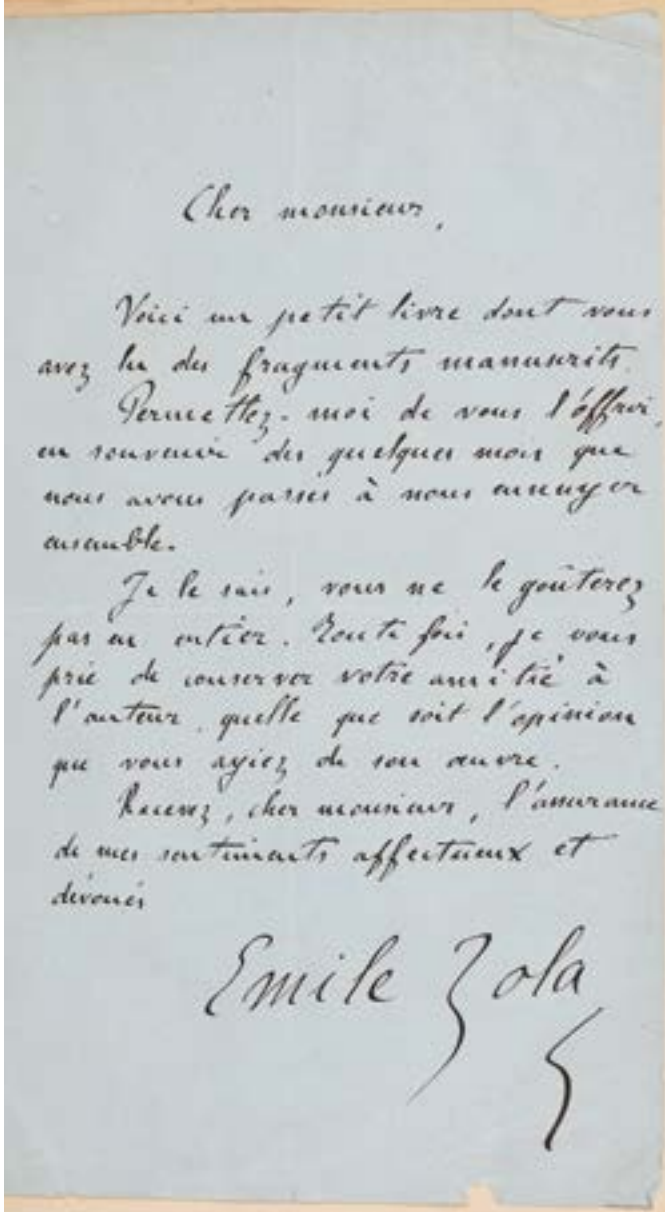
**Éd. Manet. Étude biographique et critique.**

2 800 €

Paris : E. Dentu, 1867. 1 volume, in-8, relié, 48 pp.

Cartonnage bradel papier marbré. Dos lisse avec pièce de titre brune. Couverture conservée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR FÉLIX BRACQUEMOND, ET D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE D'ÉDOUARD MANET D'APRÈS OLYMPIA.



Exemplaire enrichi :

– un portrait de l'auteur gravé par Albert Duvivier, tiré sur Chine collé,

– une LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE de Zola (une page in-8, nom du destinataire inconnu) : « Voici un petit livre dont vous avez lu des fragments manuscrits. Permettez-moi de vous l'offrir en souvenir des quelques mois que nous avons passés à nous amuser ensemble. Je le sais, vous ne le goûterez pas en entier. Toutefois, je vous prie de conserver votre amitié à l'auteur, quelle que soit l'opinion que vous avez de son œuvre [...] »

Zola publia cette brochure au moment de l'exposition particulière organisée par Manet en mai 1867 place de l'Alma, en marge de l'Exposition universelle. Il s'agissait pour l'écrivain de défendre le tableau de son ami, Olympia, dont la présentation au Salon deux ans plus tôt avait créé un scandale. On sait que c'est Caillebotte qui finira par obtenir que l'Olympia qu'il jugeait essentielle dans l'histoire de l'art fût acceptée au Louvre.

## 109. ZOLA, Émile

**Au bonheur des Dames.**

4 300 €

Paris: G. Charpentier, 1883. 1 volume, in-8, relié, 521 pp.

Reliure bradel demi-marouquin marron à coins. Dos lisse orné d'une fleur centrale incisée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Charles MEUNIER. Plat inférieur de la couverture et dos restaurés.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ROMANS D'ÉMILE ZOLA, FORMANT LE 11<sup>E</sup> VOLUME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

**Bel état.**

## 110. ZOLA, Émile

**La Débâcle.**

10 500 €

Paris: G. Charpentier, 1892. 1 volume, in-8, relié, 636 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin janséniste ébène. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. GODILLOT. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 19<sup>E</sup> TITRE DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 330 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 33 EXEMPLAIRES SUR JAPON ET CINQ SUR PEAU DE VÉLIN.

Enrichi d'une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE d'Émile Zola de 2 pp. in-8 datée du 2 avril 1892 à son éditeur dans laquelle il l'informe de l'envoi quatre nouveaux chapitres de son roman *La Débâcle*. Il lui indique également les endroits où effectuer la césure pour la publication en feuillets.

**Parfait état.**





# Littérature illustrée

111. ADAM, Paul – JOUAS, Charles

**Reims dévastée.**

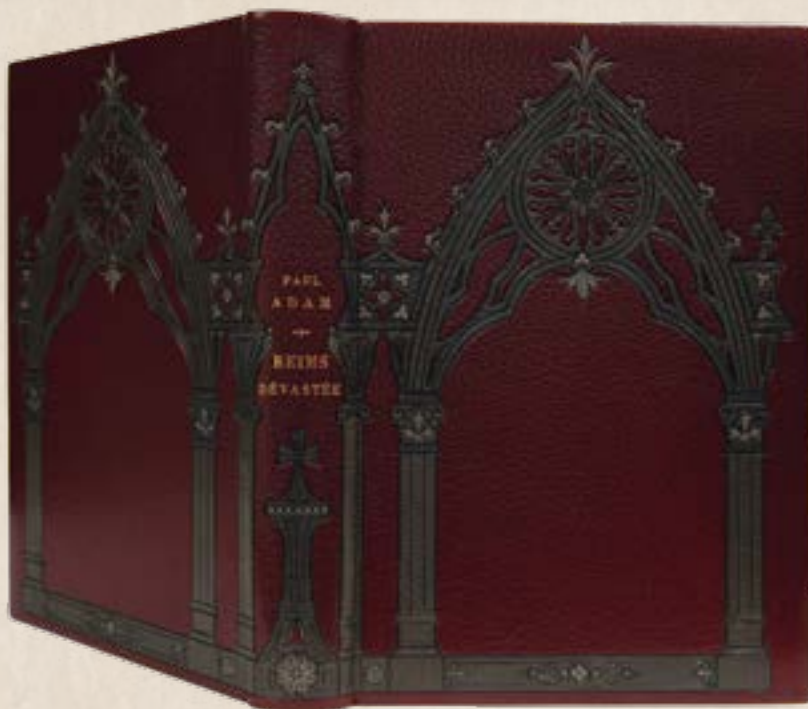
5 500 €

Paris : Éditions Lapina, 1930. 1 volume, in-4, relié, 236 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure plein marouquin bordeaux. Décor à la cathédrale mosaïqué de marouquin gris sur les plats, se prolongeant sur le dos lisse, cadre intérieur orné de filets à froid, d'un listel de marouquin gris et de fleurons aux angles, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes de papier. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE.

Édition illustrée de 71 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par Charles JOUAS.

TIRAGE LIMITÉ À 146 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 22 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUPPLÉMENTAIRE SUR VÉLIN.



Exemplaire enrichi de :

– 6 DESSINS ORIGINAUX ;

– 2 pages au crayon ayant servi de maquette ;

– du prospectus.

**Magistrale reliure.**

112. ADELINÉ, Jules

**La Légende du violon de faïence.**

350 €

Paris : Librairie Conquet, 1895. 1 volume, in-12, relié, 46 pp.

Reliure bradel plein maroquin bleu. Dos à nerfs ornés de fer au violon entre caissons, quadruple filet en encadrement des plats, larges fleurons dorés en écoinçons, double filet doré sur coupes, guirlande dorée intérieure, couverture éditeur conservée. Reliure signée CARAYON.

Illustré de huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DU MARAIS À LA FORME.

Ex-libris imprimé J. Wagrez.

**Très bel exemplaire.**



113. AICARD, Jean – LOBRICHON, Timoléon  
– RUDAUX, Edmond

**La Chanson de l'Enfant.**

1 400 €

Paris : Georges Chamerot, 1884.

1 volume, grand in-8, relié, 268 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu vert. Encadrement de cinq filets dorés. Dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure. Tranches dorées sur marbrure, double couverture dont l'une avec le dos. Reliure signée CHAMPS.

Portrait de l'auteur et 128 compositions par Timoléon Lobrichon et Edmond Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER. CELUI-CI CONTENANT UN TIRAGE À PART DES ILLUSTRATIONS.

Exemplaire d'Arthur Meyer qui y a ajouté 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon d'Edmond Rudaux, montés au début du volume, et 2 LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR qui lui ont été adressées.

De la bibliothèque P. Brunet.





114. BALZAC, Honoré de – JOUVE, Paul

**Une passion dans le désert.**

5 000 €

Paris : Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. 1 volume, in-folio, en feuilles, 70 pp.

Sous étui-chemise de l'éditeur à l'imitation d'une peau de serpent. Sous couverture beige rempliée.

Splendide ouvrage orné de 67 eaux-fortes, dont 13 hors-texte aquarelles (dont 3 à double page), de Paul JOUVE, gravées par R. Haasen.

TIRAGE LIMITÉ À 123 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES, NON NUMÉROTÉ, MAIS PROBABLEMENT DESTINÉ À L'ARTISTE OU AUX COLLABORATEURS, SIGNÉ PAR JOUVE ET L'ÉDITEUR.

Cet exemplaire est enrichi d'UNE SUITE EN NOIR, soit 13 planches hors texte dont 3 doubles pages.

**Très bel état.**



115. BAUDELAIRE, Charles – POE, Edgar Allan – LEGRAND, Louis

**Quinze histoires d'Edgar Poe.**

11 000 €

Paris : Pour les amis des livres par Chamerot et Renouard, 1897.

1 volume, in-4, relié, 401 pp.

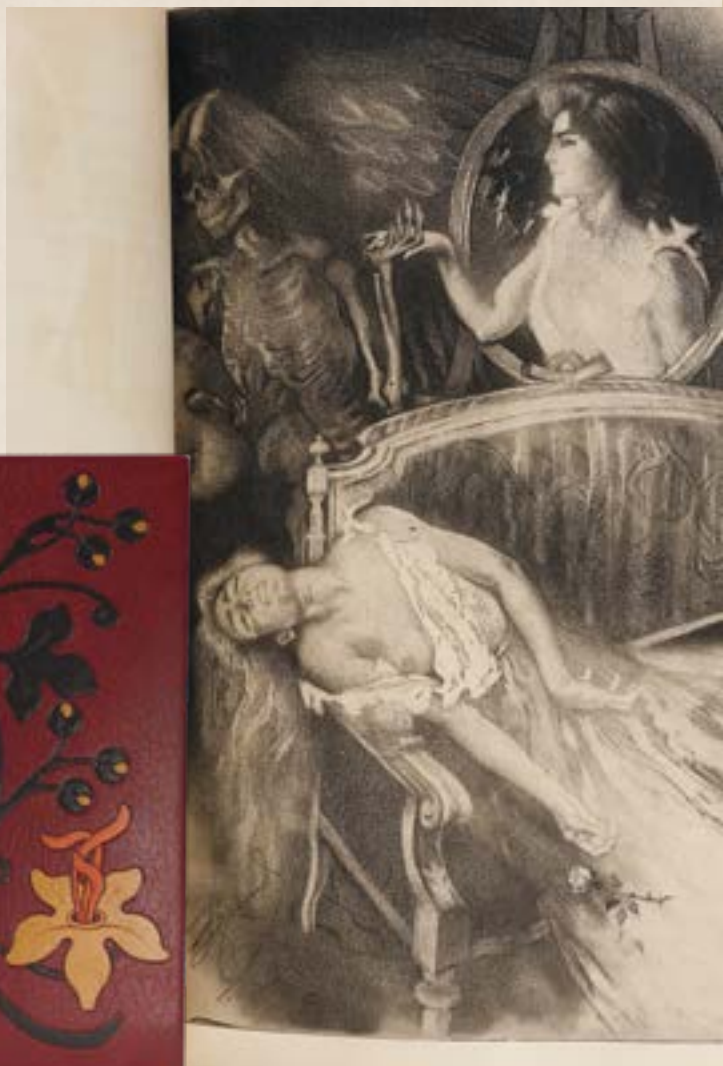
Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrement. Reliure plein marouquin grenat. Dos à nerfs. Orchidées en fleur et en boutons mosaïquées en marouquin ébène, citron et orange et serties à froid sur les deux plats, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée verte. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

Édition illustrée de 15 eaux-fortes et aquatintes hors texte en noir de Louis LEGRAND, en deux états, et de 32 lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

TIRAGE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n° 37), avec ex-libris.

**Élégante reliure mosaïquée de Marius Michel, dans un pur style Art nouveau.**



116. BAUDELAIRE, Charles – ORAZI, Manuel

**Les Fleurs du Mal.**

3000 €

Paris : Le Vasseur et Cie, 1934.

1 volume, in-4, broché, 269 pp.

Sous étui cartonné. Couverture rempliée. Brochage fragile.

Édition illustrée de 47 superbes eaux-fortes en couleurs par Manuel ORAZI dont 22 planches hors texte et 25 compositions dans le texte, sur beau papier Japon.

TIRAGE LIMITÉ à 480 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE COMPOSITION ORIGINALE EN COULEURS, UN CROQUIS SIGNÉ PAR L'ARTISTE, 2 SUITES DE TOUTES LES PLANCHES AVEC REMARQUES À L'EAU-FORTE (UNE EN NOIR ET UNE EN SANGUINE), ET UN CUIVRE DORÉ ET ENCRÉ.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Rare sur Japon et complet du dessin original et de l'aquarelle originale, les 2 signés par Orazi.



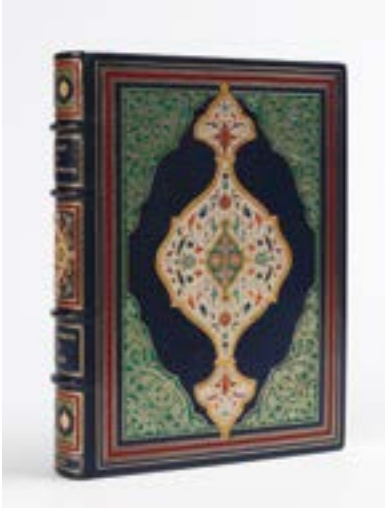
BEN IBRAHIM, Sliman – DINET, Étienne

### 117. **Rabia El Kouloub ou Le Printemps des cœurs.**

#### **Légendes sahariennes.**

4 500 €

Paris: H. Piazza, 1902. 1 volume, petit in-4, relié, 175 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin bleu. Reliure plein marouquin bleu. Plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAYLANDER.

Édition illustrée de 60 compositions en couleurs parfois rehaussées d'or dont 11 à pleine page par Étienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

**Superbe reliure magistralement exécutée et dorée par Émile Maylander dans le style oriental.**

### 118. **Mirages, scènes de la vie arabe.**

4 500 €

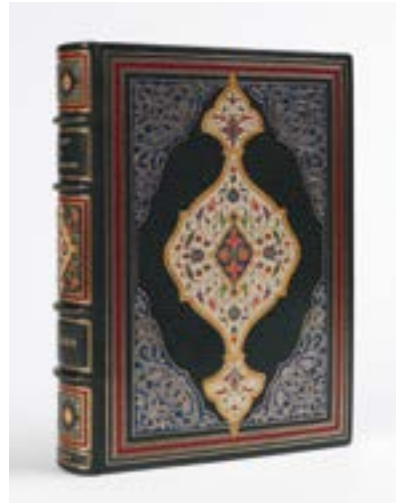
Paris: H. Piazza, 1906. 1 volume, petit in-4, relié, 222 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin vert. Reliure plein marouquin vert. Plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAYLANDER.

Édition illustrée de 53 compositions en couleurs parfois rehaussées d'or dont 25 à pleine page par Étienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

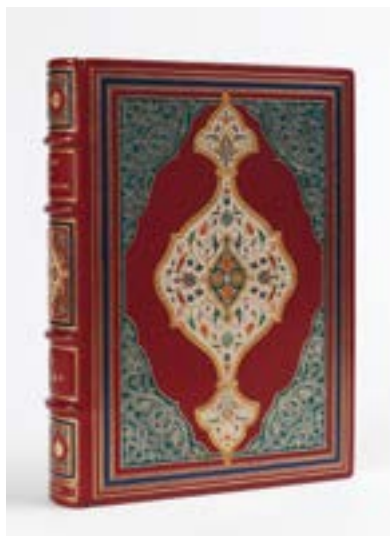
**Superbe reliure magistralement exécutée et dorée par Émile Maylander dans le style oriental.**



**119. El Fiafi oua el kifar ou Le Désert.**

4 500 €

Paris: H. Piazza, 1911. 1 volume, petit in-4, relié, 198 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin rouge. Reliure plein marouquin rouge. Plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAYLANDER.

Édition illustrée de 50 compositions en couleurs parfois rehaussées d'or dont 25 à pleine page par Étienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ À 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

**Superbe reliure magistralement exécutée et dorée par Émile Maylander dans le style oriental.**

**120. Khadra danseuse Ouled Nail.**

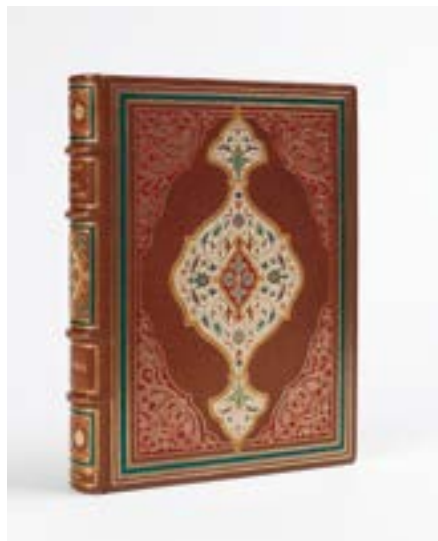
7 000 €

Paris: H. Piazza, 1926. 1 volume, petit in-4, relié, 178 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin chaudron. Reliure plein marouquin chaudron. Plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAYLANDER.

Édition illustrée de 16 compositions en couleurs parfois rehaussées d'or dont 25 à pleine page par Étienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ À 185 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE D'ÉTIENNE DINET.



**Remarquable reliure par Émile Maylander.**

121. BLONDIN, Antoine

**Quat'saisons. Nouvelles.**

2500 €

Paris : La Table Ronde, 1971. 1 volume, in-8 carré, broché, 241 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture imprimée. À toutes marges. Non coupé. Illustrée de 15 gravures originales hors texte en couleurs gravées en taille-douce de Guillain SIROUX.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, TROISIÈME PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE ET 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, CES DERNIERS COMPORTANT LES ILLUSTRATIONS DE GUILLAIN SIROUX, QUE L'ON TROUVE ICI : PORTRAIT DE L'AUTEUR ET 14 GRAVURES ABSTRAITES EN COULEURS, SOUS SERPENTES. SIGNATURE DE L'ARTISTE À LA JUSTIFICATION.

**Superbe exemplaire.**





122. BOCCACE – LEBÈGUE, Léon

**La Fiancée du Roy de Garbe.**

700 €

**Traduction d'Anthoine Le Maçon.**

Paris: H. Floury, 1903. 1 volume, in-4, relié.

Reliure bradel plein cartonnage de papier marbré. Dos à nerfs avec fleuron central doré. Toutes tranches dorées. Couverture couleurs conservée. Mors intérieur affaibli.

Édition ornée de 7 illustrations hors texte, de nombreuses vignettes et culs-de-lampe par Léon LEBÈGUE.

TIRAGE LIMITÉ À 189 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES PAPIERS VERGÉ À LA FORME DES PAPETERIES D'ARCHES AVEC TIRAGE EN NOIR, SUR PAPIER DE CHINE, DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.

**Très belles ornementations encadrant les pages.**



## 123. ROBIDA, Albert

**Cent nouvelles nouvelles (Les).**

700 €

Paris : À la Librairie illustrée, s.d. [1888].

2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : VII-338 pp. Tome 2 : 308 pp.

Reliure bradel demi-maroquin citron à coins. Dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMPS.

JOLIE ÉDITION, ILLUSTRÉE DE PLUS DE 300 DESSINS PAR ALBERT ROBIDA, DONT 2 FRONTISPICES ET 6 FIGURES HORS TEXTE. BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÉ D'UNE AQUARILLE ORIGINALE SUR LE FAUX-TITRE DU TOME I D'ALBERT ROBIDA ET D'UNE SUITE SUR CHINE DE FIGURES GRAVÉES PAR JULES GARNIER.



Recueil de cent contes badins en prose composés en 1456 à la cour de Philippe Le Bon, Duc de Bourgogne, sous les yeux du Dauphin, futur Louis XI; de cette présence on lui attribua cet ouvrage qui est en réalité de la main d'Antoine de La Sale.

Des bibliothèques Charles Bouret (1893, n° 96) et Auguste P. Garnier.

## 124. CAMUS, Albert – MAYO

**L'Étranger.**

1 200 €

Paris : NRF, 1946. 1 volume, in-8, broché, 153 pp.

Sous étui bordé et sous chemise titrée en demi-cuir marron, postérieur.

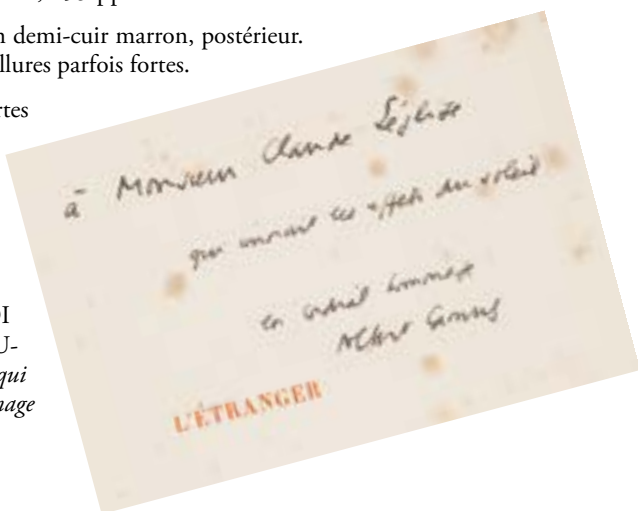
Sous couverture marron rempliée. Mouillures parfois fortes.

Première édition illustrée de 29 eaux-fortes de MAYO dans le texte et à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 3 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 265 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « À Monsieur Claude Légeise / qui connaît les effets du soleil / en cordial hommage / Albert Camus ».

**Précieux envoi d'Albert Camus.**



## 125. BOFA, Gus

**Malaises...**

3 500 €

Paris : J. Terquem, 1930. 1 volume, in-4, relié, 53 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin à recouvrements. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse. Sur les plats, décor de stries parallèles à froid, listel de veau noir en tête et en queue des plats. Encadrement intérieur, deux filets à froid, listel noir, doublures et gardes de faille grise. Tranches au palladium. Couverture et dos conservés. Reliure signée CREUZEVault. Frottements à la chemise.

Édition illustrée de 2 eaux-fortes originales en frontispice, 48 dessins reproduits à pleine page et une vignette sur le titre par Gus BOFA.

TIRAGE LIMITÉ À 583 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES – INQUIÉTUDE ET NOËL –, EN DEUX TIRAGES, AVEC ET SANS REMARQUES.

**Intéressante reliure toute en austérité.**



## 126. CHAMPFLEURY – ADELINÉ, Jules

**Le Violon de faïence.**

1 000 €

Paris : Librairie Conquet, 1885. 1 volume, in-12, relié, XV-160 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Sur le premier plat un violon mosaïqué et sur le second plat une cruche et un plateau. Double filet sur les coupes. Doublure de maroquin bleu gris ornée d'une large dentelle aux contours irréguliers avec motifs floraux mosaïqués en rouge et citron. Garde de soie brochée. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée S. DAVID.

Édition finement illustrée de 34 gravures à l'eau-forte de Jules ADELINÉ.

TIRAGE UNIQUE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI EST ENRICHISUR LE FAUX-TITRE D'UN DESSIN À L'AQUARELLE SIGNÉ T. VARDON REPRÉSENTANT UN VIOLON DE FAÏENCE.

**Belle reliure en maroquin doublé de Salvador David.**

## 127. CHAMPFLEURY – ADELINÉ, Jules

**Le Violon de faïence.**

600 €

Paris : Librairie Conquet, 1885. 1 volume, in-12, relié, XV-160 pp.

Reliure demi-marroquin bleu à coins. Dos à nerfs orné de petits violons dorés dans les caissons. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. CHAMPS.

Illustrée de 34 eaux-fortes de Jules ADELINÉ.

TIRAGE UNIQUE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DU MARAIS À LA FORME.

**Bel exemplaire.**



## 128. CHATEAUBRIANT, Alphonse de – MÉHEUT, Mathurin

**La Brière.**

3500 €

Paris: Chez A. et G. Mornay, 1924. 1 volume, in-8 carré, relié, 401 pp.

Reliure demi-marroquin bleu nuit à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés et date en queue. Tête dorée. Reliure signée LAVAUX.

Collection « Les Beaux Livres ». Illustré d'un frontispice en noir et beige, in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Mathurin MÉHEUT et SOULAS.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 912 EXEMPLAIRES SUR RIVES. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MÉHEUT.

**Exemplaire en excellent état joliment relié par Lavaux.**

## 129. CHODERLOS de LACLOS, Pierre de – SAUVAGE, Sylvain

**Les Liaisons dangereuses.**

7 500 €

Chez l'Artiste: Imprimé par Pierre Bouchet, 1930. 2 tomes, in-4, reliés, 211 pp et 218 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge brique orné d'un semis d'anneaux d'or, d'argent et noir entrelacés tels des liens et des carreaux, tels un jeu. Dos lisse avec titre doré. Gardes de peaux retournées encadrées de maroquin. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée G. CRETTE.

Superbe édition illustrée de 50 compositions en couleurs par Sylvain SAUVAGE, gravées sur cuivre avec la collaboration de D.A. MAILLART et sorties de l'atelier de Paul HAASEN. Elles sont toutes de grandes compositions se répartissant en 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 5 têtes-de-chapitre, 39 dans le texte et 2 culs-de-lampe.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MONTVAL.

Celui-ci un des 40 exemplaires comportant une suite des planches en noir avec remarques et UN DESSIN ORIGINAL de la page 128 au regard de la lettre de Cécile Volanges à Sophie Carnet: « *Je me deshabillois, quand maman entra... Le premier tiroir qu'elle ouvrit fut justement celui où étoient les lettres du Chevalier Danceny... J'étois si troublée...* » Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle, sur papier fin couleur bistre, signé en haut à gauche, 20 x 16 cm représentant la jeune Cécile Volanges en déshabillé recevant, au saut du lit, sa mère brandissant ce courrier d'amour interdit.

Le raffinement de la reliure de Crette exprimant dans ce jeu d'anneaux entrelacés ces « Liaisons dangereuses » marque le sommet atteint par ce maître incontesté de la reliure Art déco.





## 130. CLARÉTIE, Jules – ROBAUDI

**Bouddha.**

750 €

Paris : Librairie L. Conquet, 1888.

1 volume, in-12, relié, 84 pp.

Reliure plein maroquin caramel. Dos à nerfs ornés et date dorée au talon. Plats ornés d'un cadre de style asiatique composé de bandes de maroquin marron à l'imitation de bambous. Tranches dorées sur témoins. Quadruple filet doré intérieur. Couverture conservée. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

Illustrée d'un frontispice et de 10 vignettes, dessinés par Alcide Théophile ROBAUDI et gravés par Adrien-Jean Nargeot.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 400 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON OU VERGÉ DU MARAIS, ICI SUR JAPON. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE CHARMANTE PETITE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBAUDI SUR LE FAUX-TITRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME EN TRAIN DE DORMIR.

**Exemplaire de choix parfaitement établi par Chambolle-Duru.**

## 131. CLAUDEL, Paul – FOUJITA

**L'Oiseau noir dans le soleil levant.**

2 600 €

Paris : Éditions Excelsior, 1927. 1 volume, in-4, relié, 144 pp.

Reliure postérieure bradel demi-vélin ivoire. Dos lisse avec titre manuscrit. Couverture et dos conservés. Piqûres au dos de la reliure, exemplaire entièrement non rogné.

Édition ornée de BELLES EAUX-FORTES EN COULEURS DE FOUJITA dont une orange et noir sur la couverture, 10 dessins en noir dans le texte et 20 eaux-fortes originales en couleurs hors texte et du tableau du Vieillard sur le mont Omi placé à la fin du volume.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé par Claudel à l'occasion de son second séjour en Extrême-Orient de 1921 à 1927. L'auteur le considérait comme un complément à *Connaissance de l'Est*.

TIRAGE LIMITÉ À 546 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

**Rare sur Japon impérial avec les 20 eaux-fortes.**



132. CLAUDEL, Paul – CIRY, Michel

**L'Annonce faite à Marie.**

1 000 €

Paris : Club du Livre, Philippe Lebaud, 1964.

2 tomes (1 pour le texte, 1 pour les suites), in-4, reliés, 195 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à recouvrements. Reliure d'éditeur plein chagrin bleu. Dos à nerfs. Motif géométrique mosaïqué sur les plats. Tête dorée. Reliure signée Michel KIEFFER.

Édition illustrée de 18 eaux-fortes en noir de Michel CIRY, dont 17 à pleine page et une à double page, sous serpente, imprimées par Jacques Frélaux. Présentation de Raymond Charmet.

TIRAGE LIMITÉ À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE AUXQUELS EST JOINT UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ ET UNE SUITE SUR RIVES.

**Bel ensemble.**





## 133. COLETTE

**Les Cahiers de Colette.**

2 800 €

Paris : Les Amis de Colette, 1935-36.

4 tomes, in-4, reliés, Tome 1 : 99 pp. Tome 2 : 88 pp. Tome 3 : 91 pp. Tome 4 : 95 pp.

Sous étui bordé de papier bois. Reliure demi-maroquin à coins d'une couleur différente pour chaque tome. Dos lisse orné de vaguelettes dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. ALIX. Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

- Le premier cahier, *Clouk et Chéri*, est illustré de 6 eaux-fortes d'A. DIGNIMONT enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR DIGNIMONT avec une dédicace à Elyanne Carco.
- Le deuxième cahier, *Notes marocaines* et *La Décapitée*, est illustré de 6 eaux-fortes de J.-G. DARAGNÈS.
- Le troisième cahier, *En tournée* et *Music-Hall*, est illustré de 6 eaux-fortes de Luc-Albert MOREAU.
- Le quatrième cahier, *Portraits* et *Paysages*, est illustré de 6 eaux-fortes d'A. DUNOYER DE SEGONZAC.

**Très bel ensemble.**



134. DÉON, Michel –  
VROOM, Jean-Paul

**Fleur de colchique.** 280 €  
S.L. : Impr. Fequet et Baudier, 1957.  
1 volume, in-8, en feuilles, 50 pp.

Sous étui et chemise d'éditeur cartonnés.  
Sous couverture illustrée (piquée). Ornée de  
9 eaux-fortes dont celle de la couverture par  
Jean-Paul VROOM.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 230  
EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES  
160 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SIGNÉS PAR  
L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

135. DÉON, Michel –  
CORTOT, Jean

**Jeu de miroirs.** 300 €  
S.L. : Fata Morgana, 1998.  
1 volume, in-8, broché, 76 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-  
chagrin prune à recouvrements, signés B.  
BICHON. Couverture imprimée à rabats.  
Avec des illustrations en plein page de Jean  
CORTOT (1925-2018), membre de l'Acadé-  
mie des beaux-arts. Toute son œuvre propose  
une symbiose entre peintre et écriture.

TIRAGE LIMITÉ À 750 EXEMPLAIRES.  
CELUI-CI UN DES 737 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ  
IVOIRE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTO-  
GRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**Parfait état.**



136. DUVERNOIS, Henri –  
CARLÈGLE

**Maxime.**

4 000 €

Paris : Henry Babou, 1929.

1 volume, in-4, relié, 186 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Reliure plein maroquin rouge. Décor symétrique sur les deux plats de filets dorés et à froid parallèles, qui se poursuit sur le dos et sur le deuxième plat. Dos titré et doré. Encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid fins et larges et d'une bande de maroquin gris, décor inversé sur la doublure inférieure, doublures et gardes de soie grise, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. de Léotard, 1933.



Édition illustrée de 65 gravures sur bois originales de CARLÈGLE.

TIRAGE LIMITÉ À 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ BLANC AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN SANGUINE.

**Très bel exemplaire, dans une reliure raffinée de Geneviève de Léotard.**





137. FLAMENT, Albert – BARBIER, George

**Personnages de comédie.**

30 000 €

Paris : Meynial, 1922. 1 volume, grand in-4, relié, non paginé.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert sapin, sur les plats composition de filets dorés droits et courbes évoquant les rideaux d'une scène de théâtre, avec composition mosaïquée de forme de pyramide inversée en tête. Dos à nerfs portant le titre doré sur plusieurs lignes, motifs mosaïqués en tête et queue, encadrement intérieur d'un large listel violet et de deux filets dorés, petit triangle rouge aux angles, doublure et gardes de soie brochée. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Ouvrage composé et ordonné par George Barbier, qui l'a illustré en couleurs de 12 planches hors texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par François-Louis Schmied, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE, TOUS SIGNÉS PAR GEORGE BARBIER.

Exemplaire offert par l'éditeur à François-Louis Schmied, avec cet envoi : « *Au graveur et imprimeur du présent livre cette phrase vaut mieux que les meilleurs compliments que je pourrai vous faire "L'Œuvre parle et restera". Amicalement. J. Meynial.* »





UN DES OUVRAGES LES PLUS SPECTACULAIRES DE SON ÉPOQUE,  
né de la collaboration de Barbier et de Schmieid.



138. FARRÈRE, Claude –  
ARNOUX, Guy

**La Peur de M. de Fierce.**

300 €

Paris : Le Livre, 1922.

1 volume, in-4, relié, 52 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à grands coins. Dos lisse orné d'une grenade mosaïquée. Tête dorée. Couverture éditeur et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Illustré avec 10 aquarelles reproduites au pochoir de Guy ARNOUX dont une en frontispice.

Guy Arnoux, nommé peintre officiel de la Marine en 1921, trouve dans ce roman de Farrère le sujet idéal pour exercer son art.

TIRAGE LIMITÉ À 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 400 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEINTÉ DE HOLLANDE VAN GELDER ZONEN.

**Bel état.**



139. FOUREST, Georges – TOUCHET, Jacques

**La Négresse blonde.**

400 €

Paris : Librairie José Corti, 1945. 1 volume, in-12, relié, 137 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure plein marouquin orange. Dos lisse avec titre doré. Premier plat décoré de rondelles mobiles de maroquins multicolores tournant sur des axes de métal perles, enchâssées dans des découpes circulaires, et de listels courbes de box argent contrecollés. Contreplats de même marouquin au bord à bord. Gardes de peau moutarde ornementées de bandes courbes de daim vert et violet. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés.

Nombreuses compositions originales vivement colorées au pochoir par Jacques TOUCHET dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 965 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ARCHES.

**Reliure-objet particulièrement originale et fort décorative.**

## 140. FROMENTIN, Eugène – LEHEUTRE, Gustave

**Dominique.**

3 000 €

Paris : Le Livre contemporain, 1905. 1 volume, grand in-8, relié, 333 pp.

Sous étui bord et sous chemise en demi-maroquin bleu à petits recouvrements. Plats entièrement ornés d'un décor floral d'orchidées mosaïquées polychromes répétées. Dos à nerfs orné du même motif, doublure de veau parme, gardes de soie bleu nuit. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER. Dos de la chemise légèrement passé.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. UN FRONTISPICE ET 40 COMPOSITIONS PAYSAGÈRES PAR GUSTAVE LEHEUTRE.

TIRAGE LIMITÉ À 117 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, CELUI-CI NOMINATIF DE M. GASTON MENIER.

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une reliure exécutée d'après le modèle de celle réalisée par Marius Michel sur le même livre pour Louis Barthou (1935-323).**



141. GALLAND, Antoine – LALAUZE, Adrien

**Les Mille et une nuits.**

2 500 €

**Contes arabes réimprimés sur l'édition originale.**

Paris : Jouaust, 1881. 10 tomes, in-8, reliés.

Reliure demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs ornés de motifs d'arabesques et fleurs or. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Jolie édition ornée de 21 gravures à l'eau-forte par Adrien LALAUZE. Préface de Jules Janin inédite.

TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 107 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR, QUATRIÈME PAPIER.

Antoine Galland publie la première traduction des *Mille et une nuits* de l'arabe au français, entre 1704 et 1717. Les manuscrits à partir desquels il a fait ses traductions ont été apportés à Paris par d'autres personnes. L'œuvre eut en France un grand retentissement et donna naissance à une grande vague d'orientalisme en France, dans les spectacles et la littérature. Sur la base de la traduction française sont réalisées des traductions en anglais (1712-1715) et allemand (1712), en néerlandais (1732) et en italien (1722), en russe (1763) etc.

**Superbe ensemble.**





142. GAUTIER, Théophile –  
LALAUZE, Adrien

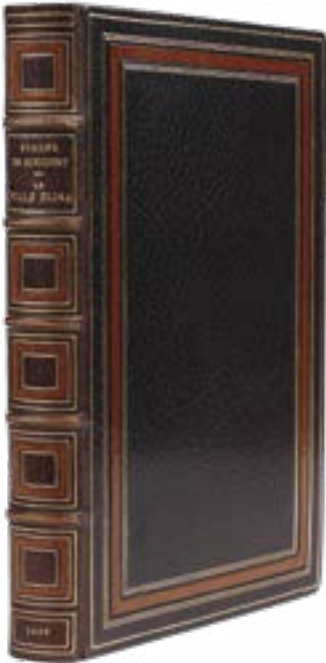
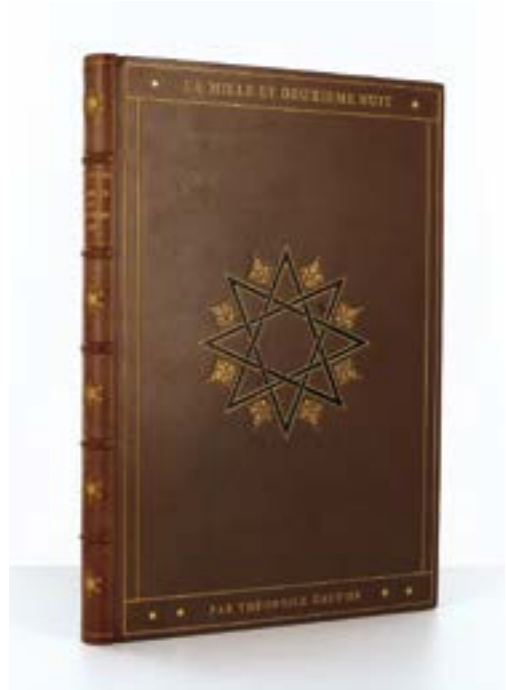
**La Mille et deuxième nuit.** 480 €  
Paris : A. Ferroud, 1898.  
1 volume, in-8, relié, XX-57 pp.

Reliure pleine basane marron. Dos à nerfs ornés de petites étoiles dorées. Premier plat illustré d'une étoile en listel noir avec fleurons dorés entrecroisés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Emil STIERLI.

Illustrée de 9 compositions par Ad. LALAUZE.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

**Très bel exemplaire dans une jolie reliure.**



143. GONCOURT, Edmond de –  
JEANNIOT, Georges

**La Fille Élixa.** 1 600 €  
Paris : Émile Testard – Collection des Dix, 1895.  
1 volume, grand in-8, relié, 257 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués. Listel mosaïqué et filets dorés encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Couverture couleurs conservée. Reliure signée CANAPE.

Illustrations par Georges JEANNIOT, dont une en couleurs sur la première couverture, un portrait à l'eau-forte, et neuf autres eaux-fortes hors texte.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE COMPRENANT TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES, DONT UNE À L'EAU-FORTE PURE, ET, NON JUSTIFIÉ : DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS DE COUVERTURE, ET UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES « ILLUSTRATIONS DU TEXTE ».

De la bibliothèque Alfred de Crozals, avec ex-libris.

**Joint, relié in fine: le prospectus illustré.**



144. GAUTIER, Théophile – ROCHEGROSSE, Georges

**Le Roman de la momie.**

600 €

Paris: F. Ferroud, 1920. 1 volume, in-8, relié, 218 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin caramel. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Dentelle intérieure dorée et mosaïquée. Pages de garde de papier moiré. Couverture et dos conservés. Reliure de l'époque.

Illustré de 120 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), dont 21 eaux-fortes gravées par Eugène Decisy, comprenant un frontispice, 2 figures dans le texte et 18 hors-textes, ainsi que plus de 100 bois en couleurs répartis sur la couverture et dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 1 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 1 000 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

**Un très bel exemplaire de cet ouvrage de Gautier et Rochegrosse, élégamment établi dans sa reliure d'époque.**



## 145. GAUTIER, Théophile – MARTY, André-Édouard

**Émaux et camées.**

1 000 €

Paris : L'Édition d'art H. Piazza, 1943. 1 volume, in-8, relié, 218 pp.



Sous coffret à dos plat et coins de maroquin brun. Reliure plein maroquin brun. Dos lisse avec titre doré. Sur le premier plat est incrusté un camée coquille représentant deux jeunes filles. Tête dorée. Filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée verte. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. J. Guian-Milliaud.

Édition illustrée de 29 compositions en couleurs d'André-Édouard MARTY, dont une sur la couverture, une sur le titre, une à pleine page et 26 dans le texte. On compte également 71 vignettes décoratives, dont une en quatrième de couverture, 33 en tête de poèmes et 37 culs-de-lampe.

**Délicate reliure.**

## 146. GÉRALDY, Paul – LEPAPE, Georges

**Toi et Moi.**

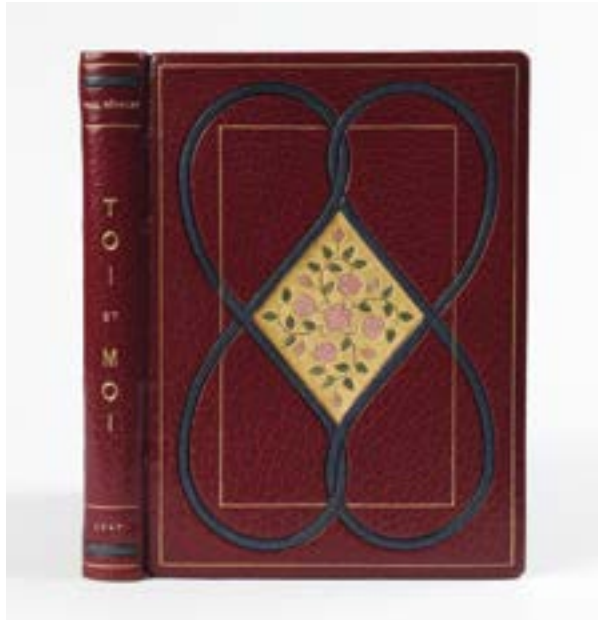
350 €

Paris : Éditions de l'Île de France, 1947. 1 volume, in-8 carré, relié, 165 pp.

Sous étui bordé et sous chemise titrée en demi-marroquin prune à petits recouvrements. Reliure plein maroquin prune. Dos lisse avec titre en long doré. Premier plat orné de deux listels bleus entrelacés autour d'un losange doré avec petites roses mosaïquées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Pointillés dorés intérieur avec petites roses mosaïquées dans les angles. Reliure signée BERTHAUX-DOR.

Nombreuses illustrations en couleurs de Georges LEPAPE.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 905 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA.

**Charmant.**

147. GENEVOIX, Maurice – OBERTHUR, Joseph

**La Dernière Harde.**

4 500 €

Paris : Flammarion, 1942. 1 volume, in-4, relié, 304 pp.

Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs. Tranche supérieure mouchetée. Couverture et dos conservés. Non rogné.

Première édition illustrée de ce célèbre roman de vénerie.

Les 105 belles compositions sont l'œuvre de Joseph OBERTHUR.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 300 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE SAINT-MAXENCE.

Exemplaire enrichi de 6 AQUARELLES ORIGINALES en couleurs, un LAVIS et un DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ, au format de l'ouvrage, signés par Oberthur. Ces belles illustrations exécutées pour illustrer ce texte n'ont pas été retenues dans cette édition.



J.O.

148. GÉNIAUX, Charles – CHEFFER, Henry

**La Passion d'Armelle Louanais.**

3 500 €

Livre édité à Paris, 1933. 1 volume, in-4, relié, 203 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure plein marouquin bordeaux. Titre au pied d'un décor mosaïqué de veau crème et de filets rouges et dorés en forme de vitrail en incrustation au centre du premier plat. Dos lisse et muet, contreplats et gardes de veau beige orné d'un décor carrelé mosaïqué de marouquin rouge. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAROT-RODDE.

Illustré de 40 bois en couleurs par Henry CHEFFER; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs.

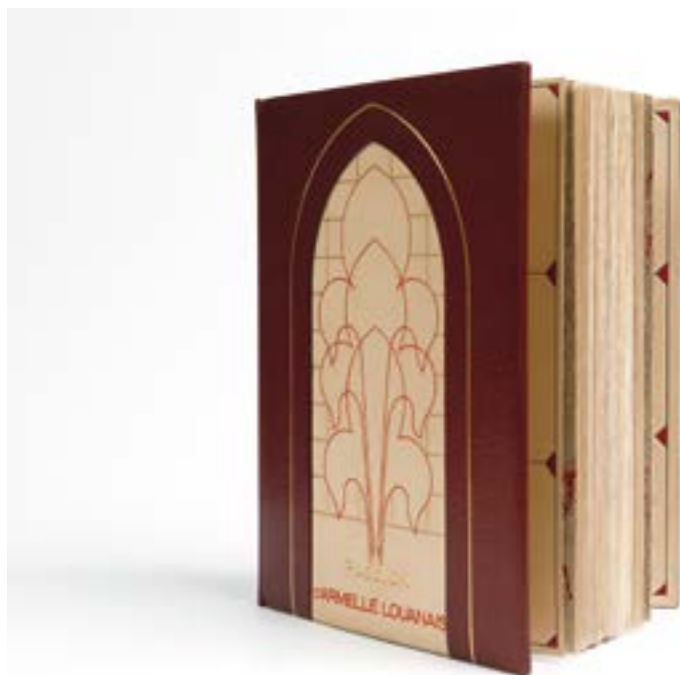
TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON CONTENANT L'UNE DES 20 SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS EN PREMIER ÉTAT SUR JAPON NACRÉ.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).

Né à Rennes en 1870, Charles Géniaux a consacré de nombreux romans à sa terre natale: *La Passion d'Armelle Louanais* se déroule à Guerno, dans le Morbihan. Il se passionna aussi pour l'Orient et écrit plusieurs ouvrages inspirés par ses séjours en Afrique du Nord. Le livre a obtenu le Grand prix de l'Académie française en 1917.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris au pied du premier contreplat.

**Parfait état.**



149. GIRAUDOUX, Jean – LABOUREUR, Jean-Émile

**Suzanne et le Pacifique.**

6500 €

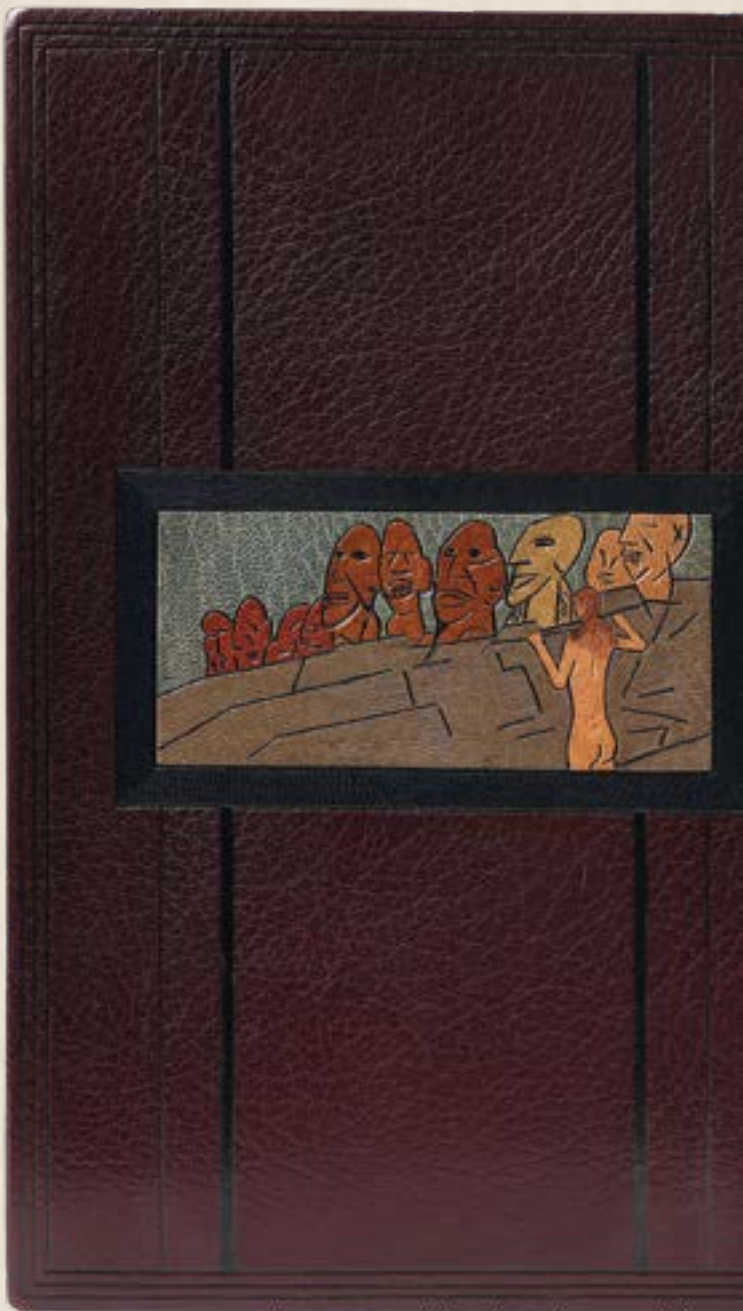
Paris : Les Cent Une, 1927. 1 volume, in-8, relié, 279 pp.

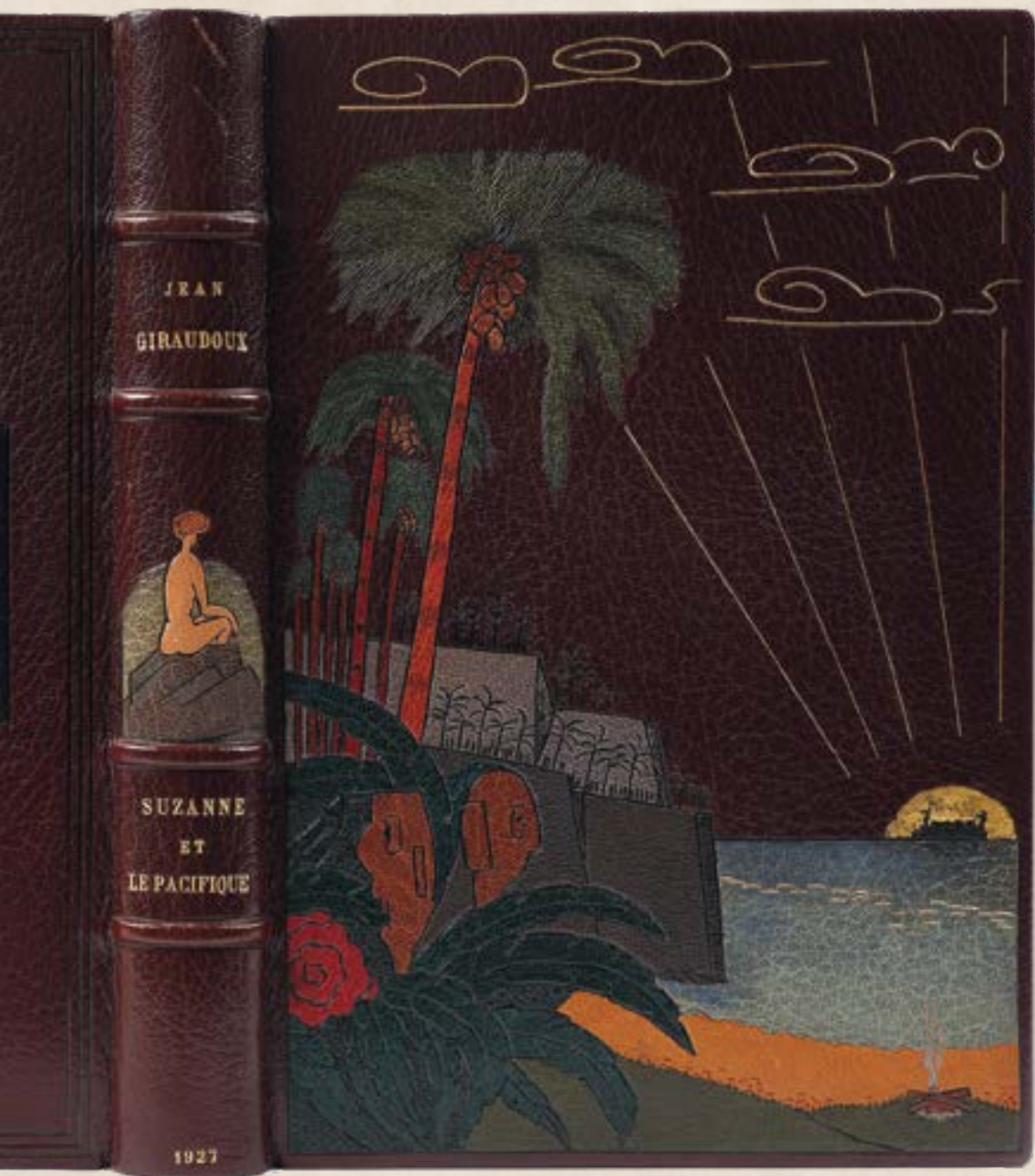
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun, sur le premier plat grand décor mosaïqué figurant un paysage exotique devant la mer. Dos orné avec un motif mosaïqué, second plat figurant Suzanne devant les statues de l'île de Pâques, encadrement intérieur orné de filets et de pièces d'angle de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Illustré de 33 gravures au burin par Jean-Émile LABOUREUR.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE FABRIANO, CELUI-CI ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR JAPON.

**Intéressante reliure parlante de Charles Septier.**







150. GRASSET, Eugène – GILLOT, Charles

**Histoire des quatre fils Aymon.**

**Très nobles et très vaillans chevaliers.**

10 000 €

Paris: H. Launette, 1883. 1 volume, in-4, relié, 224 pp.

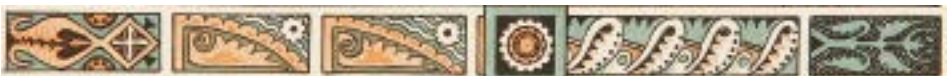
Sous étui bordé. Reliure maroquin ébène avec bords des plats biseautés. Premier plat orné d'une grande composition en cuir incisé inspirée des illustrations de Grasset, peinte de tons bruns, roux et vert, figurant un cheval ailé au-dessus d'un cartouche entouré de compositions mêlant décoration florale et trophées d'armes. Dos à nerfs, gardes de soie brochée sur fond rouge. Toutes tranches dorées. Sous doubles couvertures conservées. Reliure signée Marius MICHEL.

Ouvrage célèbre orné 269 très belles compositions d'EUGÈNE GRASSET, imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'illustration rompt avec la norme de l'époque, venant déborder voire se superposer au texte. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.

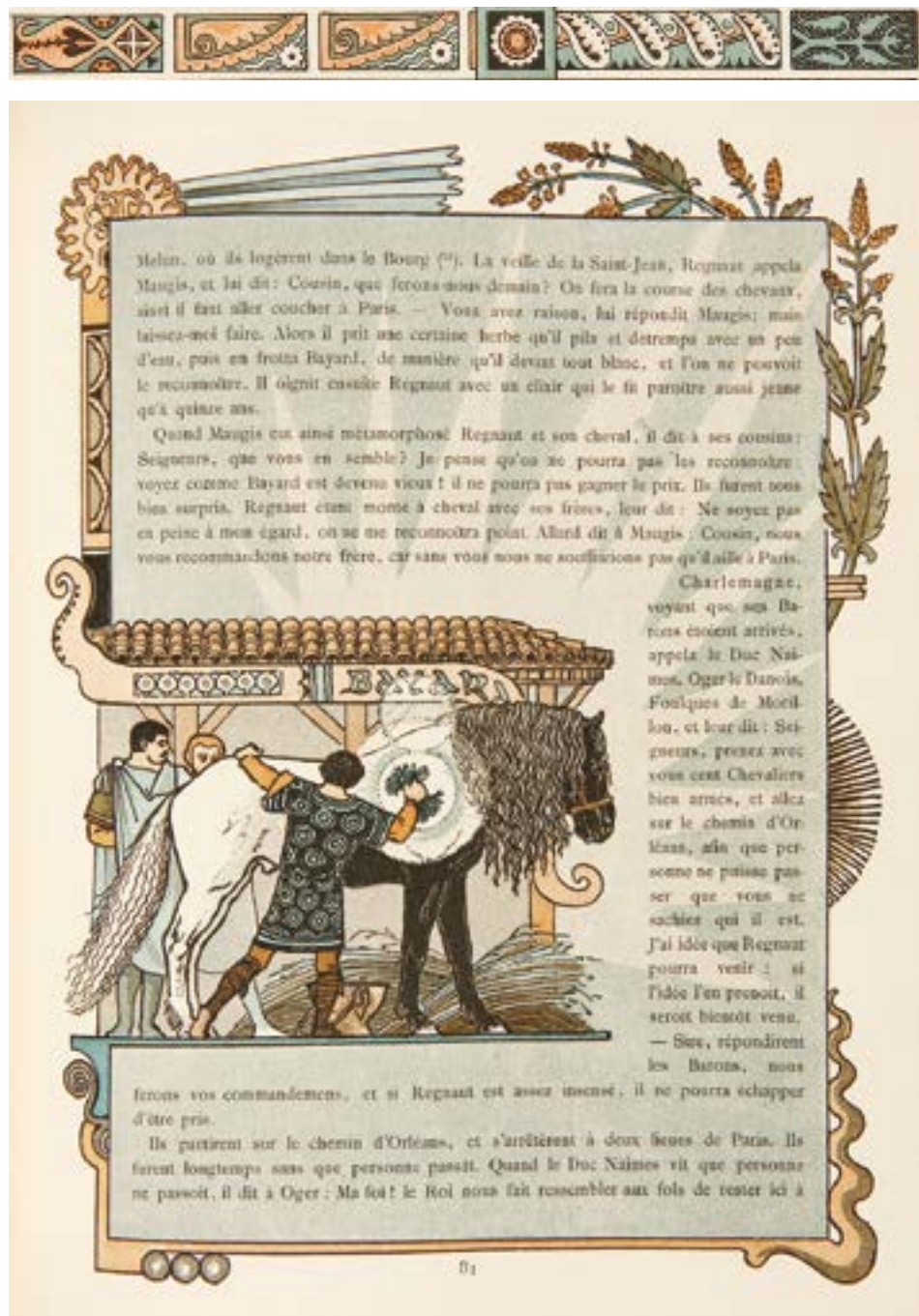
TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU TIRAGE DE LUXE SUR CHINE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS DORÉ DE JUAN HERNANDEZ.



**La reliure décorée de Marius Michel est en parfaite harmonie avec l'ouvrage.**







151. GUÉRIN, Maurice de – BARBIER, George

**Poèmes en prose.**

**Précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry.**

12 000 €

Paris : A. Blaizot, 1928. 1 volume, in-4, relié, XXVIII pp.

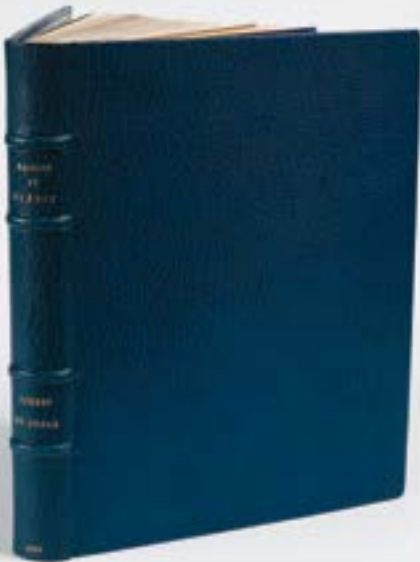
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu turquoise, janséniste. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Contre-plats de maroquin vert avec large bordure ornée de filets dorés, d'un listel rouge, de motifs géométriques mosaïqués aux angles et de guirlandes dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Belle édition publiée d'après une maquette typographique de François-Louis Schmied, illustrée de compositions de George BARBIER gravées sur cuivre et imprimées en couleurs.

**TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES.** Exemplaire comprenant à la fin du volume une des rares doubles suites sur Japon mince des illustrations, en noir et en couleurs (tirage à 25 exemplaires).

De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

« Belle inspiration classique, perfection du tirage des planches, de la typographie et de la mise en page : harmonie des couleurs, richesse de l'or qui soutient l'illustration et donne à ce livre une rare somptuosité. M. Barbier, qui a mis sur pied ce volume, est un des plus avertis parmi les bibliophiles de ce temps » (B. Martorelli, George Barbier, *The Birth of Art Deco*, p. 139).







152. HOUVILLE, Gérard d' – MARTY, André-Édouard  
**Le Diadème de Flore.** 1900 €

Paris : Société d'édition Le Livre, 1928.

1 volume, in-12, en feuilles, 75 pp.

Sous étui vert. Sous couverture rempliée. Illustré de 40 compositions en couleurs de A.-E. MARTY gravées sur bois par Georges Beltrand.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 280 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.  
 CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Recueil de textes en prose où l'auteur, Marie de Heredia, connue sous le pseudonyme de Gérard d'Houville, célèbre à chaque page des fleurs : tulipe, ancolie, iris noir, coquelicot, lilas de Perse, iris mauve, aubépine, lys...

**Ravissantes illustrations de Marty.**



GENTIL  
 COQUELICOT

153. HOUVILLE, Gérard d' –  
MARTY, André-Édouard

**Le Séducteur.**

2500 €

**Augmenté d'un chapitre inédit.**

Paris : Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1926.  
1 volume, in-4, en feuilles, IV-279 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture rempliée. Quelques minimes et rares rousseurs. Édition illustrée de 48 gravures originales d'André-Édouard MARTY mises en couleurs par Jean Sauté, dont 12 à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 101 À 120, ENRICHIS À PART D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE.

**Bel exemplaire de l'un des livres les plus réussis de Marty.**





154. KIPLING, Rudyard – JOUVE, Paul

**La Chasse de Kaa.**

8 000 €

**Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.**

Paris: Javal & Bourdeaux, 1930. 1 volume, in-4, en feuilles, XVI + 115 pp.

Sous étui-chemise à l'imitation d'une peau de serpent brune et ocre, dos de papier à l'imitation du velours bronze. Sous couverture beige rempliée ornée de motifs géométriques et des vignettes à figures animalière de couleur or.

Illustré de 115 compositions en couleurs de Paul JOUVE, dont 21 à pleine page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec Pierre Bouchet. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.

TIRAGE LIMITÉ À 185 EXEMPLAIRES, TOUS IMPRIMÉS SUR JAPON IMPÉRIAL À LA FORME. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE ET RÉSERVÉS À L'ARTISTE.

*La Chasse de Kaa*, communément dénommé *Le Livre de la Jungle*, est le récit le plus célèbre de son auteur, Rudyard Kipling. Il est également caractéristique de l'œuvre de Paul Jouve qui a su exploiter, à travers cet ouvrage, toute l'amplitude de son talent de peintre animalier par des illustrations d'une incroyable force graphique.

**Très bel état.**





155. KIPLING, Rudyard – JOUVE, Paul

**La Chasse de Kaa.**

8 500 €

**Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.**

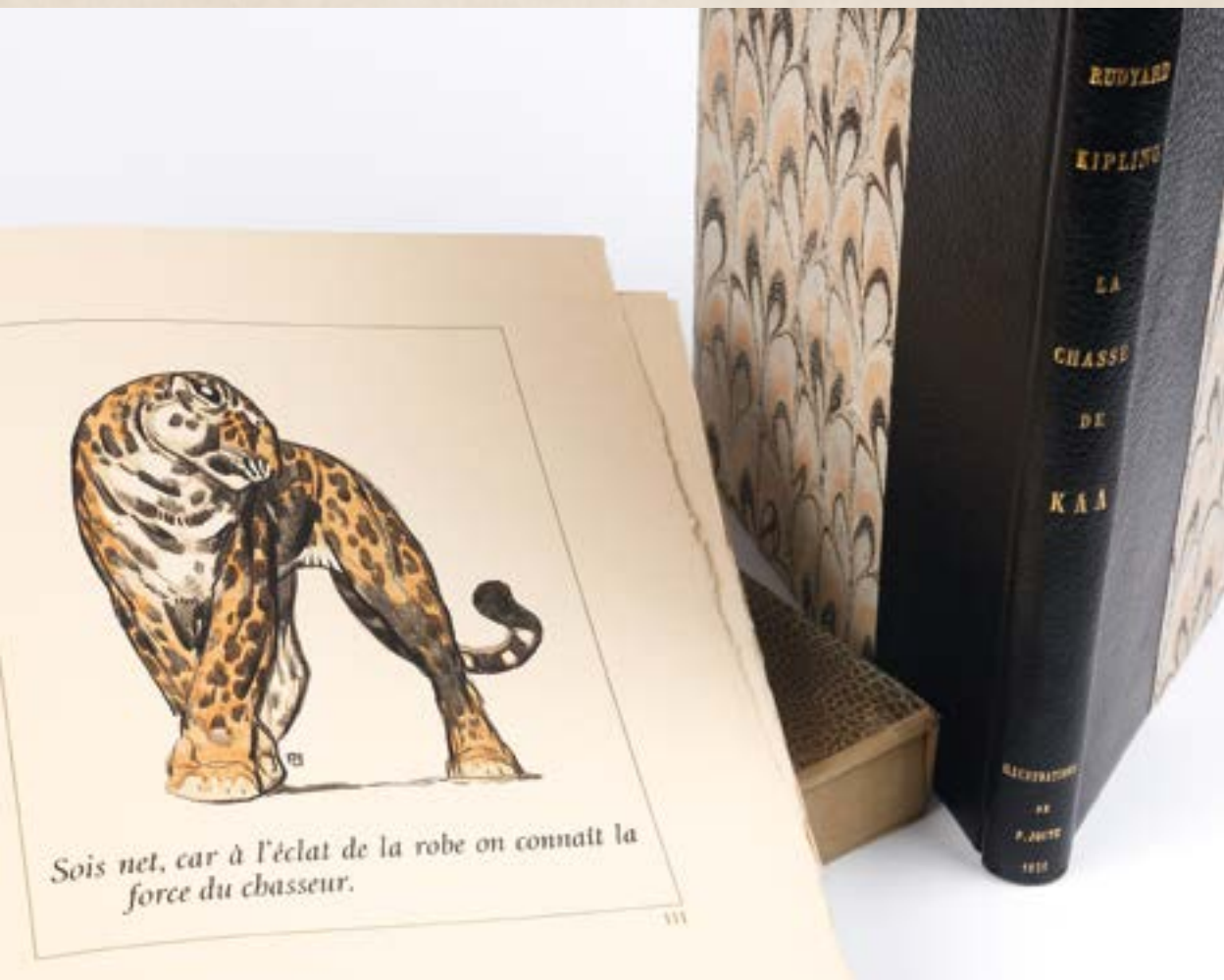
Paris: Javal & Bourdeaux, 1930. 1 volume, in-4, relié, XVI + 115 pp.

Reliure bradel demi-marquin noir. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Sans les couvertures.

Illustré de 115 compositions en couleurs de Paul JOUVE, dont 21 à pleine page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec Pierre Bouchet. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.

TIRAGE LIMITÉ À 185 EXEMPLAIRES, TOUS IMPRIMÉS SUR JAPON IMPÉRIAL À LA FORME, DONT 60 NON MIS DANS LE COMMERCE ET RÉSERVÉS À L'ARTISTE.

**Bel exemplaire.**



156. GUÉRIN, Maurice de – CHADEL, Jules

**Le Centaure et la Bacchante.**

6 800 €

Paris : Le Livre contemporain, 1931. 1 volume, in-4, relié, 120 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin brun à recouvrements. Reliure plein maroquin chaudron. Plats ornés d'un décor de listels mosaïqués fauve accompagnés de petits triangles de maroquin brun, dos lisse orné de même. Tranches dorées sur témoins. Chaque contreplat présente un bois sur soie or encadré de maroquin chaudron, gardes de satin, doubles gardes. Couverture gaufrée et dos conservés. Reliure signée G. CRETTE.

Édition illustrée de 53 bois en couleurs par Jules CHADEL, avec le concours de Germaine de Coster et de Savinienne Tourrette, tirés à la main par Yoshijito Urushibara. Préface de Louis Barthou.

TIRAGE LIMITÉ À 121 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI LE N° 12, NOMINATIF POUR PIERRE BELLANGER.

Exemplaire enrichi de :

- 3 lavis originaux dont 2 signés ;
- 2 lettres autographes signées avec dessins originaux de Chadel ;
- 3 empreintes ;
- 2 menus.



De la bibliothèque Cornelius Verheyden de Lanay, avec ex-libris.

**Superbe exemplaire dans une belle reliure de Georges Cretté.**

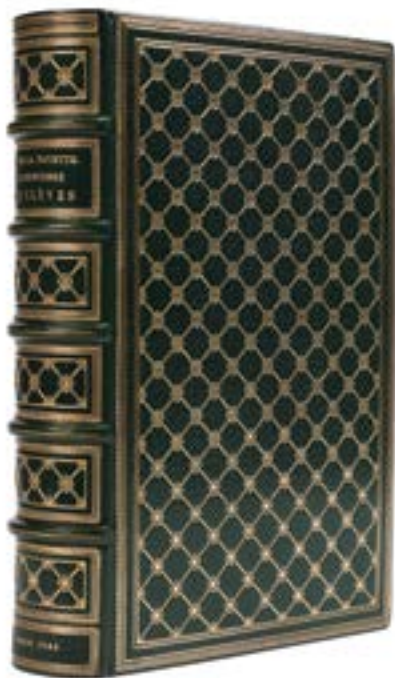


157. LA FAYETTE, Madame de – GARNIER, Jules

**La Princesse de Clèves.**

3 200 €

Paris : L. Conquet, 1889. 1 volume, in-8, relié, XXVIII-344 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure plein marouquin vert foncé. Dos à nerfs orné et date dorée au talon. Plats décorés d'un décor à répétition dessinant un pavage doré et filets en encadrement. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de faille bordeaux. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée G. MERCIER sr de son père, 1914.

Un portrait et 12 compositions de Jules GARNIER, gravées par A. Lamotte.

Exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur, comprenant 3 états des gravures.

**Éclatante reliure de Georges Mercier, supérieurement dorée, ornée d'un décor à répétition évoquant l'une des créations caractéristiques du relieur Antoine-Michel Padeloup.**

Des bibliothèques Sciana et L. Conquet.

158. HENRIOT, Henri – MARLIAVE, François de

**Journal de bord.**

350 €

Paris : Marcelle Lesage, 1927. 1 volume, in-4, relié, 60 pp.

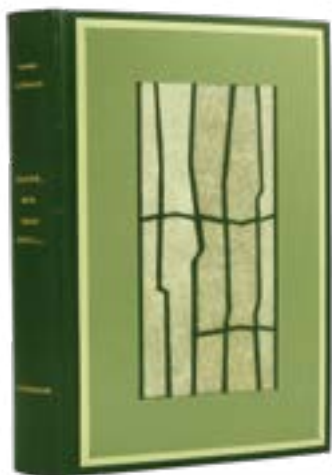
Sous étui bordé. Reliure mosaïquée de marouquin bleu marine. Dos lisse avec titre en long. Décor stylisé sur le premier plat représentant un soleil et deux vagues et petit décor mosaïqué sur le second plat. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée N. Allainmat, 2011.

Belle édition illustrée d'aquarelles dans et hors texte par François de MARLIAVE, reproduites au pochoir.

TIRAGE LIMITÉ À 320 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.  
CELUI-CI UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.



**Belle reliure moderne.**



159. LARBAUD, Valéry – LABOUREUR, Jean-Émile

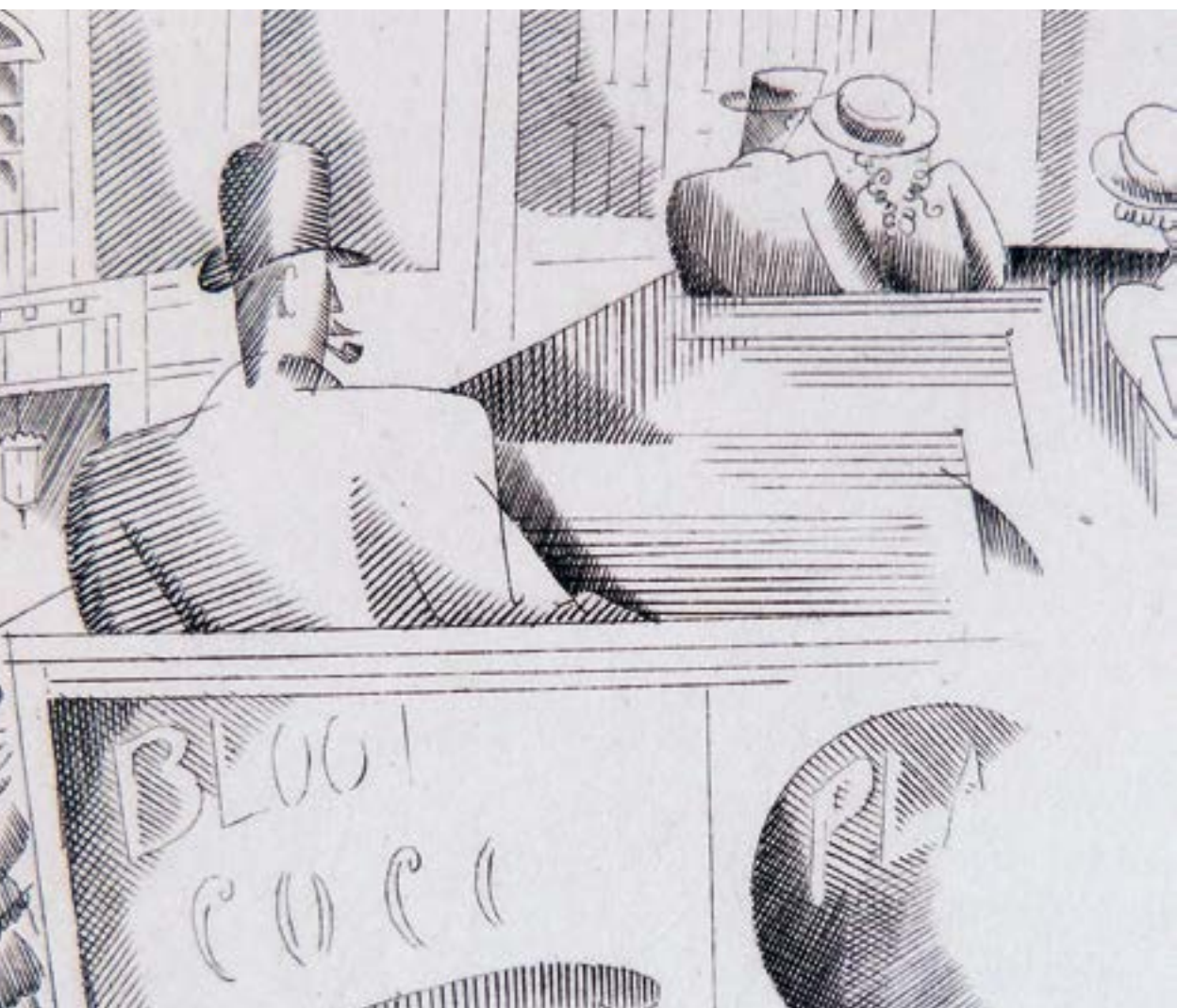
**Beauté, mon beau souci...** 2200 €  
Paris : Nouvelle Revue Française, 1920.  
1 volume, in-8, relié, 145 pp.

Sous étui bordé. Reliure box vert à encadrement. Pièce rectangulaire de vélin au centre des plats. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos de papier vert glacé conservés. Reliure signée B. BICHON.

Ornée de 39 compositions gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR et non pas 37 comme indiqué par erreur sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 412 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN LAFUMA.

**Parfait état.**



160. LARBAUD, Valéry – LANUX, Eyre de

**Le Pauvre Chemisier.**

800 €

Paris : Librairie Gallimard, 1929. 1 volume, in-8, broché, 60 pp.

Sous boîtier cartonné parfaitement exécuté reprenant les couleurs de la couverture. Sous couverture rempliée rose à pois violet.

Édition illustrée de 13 eaux-fortes originales dont 4 à pleine page, de l'illustratrice originaire des États-Unis Eyre de LANUX (née Elizabeth Eyre) : proche des milieux littéraires, inspiratrice de Pierre Drieu La Rochelle et de Louis Aragon.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

TIRAGE LIMITÉ À 299 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 275 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

**Exemplaire parfaitement conservé.**



161. L'HOPITAL, Joseph – LEPÈRE, Auguste

**Foires et marchés normands. Notes et fantaisies.**

1 500 €

Paris : Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898.

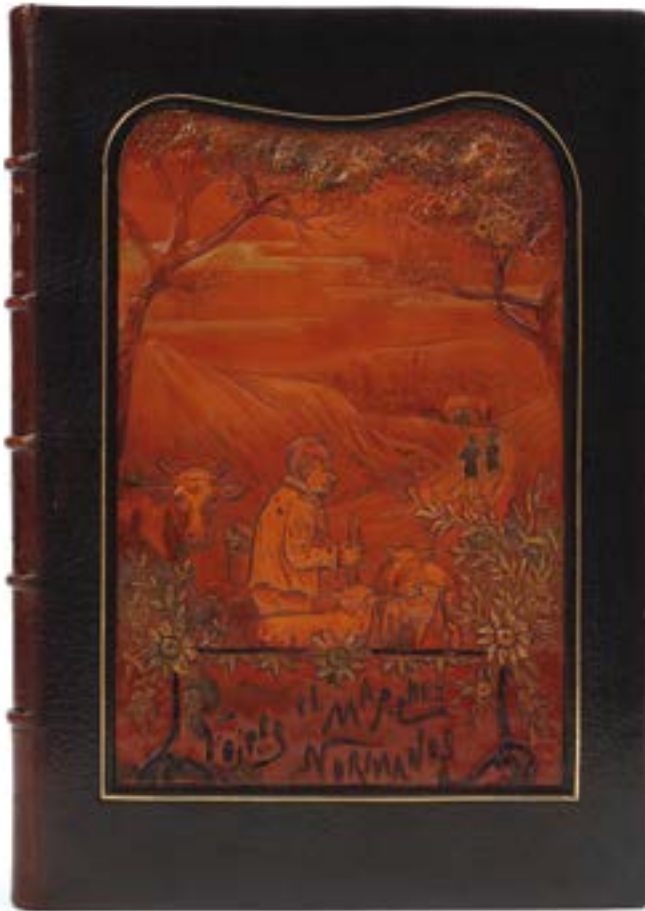
1 volume, in-8, relié, 148 pp.

Sous boîtier cartonné. Reliure maroquin brun olive. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Sur le premier plat, importante composition polychrome en cuir incisé représentant une scène de campagne, un paysan menant sa vache et ses moutons sur un chemin menant au loin à un village. Encadrement intérieur d'une bordure végétale avec fleurs mosaïquées de rouge, doublure et gardes de soie imprimée de motifs floraux. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée S. DAVID. Dos un peu éclairci.

Édition illustrée de croquis d'après nature dessinés et gravés sur bois et sur cuivre dans le texte par Auguste LEPÈRE, évoquant à la fois la physionomie de la province normande et les mœurs bourgeoises et paysannes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

TIRAGE UNIQUE À 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**Jolie reliure d'époque ornée d'un cuir incisé.**





162. LONDON, Jack – BECQUE, Maurice de  
**L'Appel de la forêt.** 6 800 €

**Préface de Paul Bourget.**

**Traduction de Madame la comtesse de Galard.**

Paris: Maurice de Becque, 1931.

1 volume, in-4, relié, IV + 168 pp.

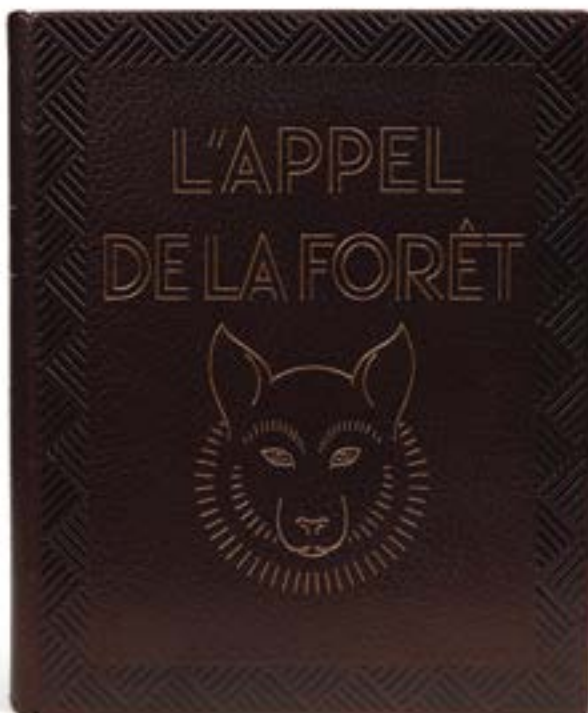
Sous étui bordé et sous chemise à rabats à bandes de maroquin. Reliure plein maroquin tête de nègre. Frise à froid en encadrement sur les plats, titre et belle tête de loup dorés sur le premier plat. Dos lisse avec auteur, titre et date dorés. Cadre intérieur et charnières de maroquin avec filet doré en encadrement, doublures et gardes de daim vert. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel.

Belle édition illustrée de 32 eaux-fortes en couleurs par Maurice de BECQUE.

TIRAGE LIMITÉ À 180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS (NON MENTIONNÉ DANS LA JUSTIFICATION) SUR HOLLANDE (NON NUMÉROTÉ) ENRICHÉ DE DEUX SUITES EN NOIR AVEC REMARQUES EN DEUX ÉTATS, SUR JAPON ET SUR HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur sous la justification.

**Superbe reliure Art déco de Cretté.**





163. LOUÏS, Pierre – CARUCHET, Henri  
**Byblis. Préface par Gilbert de Voisins.** 1300 €  
 Paris: A. Ferroud, 1901.  
 1 volume, in-4, relié, 46 pp.

Reliure demi-maroquin brun foncé à coins. Dos lisse orné de motifs d'olives et de feuilles mosaïqués de maroquin vert et havane. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée J. Kauffmann Horclois. Quelques piqûres sur la couverture.

Ouvrage illustré et aquarellé de 44 compositions Art nouveau (dont couverture et vignette de titre) par Henri CARUCHET. Il est considéré par beaucoup comme l'un des plus beaux livres illustrés Art nouveau.

ÉDITION DE LUXE TIRÉE À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

**Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Kauffmann Horclois.**



164. LOUÏS, Pierre –  
VERTÈS, Marcel

**Pybrac.** 600 €

**Quatrains ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu.**

Narbonne: pour les sœurs des Ursulines, [vers 1930]. 1 volume, in-4, en feuilles, 86 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir bleu, postérieur. Sous couverture beige rempliée.

Édition non mise dans le commerce publiée par les amis de Pierre Louÿs, illustrée de 31 compositions, dont une en frontispice et 10 à pleine page, de Marcel VERTÈS aquarellées à la main.

TIRAGE LIMITÉ À 231 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR CHIFFON DE LANA.

**Bel état.**



165. MAC ORLAN, Pierre – DYL, Yan Bernard

**La Danse macabre.**

13000 €

Paris : Simon Kra, 1927. 1 volume, in-4, broché, non paginé.



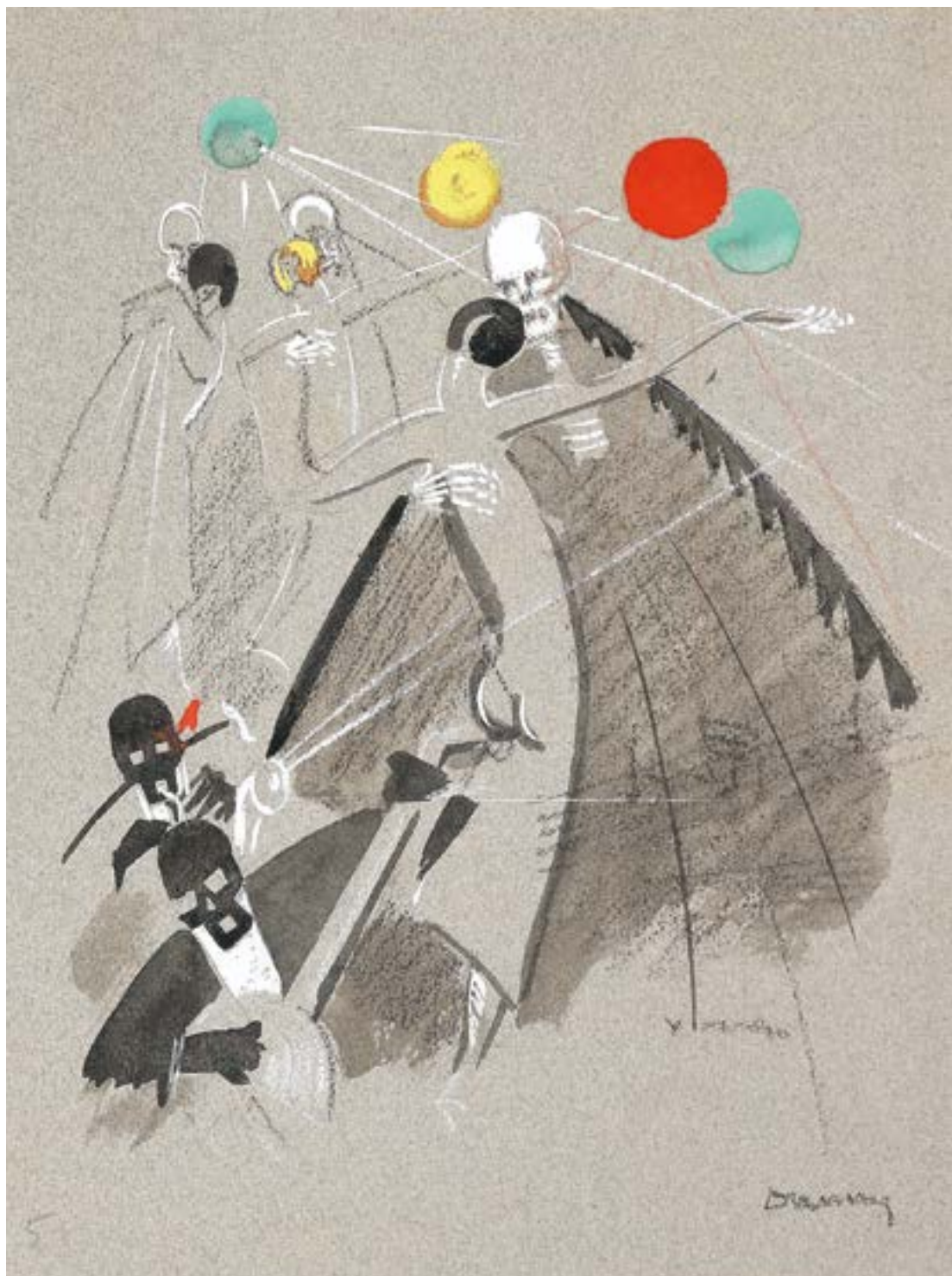
Sous étui bordé et sous chemise en demi-cuir noir, postérieur. Sous couverture imprimée rempliée. Illustrée d'une grande vignette sur le titre et de 20 compositions en couleurs, typiquement Art déco, de YAN B. DYL reproduites au pochoir par Daniel Jacomet.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UNE SUITE DES DESSINS SUR JAPON ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (PLANCHE 1).

**L'un des plus beaux livres illustrés par YAN BERNARD DYL.**









166. MAETERLINCK, Maurice – LAURENS, Paul-Albert

**Monna Vanna.** 1 500 €

**Pièce en 3 actes.**

Paris : Société du Livre d'Art, 1907.

1 volume, in-4, relié, 162 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné. Filets et large dentelle encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin grenat entièrement ornée d'un décor de motifs géométriques à froid, gardes de moire rouge, doubles gardes. Couverture ornée conservée. Reliure signée CARAYON. Décharges.

Édition illustrée de 20 figures par Paul-Albert LAURENS, dont un frontispice, 10 compositions dans le texte, 2 hors-texte, 5 bandeaux et 3 initiales gravées sur bois en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 130 EXEMPLAIRES, CELUI-CI NOMINATIF DU COMTE DE SAINT-GUILHEM, UN DES 100 RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ.

**EXEMPLAIRE dans une RELIURE DOUBLÉE de CARAYON.**

167. MAROT, Clément – BRUYER, Georges

**Ballades, Rondeaux & Chansons.**

650 €

Paris : A. Blazot, R. Kieffer, 1910. 1 volume, in-4, relié, 109 pp.

Reliure bradel demi-marquin marron à coins. Dos lisse orné de mosaïques dorées en long. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Ch. MEUNIER. Rousseurs sur certains cahiers.

Édition ornée par Georges BRUYER de très nombreux bois originaux tirés dans le texte en différents tons et de 21 eaux-fortes originales en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN COMPORTANT L'ÉTAT DÉFINITIF DES ILLUSTRATIONS.



**Bel exemplaire.**

168. MAUCLAIR, Camille – ROCHEGROSSE, Georges

**Le Poison des pierreries.**

2 800 €

Paris : F. Ferroud, 1903. 1 volume, in-4, relié, 80 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vieux rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré et orné de motifs à froid et mosaïqués. Plats décorés d'une large bordure à motifs d'arabesques à froid ornée de pastilles mosaïqués en diverses couleurs et petits points dorés. Encadrement intérieur dessiné par un double filet doré et quatre listels bordeaux, motif d'arabesque avec pastilles mosaïquées aux angles, doublure et gardes de moire rouge. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Illustré de 18 compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy, dont 6 à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 312 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 60 PREMIERS SUR PAPIER DU JAPON OU SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES : EXEMPLAIRE SUR JAPON, COMPRENANT LES COMPOSITIONS EN TRIPLE ÉTAT, DONT 2 ÉTATS À PART EN NOIR ET EN COULEURS AVEC REMARQUES SUR JAPON, ET IN FINE 4 PLANCHES D'ENCADREMENTS GRAVÉES ET COLORIÉES.

De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

**Très élégante reliure de Charles Septier, ornée d'une bordure à décor mosaïqué qui lui donne l'aspect d'un reliquaire médiéval.**



169. MAUROIS, André – LABOUREUR, Jean-Émile

**Les Discours du docteur O'Grady.**

**Les Silences du colonel Bramble.**

1 000 €

Paris : Société d'édition « Le Livre », Chamontin, 1926, 1929.

2 volumes, in-8, en feuilles, 244 pp. + 251 pp.



Couverture souple rempliée.

PREMIÈRES ÉDITIONS ILLUSTRÉES, chacune par 15 gravures au burin de J.-É. LABOUREUR.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA FORME DES PAPETERIES D'ARCHES.

**Très bel ensemble.**

170. MAUPASSANT, Guy de – BAUDIER, Paul

**Sur l'eau.**

2 000 €

Paris : La Tirirème, 1951. 1 volume, in-4, en feuilles, 166 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés de l'éditeur. Édition illustrée de 40 bois en couleurs dessinés et gravés par Paul BAUDIER, dont un frontispice.

TIRAGE LIMITÉ À 221 EXEMPLAIRES, CELUI-CI (N° 1), UN DES TROIS DE TÊTE SUR CHINE DE CHIFFON (APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE) COMPRENANT DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS (UNE SUR JAPON NACRÉ ET UNE SUR CHINE) ET DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES N'AYANT PAS SERVI À L'ILLUSTRATION.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE NEUF AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES n'ayant pas servi à l'illustration.

**EXEMPLAIRE UNIQUE contenant au total ONZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES & INÉDITES de la CÔTE D'AZUR par Paul BAUDIER.**





171. MICHELET, Jules – BAUDIER, Paul

**Tableau de la France.**

4 000 €

Paris : Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1936. 1 volume, in-4, relié, 113 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin bleu à recouvrement. Reliure plein maroquin bleu marine à décor mosaïqué de mouettes ivoire sur le premier plat. Dos lisse avec titre doré. Doublure et gardes de moire bleue. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Reliure signée MAROT-RODDE. Illustré de bois en couleurs par Paul BAUDIER.

TIRAGE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR M. WILLIAM VINCENSO-BOUGUEREAU AVEC SON EX-LIBRIS GRAVÉ.

Joint, relié in fine : le menu illustré en couleurs du 28 janvier 1937.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE QUATRE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES de Paul BAUDIER (celles des pp. 107, 113, 115 & 117).

**Magnifiquement relié.**





172. MORIN, Louis –  
LEPÈRE, Auguste

**Les Dimanches parisiens.** 5 500 €  
Paris: Librairie L. Conquet, 1898.  
1 volume, in-4, relié, 213 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquain vert. Reliure plein marquain vert céladon. Listel d'encadrement de marquain vert sombre accompagné de nombreux filets dorés et à froid, dos à nerfs décoré dans le même style. Doublure de marquain havane clair orné d'une importante bordure de fleurs et feuillages stylisés mosaïqués, délimitée par des listels de marquain grenat et filets dorés, gardes de reps céladon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée MERCIER, succ. de Cuzin. Dos de la chemise passé, ayant légèrement coloré l'or du dos.

Belle édition, ornée de 41 eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE. C'est le dernier livre publié par Conquet, il fut achevé après son décès, par Léopold Carteret.

TIRAGE LIMITÉ À 250  
EXEMPLAIRES SUR PAPIER  
VÉLIN DU MARAIS.

Exemplaire d'Émile Mercier, relié pour lui-même. Offert par Léopold Carteret, le successeur de Conquet, il porte un ex-dono autographe à la souscription.

L'exemplaire contient les 41 gravures de Lepère en deux états, dont un avant la lettre et une suite à part de 10 eaux-fortes supplémentaires de Lepère.

**Remarquable doublure à décor mosaïqué serti au filet doré, chef-d'œuvre de dorure.**



173. NERVAL, Gérard de – RUDAUX, Edmond

**Sylvie. Souvenirs d'un Valois.**

1 400 €

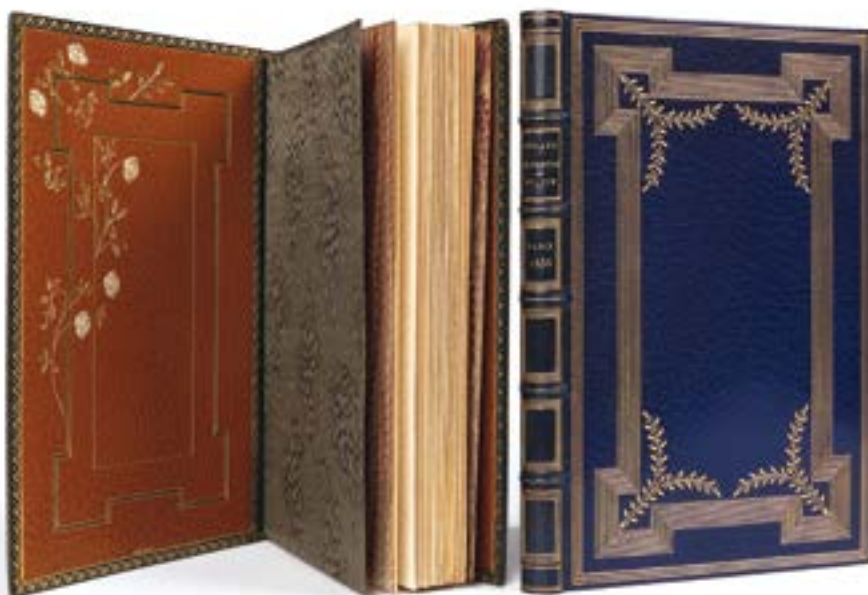
Paris : Librairie L. Conquet, 1886. 1 volume, in-12, relié, XXIV-134 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Large décor de filets et palmettes dorés encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de soie bleu roi, doubles gardes. Couverture conservée. Reliure signée LORTIC Frères.

Illustré de 42 compositions à l'eau-forte par Edmond RUDAUX. Préface par Ludovic Halévy.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

**Superbe reliure.**



174. NERVAL, Gérard de – RUDAUX, Edmond

**Sylvie. Souvenirs d'un Valois.**

1 200 €

Paris : Librairie L. Conquet, 1886. 1 volume, in-12, relié, XXIV-134 pp.

Reliure plein maroquin vert foncé, janséniste. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin noisette, cadre aux contours irréguliers formé d'un listel et d'un filet doré, composition florale dorée et mosaïquée, gardes de soie brochée. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

Illustré de 42 compositions à l'eau-forte par Edmond RUDAUX. Préface par Ludovic Halévy.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

**Reliure en maroquin doublé de Marius Michel.**



175. NERVAL, Gérard de –  
DARAGNÈS, Jean-Gabriel

**La Main enchantée.**

**Histoire macaronique.** 7 500 €

Paris: Léon Pichon, 1920.  
1 volume, in-8, relié, 89 pp.

Reliure plein maroquin fauve. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Quadruple filet doré en encadrement sur les plats, médaillon ovale portant le titre complet du livre en lettres capitales dorées au centre du premier plat. Encadrement de maroquin fauve à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée grise. Tête dorée. Non rogné. Couverture conservée. Reliure signée G. Schroeder.

Belle édition imprimée par Léon Pichon, contenant une préface inédite de Henri de Régnier et illustrée de 30 compositions gravées sur bois dans le texte par le peintre et graveur Jean-Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).



TIRAGE LIMITÉ À 426 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CET EXEMPLAIRE EST CELUI UNIQUE SUR GRAND VÉLIN DE LA RUE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR DARAGNÈS.



Il a été abondamment enrichi et comprend les pièces suivantes :

- 3 GRANDS DESSINS À LA GOUACHE ET À L'ENCRE de Chine de Daragnès pour une même illustration inédite ;
- 93 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste, de différents formats, comprenant des études pour presque toutes les illustrations du livre ;
- 97 épreuves sur Chine donnant de 3 à 7 états différents de chaque gravure sur bois ;
- le manuscrit autographe signé de la préface de Henri de Régnier, composé de 4 pages ½ in-8, ne comprenant presque pas de rature ;

– 3 L.A.S. de Henri de Régnier adressées à Daragnès, 3 pages in-12 :

1. Lundi (1918) : « *Je vais aller passer quelques jours au pays de Gérard de Nerval et j'espère pouvoir vous en rapporter la petite préface pour la Main Enchantée* » ;
2. Paris 5 décembre 1918 : « *Je suis heureux que la petite préface au Nerval vous ait plu* » ;
3. Paris vendredi 13 décembre 1918 : « *J'aurais été heureux de rendre à la mémoire de Gérard de Nerval un hommage désintéressé, mais la vie ne permet pas toujours de faire ce que l'on souhaiterait. J'espère beaucoup que nous pourrons un jour collaborer de nouveau. J'aime infiniment votre talent, votre goût, votre façon de comprendre l'illustration et l'ornementation d'un livre...* »

Provenance : Jean-Gabriel Daragnès. - 2 ex-libris anonymes.

**Très bel exemplaire en reliure strictement d'époque de Germaine Schroeder (1889-1983).**

176. NOAILLES, Comtesse de – LABOUREUR, Jean-Émile

**L'Ombre des jours.**

1 200 €

**Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie royale de Belgique en l'honneur de la comtesse de Noailles.**

Paris : Société du livre d'Art, 1938. 1 volume, in-4, relié, 166 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin marron. Dos lisse avec titre doré en long. Plats avec encadrement de filets dorés et de filets à froid. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée O. SAULIN.

Illustrée de 35 compositions gravées en taille-douce par Jean-Émile LABOUREUR, dont 25 entêtes de chapitre et 15 culs-de-lampe.

TIRAGE LIMITÉ À SEULEMENT 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES.

**Bel exemplaire.**



177. QUENEAU, Raymond

**Les Tourterelles.**

1 600 €

**Linogravures de Claude Stassart-Springer.**

Vezelay: Éditions de la Goulotte, 2003. 1 volume, in-8 oblong, relié.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-buffle blanc à recouvrements. Reliure plein buffle beige. Dos lisse titré. Plats coupés par une faille en forme d'aile mosaïquée, plats doublés, gardes de velours beige. Couverture rempliée et dos conservés. Reliure signée A. Butré, relieur.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES SEULEMENT, TOUS SUR VÉLIN DE LANA.

ÉDITION ORIGINALE publiée pour le centième anniversaire de la naissance de l'auteur par son fils Jean-Marie Queneau.

**Très bel exemplaire dont tous les feuillets sont montés sur onglet et revêtu d'une reliure de grande qualité signée et réalisée par Anick Buré.**

FINE RELIURE SIGNÉE.



178. RÉGNIER, Henri de – JOUAS, Charles

**La Cité des eaux.**

6000 €

Paris : Blaizot, 1912. 1 volume, grand in-8, relié, 207 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin olive. Sur les deux plats, un cuir incisé polychrome enchâssé. Dos à 4 nerfs. Chaque plat de doublure orné d'une eau-forte sur soie, gardes de soie moirée verte. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER.

Illustré de 37 eaux-fortes originales de Charles JOUAS, tirées par Alfred Porcabeuf, sur le thème des eaux de Versailles.

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, CONTENANT :

- UNE AQUARELLE ORIGINALE, placée ici après le faux-titre ;
- tous les états du graveur pour chaque planche, soit 158 planches ;
- une suite en couleurs, tirée sous la direction de Charles Jouas d'après ses originaux.

Cet exemplaire a été enrichi de 13 DESSINS AUX CRAYONS DE COULEURS, la plupart préparatoires aux gravures. Sont reliés après la table 2 états sur papier des eaux-fortes imprimées sur soie.

**Reliure remarquable.**



179. RÉGNIER, Henri de – SAUVAGE, Sylvain

**Le Bon Plaisir.**

4 500 €

Paris: La Roseraie, 1929.

1 volume, in-4, relié, 232 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin framboise. Dos lisse titré à l'or. Au premier plat, jeux de filets (pleins et pointillés dorés enserrant un listel de maroquin blanc mosaïqué) dessinant une large courbe et contre-courbe aboutie à un listel doré, titre à l'or sur bande médiane de maroquin noir. Jeux de filets (pleins et pointillés dorés enserrant un listel de maroquin blanc mosaïqué) dessinant une large courbe et contre-courbe aboutie à un listel doré, titre à l'or sur bande médiane de maroquin noir et garde de tissu bouton de fusain à moirures, secondes gardes de papier uni doré-miroir, triple feuillet d'habillage. Couvertures et dos conservés. Toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée MAROT-RODDE.

Illustré de vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain SAUVAGE.

TIRAGE LIMITÉ À 226 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS.

**Très belle reliure.**



180. RÉGNIER, Henri de – LEPAPE, Georges

**L'Initiation vénitienne.**

4000 €

Paris : Société des amis des livres, 1929. 1 volume, in-4, relié, 72 pp.

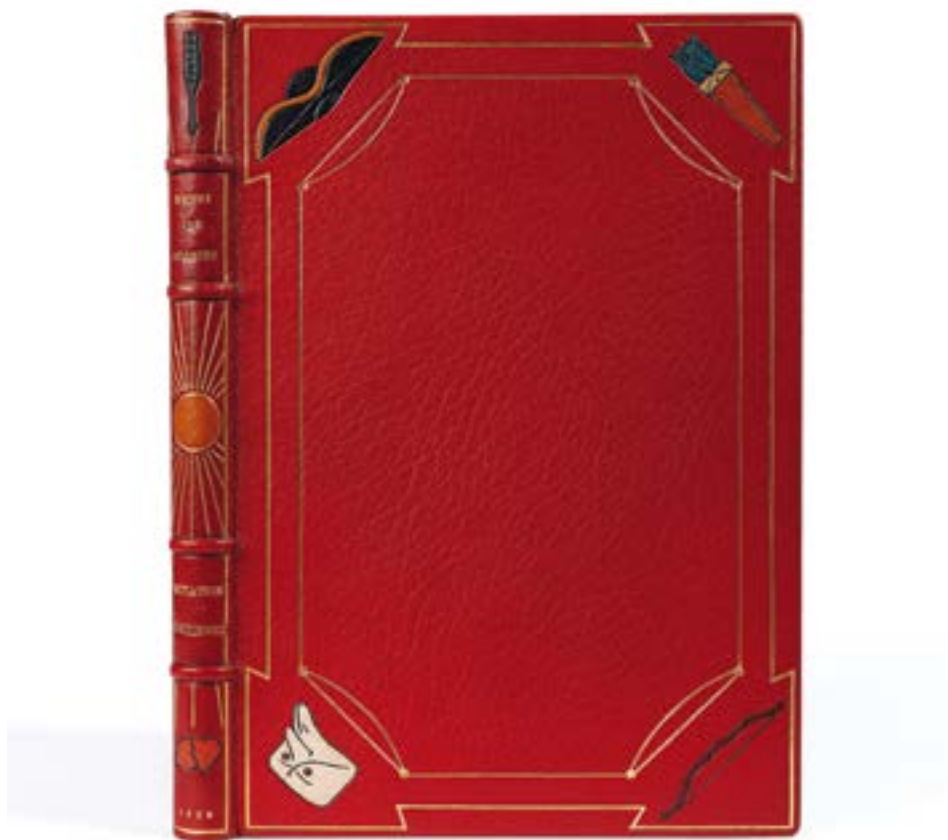
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués. Sur les plats, encadrement de filets dorés, brisés aux angles avec motif mosaïqué (différent les uns des autres) en écoinçon. Toutes tranches dorées sur témoins. Bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Édition illustrée de 30 belles aquarelles de Georges LEPAPE, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN. CELUI-CI ENRICHÍ D'UN MENU DU 7 MAI 1929 AVEC L'ILLUSTRATION EN COULEURS DE L'ARTISTE.

De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

**Très bel exemplaire dans une séduisante reliure Art déco signée par Septier.**



181. RENARD, Jules – BONNARD, Pierre

**Histoires naturelles.**

1 400 €

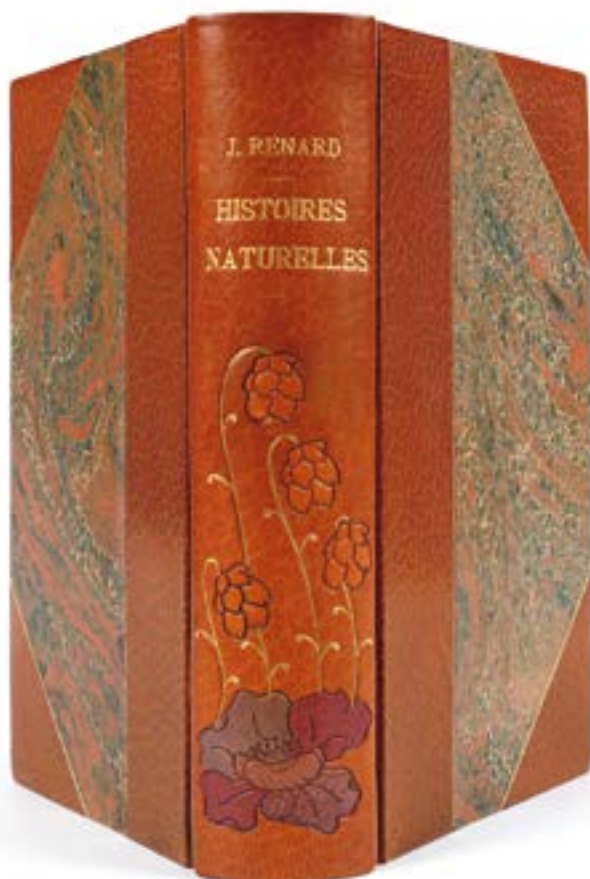
Paris : Ernest Flammarion, [1904]. 1 volume, in-12, relié, 346 pp.

Reliure bradel demi-maroquin havane à coins. Dos lisse orné d'une composition florale dorée et mosaïquée de maroquin brun, pourpre, gris et lavallière. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Ch. MEUNIER.

Très belle édition illustrée en premier tirage de 68 compositions de Pierre BONNARD, dont une en couleurs sur la couverture et 67 en noir dont 63 à pleine page et 4 dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, NUMÉROTÉS ET PARAFÉS PAR L'ÉDITEUR, SEUL GRAND PAPIER. En quatrième de couverture figure une publicité pour *Poil de carotte* avec une illustration en couleurs de Félix Vallotton.

**Très bel exemplaire relié par Charles Meunier.**



182. RICHEPIN, Jean – ROCHEGROSSE, Georges

**Les Débuts de César Borgia.**

6 500 €

Paris : Les Bibliophiles contemporains, 1890. 1 volume, in-8, relié, 83 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Plats richement décorés d'un portique doré. Dos orné. Toutes tranches dorées sur témoins, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure. Doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. MEUNIER, 96.

Édition illustrée de 13 compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse, coloriées et rehaussées d'or.

TIRAGE LIMITÉ À 186 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ FILIGRANÉ, CELUI-CI AVEC LA SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

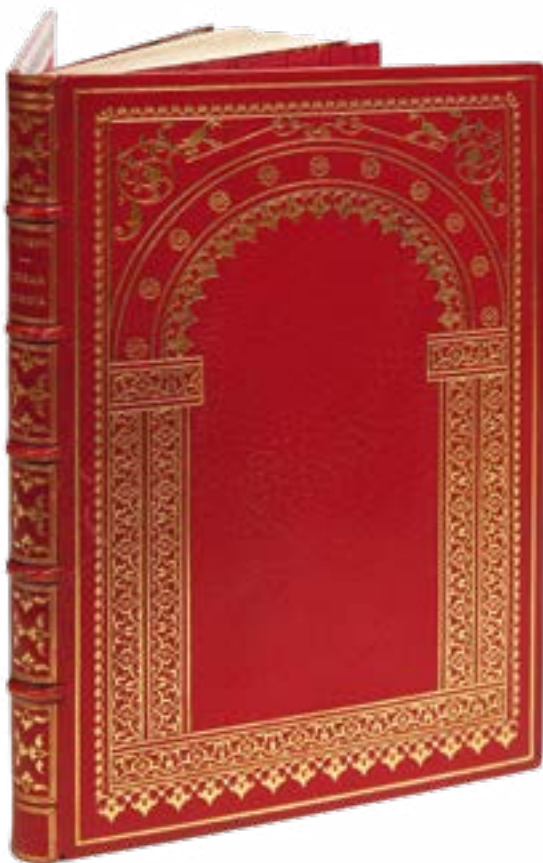
Exemplaire enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE (10×10 cm) peinte sur le faux-titre et signée G.M. Rochegrosse, correspondant à l'illustration de la p. 3. Elle représente César Borgia, vêtu d'un long manteau à col d'hermine, agenouillé et baisant la main du duc de Gandie, son frère.

On joint un portrait sur Chine à l'eau-forte de Jean Richepin par Noël Masson.

On joint :

- Une L.A.S. de Jean Richepin [à une dame] datée du dim. 3 février [18]78, 1 p. in-8. Il est « désolé » et « froissé » qu'elle se soit « si étrangement méprise » sur la cause de son « hilarité de l'autre soir » et qu'elle ait vu « un rire impertinent » pour elle dans une « gaieté bien naturelle »...
- Un amusant billet signé G. Rochegrosse, s.l.n.d. [vers 1880], 2 pp. ½ in-8. À propos d'objets trouvés : « 1° Mon échelle... ne m'appartient pas, hélas, elle m'est sous-louée par mon marchand de couleurs. 2° mes pinceaux appartiennent à M. Cormon ainsi que les fioles, un miroir, un crayon cassé et un petit chiffon (...) ».

**Superbe reliure.**





183. ROBIDA, Albert

**Voyage de fiançailles au xx<sup>e</sup> siècle.**

1 000 €

Paris : Librairie L. Conquet, 1892. 1 volume, in-12, relié, 83 pp.

Sous chemise de papier marbré. Reliure demi-vélin blanc à la bradel et à coins, papier gaufré et doré sur les plats. Dos lisse avec titre et date écrits à la main. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée CARAYON.

Première édition séparée, illustrée en premier tirage de 32 compositions d'Albert ROBIDA, dont deux sur la couverture et une en frontispice.

Ce texte est une nouvelle d'anticipation tirée de l'ouvrage *La Vie électrique* paru en 1890, revue par l'auteur.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE, CELUI-CI OFFERT PAR L'ÉDITEUR À MONSIEUR ADAM.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBIDA réalisée sur un feuillet provenant d'un des 100 exemplaires du livre sur Japon.

**Très bel exemplaire relié par Carayon.**



## 184. RONSARD, Pierre de – DENIS, Maurice

**Poèmes.**

5 000 €

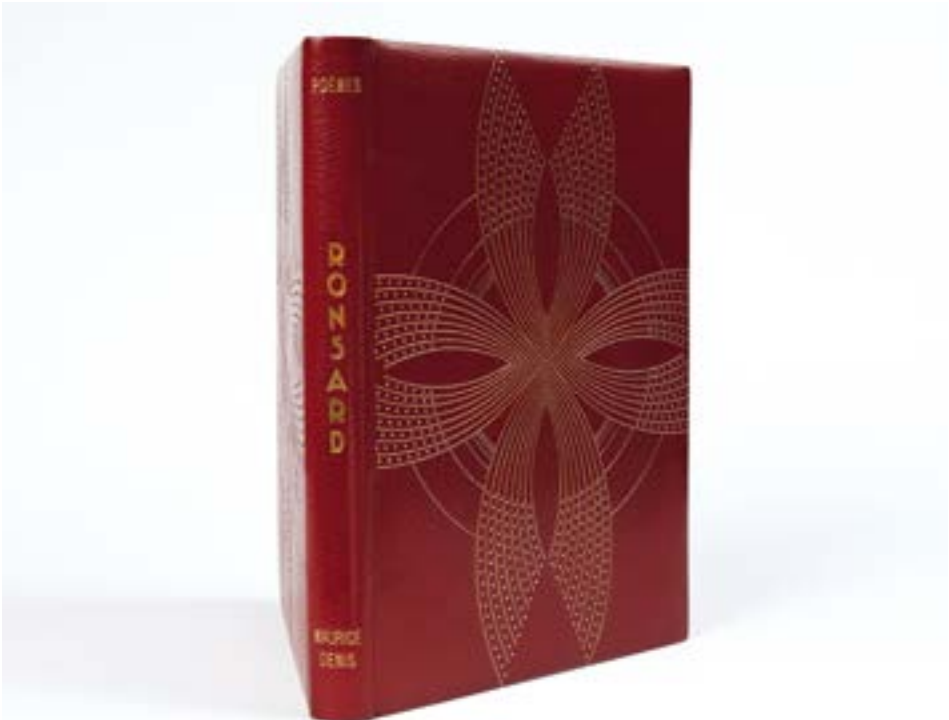
Paris : 1944. 1 volume, in-4, relié, 193 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements. Reliure plein maroquin rouge. Large décor géométrique doré et argenté ornant les plats. Dos lisse avec titre doré en long. Toutes tranches dorées. Doublure de veau crème ornée de filets circulaires dorés, gardes de moire beige, doubles gardes de papier doré. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. CERUTTI.

Édition illustrée de 98 illustrations en couleurs de Maurice DENIS, dont le portrait de Ronsard hors texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Un carton concernant l'édition, joint à l'exemplaire, précise que la mort brutale de Maurice Denis ne lui a pas permis de terminer les compositions des pages 148 & 149, qui ne sont qu'esquissées.

TIRAGE LIMITÉ À 152 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 112 DE TÊTE SUR JAPON COMPRENANT L'UNE DES QUINZE SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS SUR JAPON.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS de TROIS AQUARELLES ORIGINALES : celle de la p. 93, une autre accompagnée d'UN CROQUIS à la mine de plomb sur le feuillet de l'ode des pp. 107-108 (différente de l'illustration définitive) et UNE DOUBLE COMPOSITION FLORALE collée in fine.

**Magnifique reliure.**

185. ROUAULT, Georges

**Souvenirs intimes. Préface d'André Suarès.**

5 800 €

Paris : E. Frapier, 1927. 1 volume, in-4, relié, 98 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse portant en long le titre en capitales à froid. Sur les plats, quatre bandes décorées de grosses stries irrégulières à froid, chacune d'elles séparée par un filet doré, filet doré intérieur. Doublure et gardes de moire bleue. Toutes tranches dorées, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges CRETTE.

Ornée de 6 lithographies légendées et signées de Georges ROUAULT, représentant les portraits de Rouault, Suarès (petites mouillures sur la partie supérieure), Moreau (2), Bloy et Huysmans.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 385 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN. CELUI-CI UN DES 350 NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ARABES, SIGNÉ AU CRAYON BLEU PAR L'AUTEUR ET L'ÉDITEUR. LES 35 AUTRES EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS, N'ONT PAS ÉTÉ MIS DANS LE COMMERCE.

Exemplaire enrichi de 2 TEXTES AUTOGRAPHES de Georges Rouault, intitulés *Poèmes populistes* (7 pages sur 5 feuillets) et *Parade* (3 pages écrites au recto de 3 feuillets) et adressées à un certain monsieur Lambert, peut-être le peintre et maître-verrier Pierre Lambert, qui fut ami de l'auteur et de Georges Braque. Dans *Parade*, datée de Noël 1943, Rouault dit : « *ce long et insipide plaidoyer n'étant pas une dédicace mais un réquisitoire. N'ayant pas été satisfait de la dernière [...] et désirant une revanche rapide – c'est la guerre en dentelles... ce papier blanc me tente – en temps de détresse et de privations variées, tout en n'étant pas un "gens de lettre" il me reste ce vieux fond décoloré d'encre de Chine et cette plume – de quoi faire un chef-d'œuvre critique si j'étais mémorialiste de qualité comme Saint Simon, ou même critique comme Sainte Beuve – mais n'étant ni l'un ni l'autre il faut m'excuser d'oser... palubrer ici sans cesse ni répit* ».

Un catalogue illustré des publications de la galerie Frapier (8 feuillets sur papier couché) a été relié à la suite de l'ouvrage.

**Jolie et intéressante reliure à décor géométrique de Cretté.**



186. SACY, Isaac Lemaistre de – CHADEL, Jules

**Évangile selon Saint Luc.**

11 000 €

Paris : Pro Amicis, Maurice Darantière, 1932. 2 tomes, in-4, reliés, 195 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Plats ornés d'un décor de filets droits et courbes dorés et à froid, de fers dorés et de deux pièces mosaïquées de même peau noire l'une, ovoïde, sertie d'un filet d'or et chargée d'un poisson stylisé or reprenant l'un des ornements typographiques du texte et l'autre, triangulaire, sertie d'un feston or, ornée de motifs géométriques dorés et sommant une petite croix latine frappée à l'or. Dos lisse avec rappel du décor. Tranches dorées sur témoins. Doublure de

soie moirée décorée de dessins à l'encre et lavis de Jules Chadel et sertie d'une large bordure ornée de filets dorés et à froid et fer doré, gardes de soie grenat moirée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges CRETTE, sur une maquette de Jules Chadel.

Texte traduit par Le Maistre de Sacy avec un prélude de Henri Bremond.

Édition illustrée 84 bois en noir, gravés par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules CHADEL, tirés à la main par Yoshijito Urushibara.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Exemplaire enrichi de :

- 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AU LAVIS, l'un signé au crayon. « La Naissance de saint Jean » (pour l'illustration de la p. 11) et « Saint Jean prêche un baptême de conversion » (pour celle de la p. 21).

L'exemplaire est formé d'un second volume relié en maroquin janséniste par Cretté, il contient :

- les deux dessins préparatoires pour les encres originales de la doublure (au dos, ils portent la mention manuscrite au crayon « *M. Paul Hébert* ») ;
- une suite en noir d'un état antérieur des 85 compositions, tirée sur Japon ;
- une épreuve de l'une des planches à double page, tirée sur Japon mince et rehaussée au lavis ;
- la maquette du décor de Jules CHADEL pour les plats de la reliure, sur papier bleu.

**Superbe reliure de Georges CRETTE.**

187. SCHULZE, Ernst – BUSSIÈRE, Gaston

**La Rose enchantée. Traduction de E. La Forge.**

1 500 €

Paris : Éditions Boudet, Librairie Lahure, s.d. (1901).

1 volume, in-4, relié, 16 cahiers de 4f.

Reliure demi-marquain bleu à grands coins. Dos lisse orné d'une branche mosaïquée avec petites étoiles argentées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIÈRE.

Chaque page est ornée d'un bel encadrement Art nouveau différent et souvent d'une illustration par G. BUSSIÈRE. La couverture offre une eau-forte en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.



Exemplaire enrichi :

- d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE reprise dans le livre ;
- de 3 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES AU CRAYON ;
- d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE de Gaston Bussière à H. Blanchetière lui annonçant que l'aquarelle pour *La Rose enchantée* est terminée.

**Jolie reliure.**

188. SUPERVIELLE, Jules – FALKÉ, Pierre

**Trois mythes. Madrid – Paris – Buenos Aires.**

300 €

Paris : A expensas de la Agrupacion de Amigos del libro de arte, 1929.

1 volume, in-4, relié, 43 pp.

Sous étui cartonné. Reliure en demi-marquain bleu foncé à coins. Dos lisse avec titre en long. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée N. Allainmat, 2012.

Illustrée d'un frontispice de Pierre FALKÉ.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VIDALON BLANC DES PAPETERIES CANSON ET MONTGOLFIER. CELUI-CI NOMINATIF À MME PIERRE DE HARTING.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Ce recueil comprend trois contes : « L'enfant de la haute mer », « La Sirène 825 » et « Les Boiteux du ciel ».

**Belle reliure moderne.**

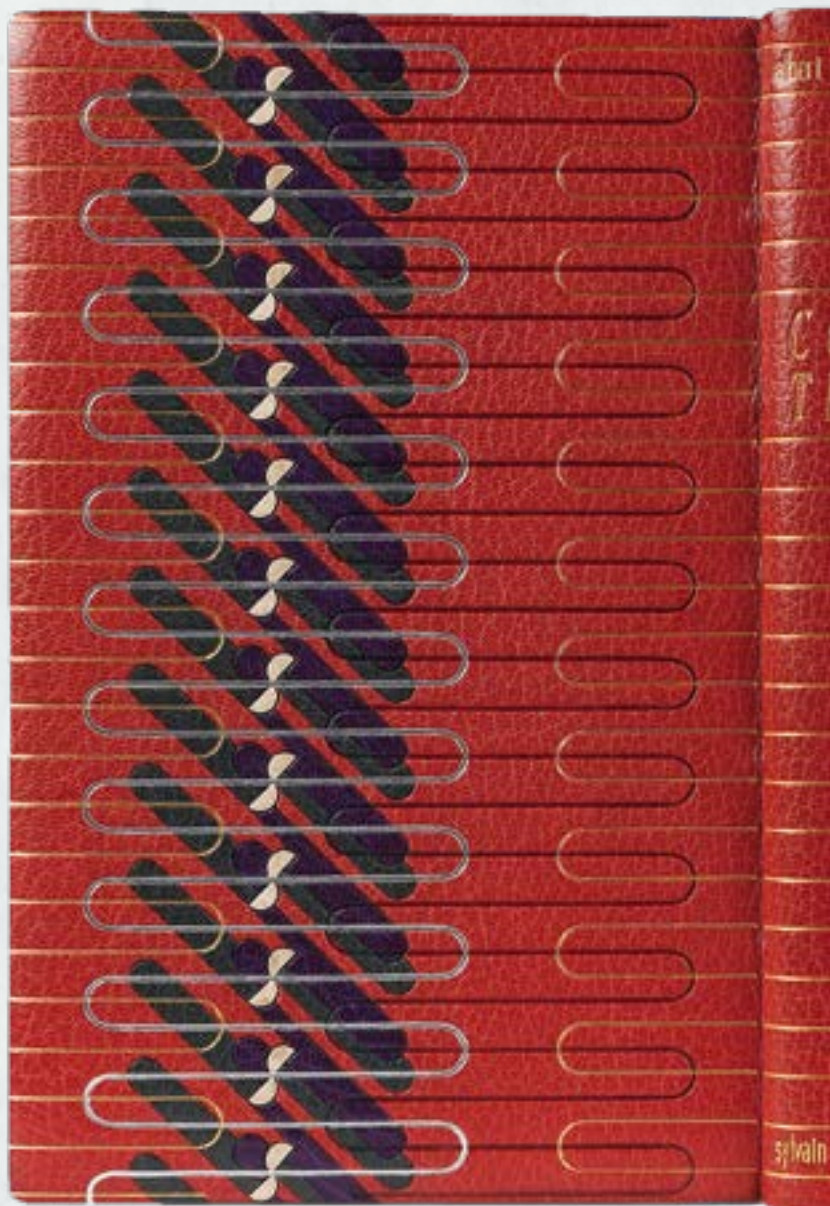
189. SAMAIN, Albert – SAUVAGE, Sylvain

**Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.**

28 000 €

Paris : à l'image des Trois Colombes, 1926. 1 volume, in-4, relié, 139 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin saumon à petits recouvrements. Reliure plein marroquin saumon foncé. Plats entièrement ornés d'un décor de filets au palladium, à froid et dorés entrecroisés recouvrant des motifs mosaïqués polychromes, les filets dorés courant sur le dos lisse. Doublure et gardes de veau beige, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure signée Paul BONET [Desmules, relieur, et Jeanne, doreur, 1935].

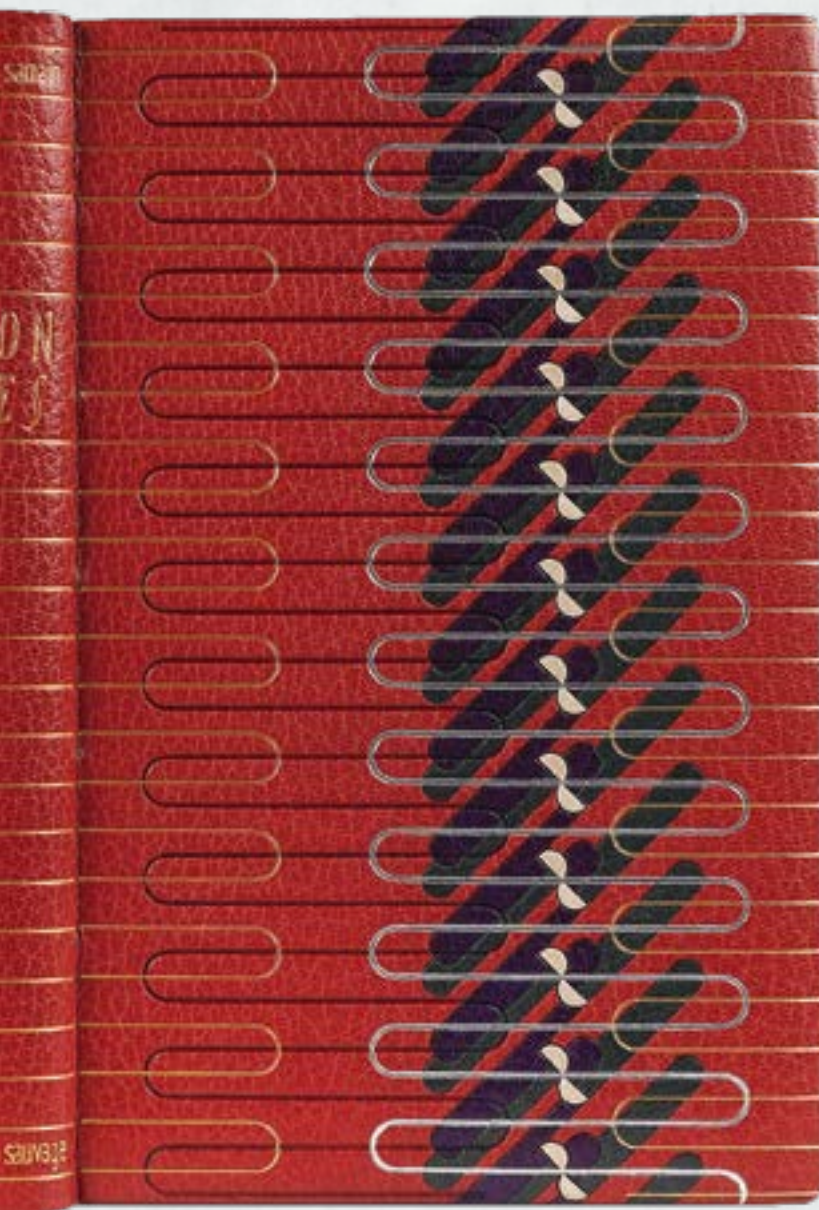


Édition illustrée par Sylvain SAUVAGE de 25 belles gravures sur cuivre originales, tirées en couleurs (premier plat de couverture, frontispice, vignette de titre, 18 vignettes et 4 à pleine page).

TIRAGE LIMITÉ À 271 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 180 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Joint, collé en page de garde finale : un certificat dactylographié et signé par Paul Bonet attestant du caractère unique de cette reliure.

**Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Paul Bonet.**



## 190. THEURIET, André – GIACOMELLI, Hector

**Sous bois.**

3 000 €

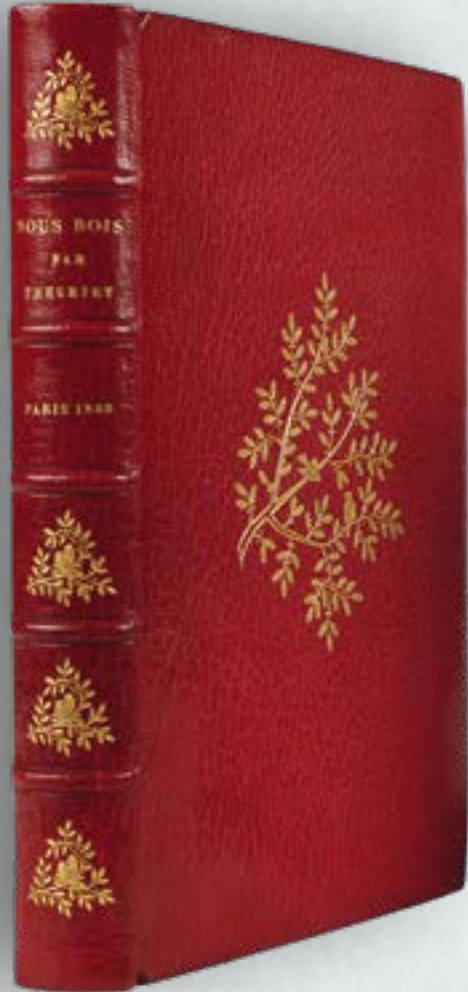
Paris : Léon Conquet, 1883. 1 volume, in-8, relié, 269 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné. Plats ornés d'un fer doré représentant deux oiseaux sur une branche. Multiples filets et branchages dorés en encadrement. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée CUZIN.

Édition illustrée de 78 compositions d'Hector GIACOMELLI gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Clarétie.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON SANS TIRAGE À PART, AVEC LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS. ON Y A JOINT LE BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

Superbe exemplaire en maroquin doublé relié par Cuzin et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE (15 × 10 cm) d'une très grande finesse par Hector Giacomelli.





191. THEURIET, André – RUDAUX, Edmond

**Les Œillets de Kerlaz.**

1 800 €

Paris : Léon Conquet, 1885. 1 volume, in-8, relié, 77 pp.

Reliure plein maroquin vert olive. Dos à nerfs. Premier plat orné de fleurs mosaïquées. Tranches dorées sur marbrure. Encadrement intérieur orné d'un sextuple filet, doublure et gardes de soie brique. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée Marius MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES D'EDMOND RUDAUX ET DE 8 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE PAR GIACOMELLI.

EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur Japon, offert par l'éditeur à l'artiste Giacomelli qui l'a enrichi lui-même de 2 charmantes AQUARELLES ORIGINALES.

**Magnifique ouvrage.**



192. THEURIET, André – COPPIER, André-Charles

**Fleurs de cyclamens.**

7 000 €

Paris : Imprimé pour A. Girard, 1899. 1 volume, in-4, relié, 39 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrement. Reliure plein marouquin bleu. Dos à 4 nerfs orné. Encadrement de filets dorés et listels de marouquin lie-de-vin et brun. Filets sur les coupes, guirlande intérieure dorée, doublure de marouquin olive, grand décor de fleurs et feuilles de cyclamens mosaïquées de marouquin vert et violet, mauve sertsis or, chiffres dorés, gardes de soie brochée vert pâle. Toutes tranches dorées. Reliure signée Marius MICHEL.

Édition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs, dont la couverture, le titre orné, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, les faux-titres et 3 hors-texte, par André-Charles COPPIER. Le texte est orné

d'encadrements floraux gravés sur bois et coloriés à la main. Vicair salu le travail de Coppier qui « réalise une innovation dans l'estampe polychrome » et « qui a eu pour but de rechercher, dans l'exécution de ses compositions, la plus grande variété de tons, et l'illusion et la fraîcheur des aquarelles originales ».

TIRAGE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, DONT 100 MIS DANS LE COMMERCE ET SOUS-CRITS PAR A. DUREL, LIBRAIRE. CELUI-CI UN DES 75 AVEC LES TIRAGES SUCCESSIFS D'UNE SEULE EAU-FORTE. EXEMPLAIRE SANS CES TIRAGES.

L'exemplaire est enrichi :

- 44 planches de dessins ou encadrements originaux à l'encre ou en couleurs, dont : 9 dessins en couleurs, un en noir, un de titre en noir, 28 encadrements en noir, 4 en couleurs et une planche ornée de 7 culs-de-lampe en noir ;
- le poème autographe signé Au Lac d'Annecy (3 ff. in-8) ;
- le contrat d'édition avec Lemerre et son acquit, Antoine Girard : une lettre autographe signée (un ff. in-8) datée 8 août 1898, lui accordant l'autorisation de disposer librement des 115 exemplaires du volume illustré de *Fleurs de cyclamens* moyennant une somme de 200 francs et 5 exemplaires de l'ouvrage. Ainsi que le reçu date 27 juin 1899, signé de Lemerre fils, reçu ayant trait à cette somme et à ces 5 exemplaires à titre gratuit ;
- une photographie originale d'ensemble, en noir et blanc ;
- 2 articles concernant cette publication : l'un de Georges Vicair tiré de la Revue de publications nouvelles (2 ff.) et l'autre non signé tiré de la *Revue biblio-iconographique* (2 ff.).

On a joint ensuite, une lettre autographe signée de l'illustrateur à Antoine Girard (2 pp. ½ in-12), concernant un incident survenu chez Durel.

Exemplaire unique réalisé pour l'éditeur, dans une superbe reliure doublée et mosaïquée d'entrelacs de tiges de cyclamens par Marius Michel.

Des bibliothèques Antoine Girard (1962, n° 347) avec chiffres dorés sur la doublure et Henri M. Petiet (1995, n° 158, reproduit).



## 193. TOULET, Paul-Jean – LABOUREUR, Jean-Émile

**Les Trois Impostures.**

3 500 €

Paris : Creuzevault, [1946]. 1 volume, in-8, relié, 106 pp.

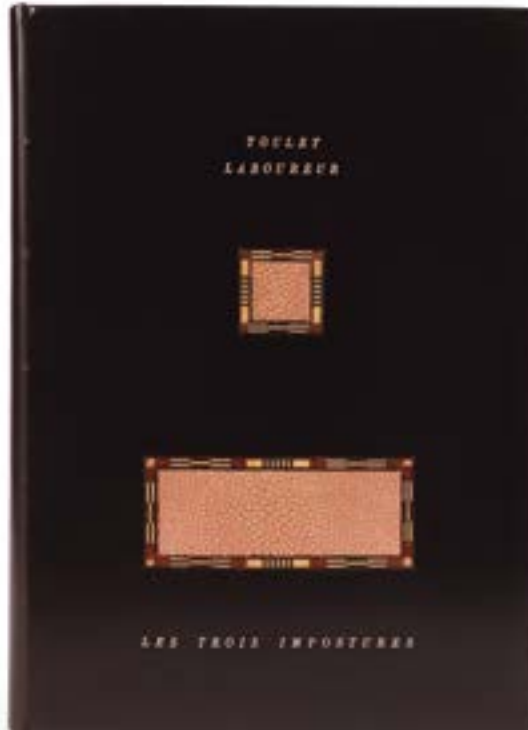
Sous étui bordé et sous chemise à bandes en demi-box à petits recouvrements. Reliure plein box marron foncé. Premier plat orné de deux incrustations de galuchat rose serti de listel de bois marqueté, nom de l'auteur et de l'artiste et titre en lettres beiges, doublures bords à bords de box marron foncé, gardes de daim gris. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. J. Guian-Milliaud. Rares et légères rousseurs.

Édition illustrée de 23 compositions dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR, interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en 5 ou 8 passages. La dernière illustration représente un autoportrait de l'artiste.

Cet ouvrage, publié de façon posthume pour l'auteur et l'illustrateur, est le seul qui propose des illustrations de Laboureur non gravées par ses soins.

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, IMPRIMÉE EN NOIR ET VERT. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE, CELUI-CI COMPRENANT EN PLUS LA « DÉCOMPOSITION DE LA PLANCHE PAGE N° 13 EN 7 PASSAGES » ÉGALEMENT SUR CHINE.

**Superbe exemplaire, monté sur onglets, très bien relié par Marie-Josée Guian pour son propre compte.**



194. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Comte de –  
VAN RYSSELBERGHE, Théo

**Histoires souveraines.**

600 €

Bruxelles: Edmond Deman, 1899. 1 volume, in-4, relié, 367 pp.

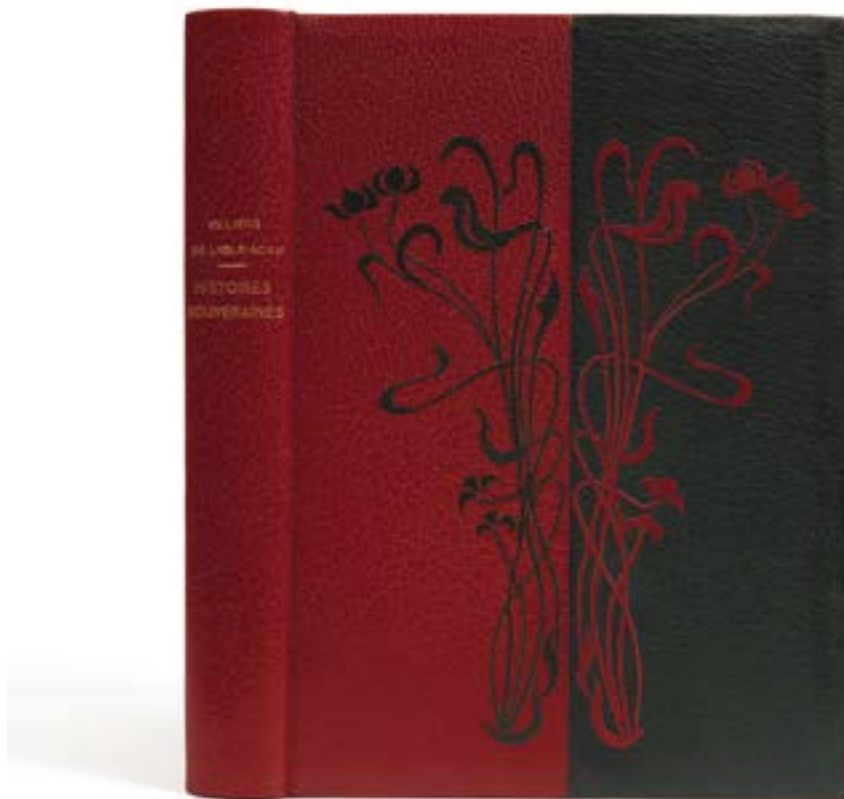
Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure plein maroquin en deux couleurs, bordeaux et noir. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. MARCHAL. Petites rousseurs sur les marges.

Édition décorée de 60 en-têtes, lettrines ou culs-de-lampe dans le plus pur style Art nouveau, composés par Théo van Rysselberghe et tirés en deux tons.

TIRAGE LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, APRÈS 50 JAPON.

Édition collective réunissant 20 des plus beaux contes de Villiers de L'Isle-Adam, choisis par l'auteur.

**Une des plus belles productions de l'éditeur bruxellois Edmond Deman.**





195. VILMORIN, Louise de –  
MARTY, André-Édouard

**Madame de. Roman.** 900 €  
Paris: L'Édition d'art H. Piazza, 1952.  
1 volume, in-8, relié, 145 pp.

Sous coffret à dos plat et coins de maroquin brun. Reliure pleine toile verte. Dos lisse. Sur le premier plat est incrusté un pendentif en métal doré à décor d'émail polychrome et pâtes de verre bleu turquoise sur une pièce de toile vert foncé en losange. Doublures et gardes de velours vert clair. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. J. Guian-Milliaud.

Édition illustrée de 18 compositions en couleurs, dont 14 à pleine page, d'André-Édouard MARTY.

TIRAGE LIMITÉ À 3 250 EXEMPLAIRES. UN DES 250 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

Provenance: Marie-José Guian, avec ex-libris.

196. WILDE, Oscar –  
LABOUREUR, Jean-Émile  
**Le Portrait de Dorian Gray.** 1 600 €  
Paris: Société d'édition « Le Livre », 1928.  
1 volume, in-4, broché, 348 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés. Sous couverture illustrée rempliée. Édition illustrée de 23 gravures originales au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Traduction par Edmond Jaloux et Félix Frapereau du célèbre roman d'Oscar Wilde. « *L'un des meilleurs ouvrages de l'artiste, très coté* » (Carteret).

TIRAGE LIMITÉ À 280 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES SUR 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE ENRICHIS D'UNE SUITE DES CUIVRES SUR VIEUX JAPON.

**Très bon exemplaire de cet ouvrage recherché.**





# François-Louis Schmied

197. VAILLAT, Léandre

**L'Hôtel-Dieu de Beaune.** 1 000 €

Paris : L. Carteret, F.-L. Schmied, 1921.

1 volume, in-12, broché, 32 pp.

Sous rhodoïd. Couverture rempliée.

TIRAGE LIMITÉ À 225 EXEMPLAIRES,  
ILLUSTRÉE DE 5 COMPOSITIONS À PLEINE  
PAGE ET 2 VIGNETTES, GRAVÉES SUR BOIS EN  
COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED  
(1873-1941). Elle fut imprimée sur les  
presses à bras de l'artiste. Celui-ci un des 25  
exemplaires sur papier vélin de Hollande,  
comprenant la signature imprimée en  
couleurs de Schmied.

Provenance : Armand de Vasselot de Régné,  
avec ex-libris.

**Exemplaire très bien conservé.  
Quelques décharges des illustrations.**



## 198. NOAILLES, Comtesse de

**Les Climats.**

12000 €

Paris : Société du Livre contemporain, 1924. 1 volume, in-4, relié, 151 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin (passé) à recouvrements. Reliure plein maroquin vert. Couverture illustrée et dos conservés. Ornaments intérieurs sur le contour des contreplats. Gardes de soie. Reliure signée MERCIER succ. de son père-1930.

Illustré de 82 compositions en couleurs, or et argent, gravées sur bois : 1 couverture, 1 frontispice, 6 hors-texte, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras : Pierre Bouchet, graveur et pressier.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. CELUI-CI NOMINATIF POUR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Notre exemplaire est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par F.-L. SCHMIED, de la suite de la gravure « Henri Heine » en 12 états toutes signées et justifiées au crayon par F.-L. S. et d'une épreuve signée du menu du dîner de la Société orné d'une gravure en couleurs de Schmied.

*Climats* est extrait du recueil de poésies intitulé *Les Vivants et les Morts* rédigé en 1913.

**L'une des plus subtiles illustrations de François-Louis Schmied.**



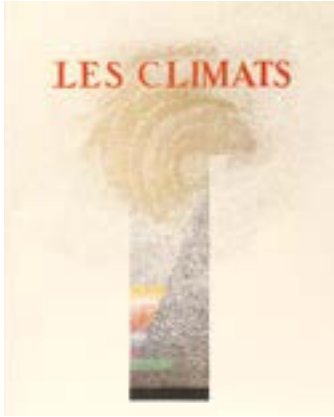


199. NOAILLES, Comtesse de

**Les Climats.**

11 000 €

Paris : Société du Livre contemporain, 1924. 1 volume, in-4, en feuilles, 151 pp.



Sous étui et chemise postérieurs. Sous couverture rempliée en couleurs.

Illustré de 82 compositions en couleurs, or et argent, gravées sur bois: 1 couverture, 1 frontispice, 6 hors-texte, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras: Pierre Bouchet, graveur et pressier.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. CELUI-CI NOMINATIF POUR MONSIEUR R. DE CÉRENVILLE.

Dans ce recueil de 46 poèmes, la comtesse de Noailles évoque tour à tour des impressions de voyage tant dans le nord de l'Europe que dans le bassin de la Méditerranée, louant son enchantement de la Sicile, le désert des soirs, les jardins de Lombardie, les journées romaines, la nuit vénitienne, le printemps du Rhin, les nuits de Baden, etc.

Gaston Reaumont, avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.

**Exemplaire parfaitement conservé.**





200. WILDE, Oscar

**Deux contes. Le Prince heureux.**

**Le Rossignol et la Rose.**

6 800 €

Paris : F.-L. Schmied, 1926.

1 volume, in-4, en feuilles. XXIV pp, XXIV pp.

Sous couverture rempliée, légèrement brunie. Le livre est rangé dans une chemise à dos de percaline bleue, étui à coulisse de maroquin fauve et havane de G. Cretté.

Édition du *Prince heureux* et du *Rossignol et la Rose*, 2 contes d'Oscar Wilde dans la traduction d'Albert Savine.

Édition illustrée de compositions en couleurs de François-Louis Schmied qui les a gravées et imprimées sur ses presses à bras. Collaborateurs : Pierre Bouchet et Théo Schmied fils, graveurs-pressiers.

Mis à part l'illustration de la couverture et les 5 bois hors texte, l'édition est illustrée par 27 minces bandeaux verticaux dans le premier conte et 23 horizontaux dans le second, plus une lettrine de départ pour chaque conte et des bouts de lignes monochromes. Ces bandeaux, abstraits, loin d'être considérés par Schmied comme décoratifs, sont pour lui une véritable illustration dont il donne la table et la légende à la fin de chaque partie.

L'illustration comporte également 2 petits bois et 4 bois verticaux pour les tables, et un petit bandeau en couleurs pour l'achevé d'imprimer.

TIRAGE LIMITÉ À 162 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE AU COLOPHON.

Exemplaire enrichi d'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR sur Japon et des pièces suivantes :

- L.A.S. de François-Louis-Schmied, 2 pages in-12, 14.7.26, adressée à son « *Cher grand ami* ». Son correspondant, certainement Louis Dupont, a été souffrant et Schmied espère qu'il se rétablira promptement ;
- carton d'invitation du groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied adressé à Maurice Keller pour la 5<sup>e</sup> exposition du groupe aux galeries Georges Petit ;
- bulletin de souscription pour le livre, daté du 7 mai 1925, au nom de Louis Dupont ;
- 2 reçus de 200 francs et 2 de 400 francs pour la souscription du livre au nom de Louis Dupont et Maurice Keller, tous signés par François-Louis Schmied ;
- feuillet imprimé informant de l'achèvement de l'ouvrage.





201. MARDRUS, Joseph-Charles

**Le Livre de la Vérité de Parole.**

3 000 €

**Transcription des textes égyptiens antiques par le Dr J.-C. Mardrus.**

Paris: F.-L. Schmied, Peintre. Graveur. Imprimeur, 74 bis, rue Hallé, 1929.

1 volume, in-4, relié.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin havane. Jeu de filets dorés verticaux et horizontaux sur les plats et passant par le dos, formant une succession de rectangles de différentes dimensions, carrés de box bleu aux angles supérieurs et intérieurs des rectangles, filets blancs et noirs horizontaux sur les bords des plats, prolongeant les filets dorés. Dos à un large nerf orné de bandes verticales bleues et noires et de carrés dorés. Chagrin havane en encadrement à l'intérieur, orné d'une bande de maroquin noir et d'un rond doré aux angles, doublures et gardes de soie brochée blanche et beige. Tête mouchetée en différents tons et dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Paul Blocteur.

Cette édition, composée de textes extraits du Livre des morts, est due à l'initiative de E. Charbonneaux, elle a été établie par F.-L. Schmied qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation: elle est illustrée de 66 compositions en couleurs gravées sur bois, dont 12 à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES,  
SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

**Exemplaire en reliure amateur de Paul Blocteur, bien exécutée dans l'ensemble malgré de petits défauts.**



202. MARDRUS, Jacques-Charles

**Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour,  
grand conte oriental inédit du Dr J.-C. Mardrus.**

4800 €

Paris : F.-L. Schmied, Peintre. Graveur. Imprimeur, 74 bis, rue Hallé, 1927.

1 volume, in-4, en feuilles, 145 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur. Piqûres éparses sur la couverture et sur les marges.

Remarquable illustration en couleurs de François-Louis Schmied. Le trait des planches a été gravé sur bois ; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean Dunand.

Cette illustration se compose d'une couverture illustrée, un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux dont 22 grands, la plupart en-tête, 32 lettrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés.

Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses.

TIRAGE UNIQUE À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SCHMIED. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES D'ARCHES.

Constituant le pendant de *L'Histoire de la Princesse Boudour*, à la fois par le tirage et le procédé de mise en couleurs, *Sucre d'Amour* est l'une des éditions majeures de la carrière de F.-L. Schmied.

**En bon état.**



203. MARDRUS, Jacques-Charles

**Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour,  
grand Conte oriental inédit du Dr J.-C. Mardrus.**

6000 €

Paris : F.-L. Schmied, Peintre. Graveur. Imprimeur, 74 bis, rue Hallé, 1927.  
1 volume, in-4, en feuilles, 145 pp.


Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur.

Remarquable illustration en couleurs de François-Louis Schmied. Le trait des planches a été gravé sur bois ; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean Dunand.

TIRAGE UNIQUE À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SCHMIED. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES D'ARCHES.

**Parfait état.**

« Ne crains, ne crains pas, ô prunelle des yeux de ta mère ! Nattiste plus son ravissant visage. Eloigné soit le Lapidaire Eblis, le Chemin, le Mala ! Ces deux caïchouses vides, Fils-de-Souks et Si Makimoud, ont fait leurs comptes sans ce, moi, je le jure par la Face Sublime ! Je vais de ce pas préparer un coup d'éclat pour forcer le Destin à tourner de notre côté la tête de sa face. Et, en même temps que j'assourrai de la sorbe, ton bonheur avec Grain de Masc, j'attirerai sur nous l'attention de l'Émir des Croissants qui a tout à fait oublié la veuve et la fille de son défunt ser-Sucre d'Amour. Et tu seras bientôt, inshallah ! à la tête de la citation et de l'éprouvante ! »

« La jeune fille répondit :  »

« Qu'Allah blanchisse tous les jours ton beau visage, ô ma Mère. Qui peut te résister ! Il hantou lillah, tout le monde sait, dans Bagdad, que si tu voulais frapper du pied le sol, l'or en jaillirait. Quant à ton ennemi, le Prêtre de Police, certes, si tu l'es effrayé jusqu'à présent devant lui, ce n'est point par respect pour lui, pas plus que lorsqu'on se tait, dans une ruelle, devant un bandet, ce n'est un hommage que l'on rend au bandet. Mais il verra



204. MARDRUS, Joseph-Charles

**Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques.**

11 000 €

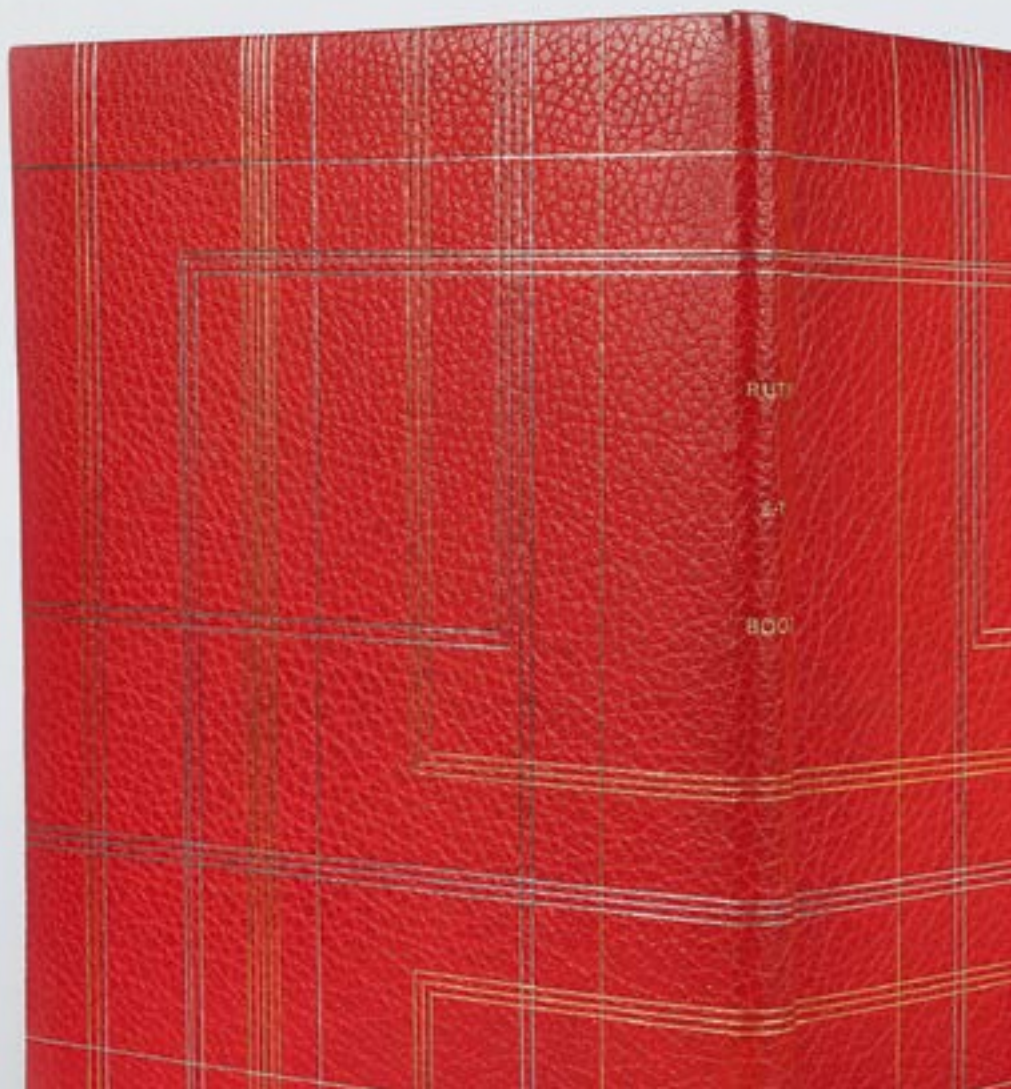
Paris : F.-L. Schmied, 1930. 1 volume, in-4, relié, 76 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Reliure plein maroquin rouge. Plats et dos couverts d'une composition géométrique de jeux de filets dorés et au palladium s'entrecroisant, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de papier balsa. Tête dorée. Reliure signée CREUZEVAULT.

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées par son fils, Théo Schmied.

TIRAGE LIMITÉ À 172 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI EST L'EXEMPLAIRE N° 1, TIRÉ POUR F.-L. SCHMIED, SUR MADAGASCAR.

**Magnifique exemplaire dans une superbe reliure.**



205. MARDRUS, Joseph-Charles

**Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques.**

6000 €

Paris: F.-L. Schmied, 1930. 1 volume, in-4, en feuilles, 76 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture rempliée. Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées par son fils, Théo Schmied.

Superbe ouvrage avec une mise en page particulièrement soignée. Les gravures sont toutes à mi-page dans la partie supérieure et le texte est encadré de multiples filets havane formant d'innombrables carrés ou rectangles donnant un équilibre parfait à chaque page.

TIRAGE LIMITÉ À 172 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR SIGNÉ PAR SCHMIED, SECOND PAPIER APRÈS 7 SUR JAPON.

**Magnifique exemplaire.**



“ Et soyez avec elle, en toutes choses, attentionnés et convenables.”

Lors, elle s'en alla, Ruth, glaner dans le champ de Booz jusqu'à la tombée de la nuit.

Puis elle battit ce qu'elle avait glané, ce jour là, et trouva qu'elle avait

## 206. SCHMIED, François-Louis

**Peau Brune. De Saint-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord.**

13000 €

Lyon: Société des XXX de Lyon, 1931. 1 volume, in-4, relié, 84 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin. Reliure plein maroquin bleu. Plats ornés d'un voilier mosaïqué de maroquin brun, rouge, brique, vert, beige avec filets rayonnants dorés et jeu de filets à froid, doublures et gardes de tissu bleu bordé de maroquin ocre. Toutes tranches dorées. Couverture rempliée, au titre imprimé en relief, conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE Rel-Dor.

Illustré de gravures sur bois en couleurs de F.-L. SCHMIED: bandeau de couverture, 2 gravures à pleine page, et 115 bandeaux, fins de ligne et culs-de-lampe.

Pour cet ouvrage, F.-L. Schmied adopte une curieuse mise en page: deux colonnes séparées par un jeu de cinq filets rouges, réservant en dessous d'elles un espace vide d'une hauteur égale à la largeur d'une colonne, les bois, de formats très divers, pouvant servir parfois de bouts de lignes, se distribuent très librement dans ce cadre strict.

TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA FORME SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

Exemplaire de collaborateur avec une double suite des gravures et la décomposition des couleurs de la dernière gravure à pleine page, précédée d'un feuillet portant la mention autographe signée de F.-L. Schmied: « États n° XXXVIII de la planche *L'oiseau replie ses ailes* ».

*Peau-Brune* est le nom du yacht de Schmied. Dans ce journal de bord, il raconte son voyage de 1927.

Ex-libris H. Lebaudy.







207. MORAND, Paul

**Paysages méditerranéens.** 6500 €  
Paris : [François-Louis Schmied], 1933.  
1 volume, in-4, en feuilles, 119 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur.  
Sous couverture rempliée. Petites piqûres  
sans gravité.

Édition originale du texte de Paul Morand  
admirablement conçu par François-Louis  
SCHMIED (1873-1941), illustrée de  
73 compositions dans le texte gravées  
sur bois avec l'assistance de son fils Théo  
Schmied, dont 58 en couleurs, mon-  
trant merveilleusement les couleurs des  
paysages orientaux qui plaisaient tant à  
l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR FRANÇOIS-LOUIS  
SCHMIED.

**Très beau livre orné de superbes  
gravures.**



## 208. GOETHE, Johann Wolfgang

**Faust.**

3 500 €

**Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval.**

Paris : Ch. Henchoz, 1933. 1 volume, in-folio, en feuilles, CCI pp.



Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur. Sous couverture rempliée avec logo aux flammes imprimé en relief sur fond gris.

Édition rare de l'un des derniers livres illustrés par François-Louis SCHMIED, ornée de 66 compositions de l'artiste, dont 20 à pleine page, 24 têtes de « scène » et 22 culs-de-lampe.

Œuvre considérée comme parmi les plus ambitieuses menées par F.-L. Schmied commencée durant la crise économique de 1929 qui contraignit l'artiste à fermer son atelier.

TIRAGE LIMITÉ À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE À LA JUSTIFICATION.

**Bel exemplaire, parfaite fraîcheur des couleurs.**



209. GRAUX, Lucien (Docteur)

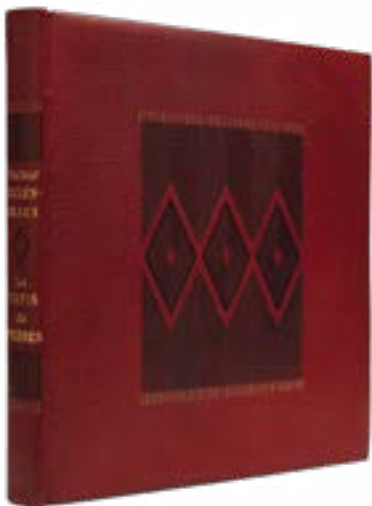
**Le Tapis de prières.**

6 500 €

Paris: Pour les amis du Docteur Lucien-Graux, 1938.

1 volume, in-4, relié, 75 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos lisse. Plats décorés d'un tapis d'Orient imprimé à froid et petits filets dorés. Tête dorée. Ouvrage monté sur onglets. Reliure signée René KIEFFER.



Édition illustrée de 10 compositions en couleurs dont 3 lettrines à pleine page et 7 hors-texte, de François-Louis SCHMIED, gravées par Théo Schmied.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Il a conservé la Note pour Messieurs les relieurs indiquant le placement des gravures; il y est fait état de 3 lettrines et 7 hors-textes.



## 210. ESCHYLE

### **Prométhée enchaîné.**

2000 €

Paris : Société des Médecins bibliophiles, 1941. 1 volume, in-4, en feuilles, 107 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture illustrée rempliée. Très bel ouvrage illustré de compositions gravées sur bois en couleurs : 18 hors-texte, 20 bandeaux et 3 vignettes.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.

Il s'agit de la dernière œuvre établie par François-Louis Schmied mort le 19 janvier 1941. Légères habituelles traces de report.





## Varia

---

211. BARBIER, George

**Le Journal des dames et des modes.**

7 200 €

Paris : Bureaux du Journal des dames, 1<sup>er</sup> juin 1912-1<sup>er</sup> août 1914,  
79 fascicules, in-8, reliés en 4 tomes.

Reliure postérieure pleine basane racinée pour 3 tomes et 1 volume en plein bradel vélin à petit recouvrement. Chaque fascicule est illustré d'une, deux ou trois planches coloriées au pochoir, gravées sur papier fort. Les couvertures de livraison ont été reliées à la fin des volumes.

L'ensemble est orné de 186 figures hors texte gravées sur cuivre et finement aquarellées à la main d'après George Barbier, Léon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Étienne Drian, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Paul Iribe, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Simeon, Armand Vallee et Gerda Wegener, entre autres.

Les chroniques sont signées Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 1 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule et des couvertures bleues pour les reliures en 4 volumes.



212. BARBIER, George

**Falbalas & fanfreluches.**

4 000 €

Paris: Meynial, 1922-1923-1924-1925. 4 plaquettes, in-8, en feuilles.

Ensemble de 4 des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ». Chaque plaquette comprend un texte de la comtesse Mathieu de Noailles (1922), de Colette (1923), de Cécile Sorel (1924) et Gérard d'Houville (1925), un calendrier et 15 superbes compositions de George BARBIER, dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors-texte.

**Splendide publication illustrée par George Barbier qui reflète l'élégance et le goût de l'époque.**



## 213. BARBIER, George – LE GALLIENNE, Richard

**The Romance of Perfume.**

3 500 €

Paris, New York: Richard Hudnut, 1928. 1 volume, in-8, cartonné, 46 pp.

Sous étui et sous chemise à dos de maroquin bleu signés DEVAUCHELLE.

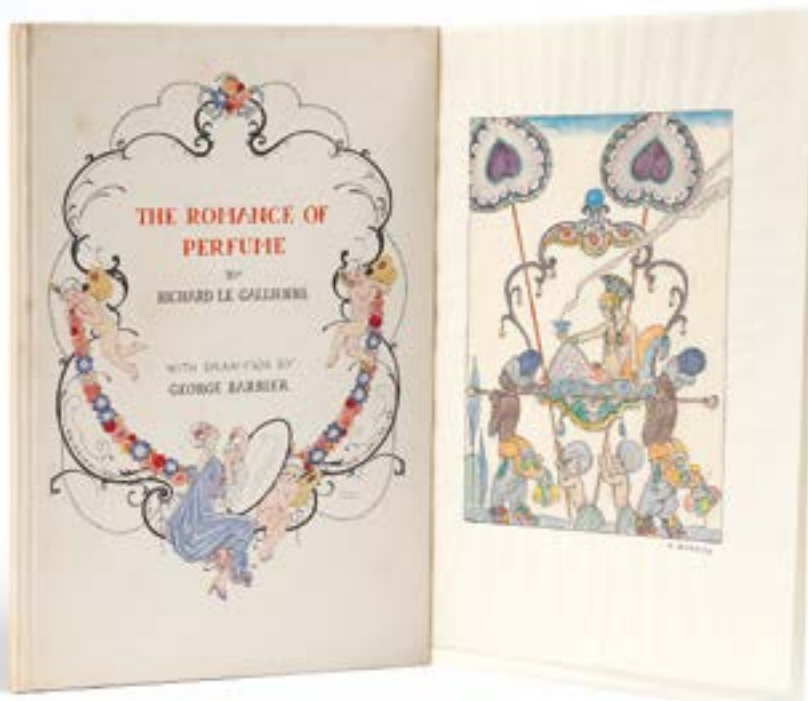
Cartonnage d'éditeur décoré par George Barbier. Illustré de 8 compositions hors texte en couleurs par G. BARBIER sur des époques différentes: Chine, Grèce, Rome, Égypte, Indes, etc. selon le procédé Smithsonian dont le rendu est proche de celui du pochoir.

**ÉDITION ORIGINALE.** Elle fut financée par Richard Alexander Hudnut (1855-1928), créateur d'une maison de parfum et de cosmétiques implantée entre New York et Paris. Les parfums Hudnut possédèrent deux boutiques de prestige, l'une sur Fifth Avenue, L'auteur au 20 rue de la Paix, ouverte en 1927.

Exemplaire bien complet du fascicule *At 20 de la Paix* sur la parfumerie Le Début (16 pp. agrafées et munie d'un lien en soie blonde. Il est placé dans un petit étui monté sur le contre-plat inférieur).

Exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGE BARBIER** reprenant l'illustration India de la p. 24. (dimensions: 254 × 169 mm.)

**Superbe exemplaire protégé un bel étui-chemise de Devauchelle.**



214. BLANCHON, H.-L. Alphonse

**L'Art et la Pratique en reliure.**

240 €

Paris : J. Hetzel & Cie, sans date. 1 volume, in-8, relié, 172 pp.

Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Papier jauni.

Collection « Bibliothèque des professions ». Avec 78 figures dans le texte dont des planches hors texte en couleurs.

**Très bel exemplaire.**

215. BRACQUEMOND, Félix

**Étude sur la gravure sur bois et la lithographie.**

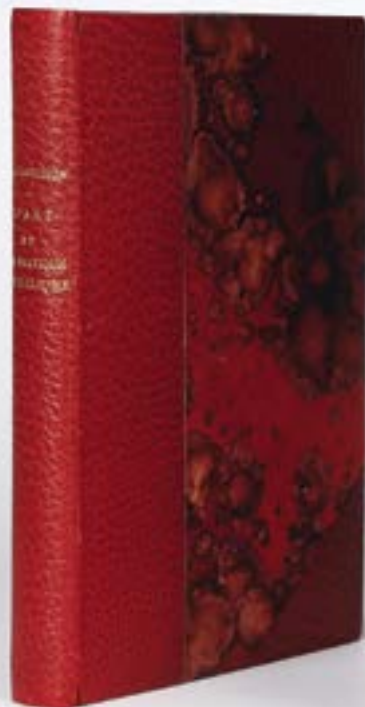
520 €

Paris : Imprimé pour Henri Béraldi, 1897. 1 volume, in-8, relié, 94 pp.

Reliure demi-marroquin cerise. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. À toutes marges. Reliure signée CANAPE. Intérieur d'une très belle fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 138 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ.  
ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR FAUX-TITRE.

**Très bel état.**





216. BRUNET, Gustave

**Études sur la reliure des livres  
et sur les collections de bibliophiles célèbres.**

250 €

Bordeaux: Veuve Moquet, 1891. 1 volume, in-8, relié, 173 pp.

Reliure demi-marquin prune à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée avec réparations. Petites piqûres éparses. Dos passé.

Deuxième édition considérablement augmentée.

**Bel exemplaire.**



**217. Collection du Bibliophile**

1 200 €

Paris: Bachelin-Deflorenne, 1864-1868. 9 tomes sur 12, in-16, reliés.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée BELZ-NIEDRÉE.

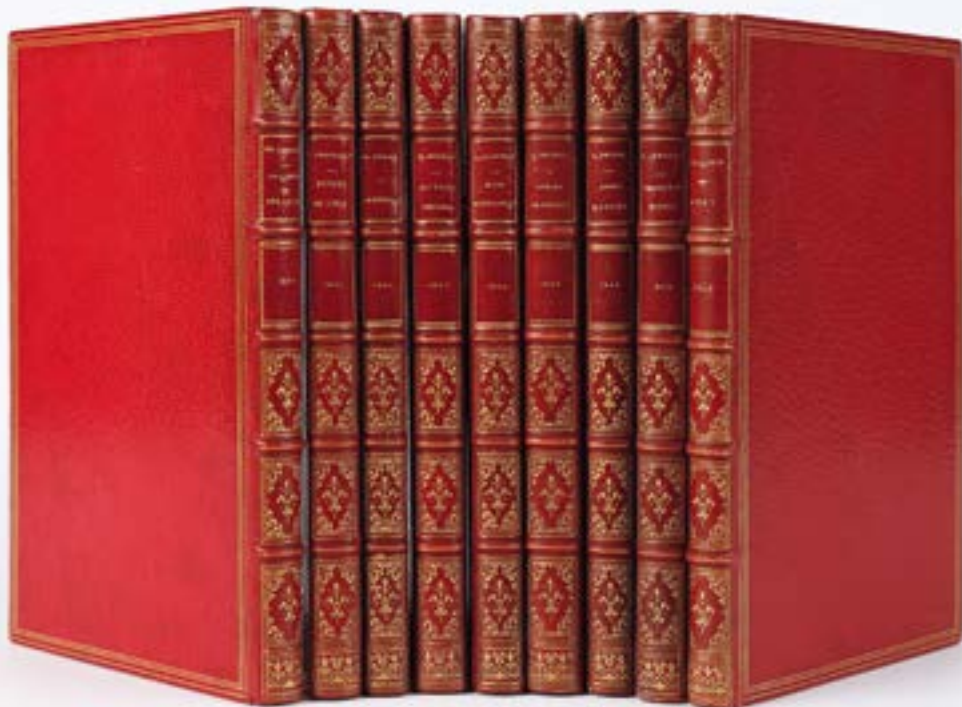
Réunion de neuf titres sur les douze que comprend la Collection du Bibliophile :

- BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger*. 1864.
- POISLE-DESRANGES. *Rouget de Lisle et la Marseillaise*. 1864.
- PEIGNÉ (J.-Marie). *Lamennais. Sa vie intime à la Chênaie*. 1864.
- MOREAU (Hégésippe). *Œuvres inédites*. 1864.
- CLARÉTIE (Jules). *Élisa Mercœur*. 1864.
- DELVAU (Alfred). *Gérard de Nerval. Sa vie et ses œuvres*. 1865.
- DELVAU (Alfred). *Henry Murger et la bohème*. 1866.
- LEBAILLY (Armand). *Hégésippe Moreau*. 1867.
- CLAUDIN (Gustave). *Méry. Sa vie intime, anecdotique et littéraire*. 1868.

Chacun de ces textes se présente en édition originale, soigneusement imprimée sur vergé et ornée en frontispice d'une eau-forte par STAAL.

**Très bel ensemble finement relié.**

Ex-libris de la bibliothèque Georges Pompidou.



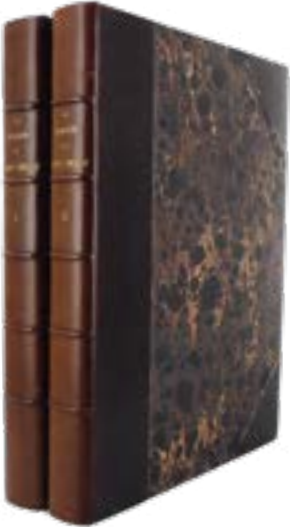
218. DAYE, Pierre – CROKAERT, J. – JADOT, J.-M. – etc.

**Le Miroir du Congo belge.**

1 400 €

Bruxelles-Paris: Éditions N.E.A., 1929.

2 tomes, in-4, reliés, Tome 1 : 286 pp. Tome 2 : 284 pp.



Reliure demi-chagrin brun à coins. Dos à 5 nerfs. Couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos éclaircis.

Ouvrage collectif auquel Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot, Pierre Ryckmans... Philippe Soupault... ont apporté leur contribution.

Préface de Jean et Jérôme Tharaud.

Illustré de 16 compositions hors texte en noir d'après les dessins de ALLARD L'OLIVIER et JACOVLEFF et de très abondantes reproductions photographiques provenant du Musée de Tervueren, du Ministère des Colonies et des Résidents, de missionnaires, de collections privées (Blondiaux, Walschot, Dardenne): ethnographie, sites et nombreux objets d'art. Complet des 6 cartes.

**Bel exemplaire.**



219. DESHAIRS, Léon

**Intérieurs en couleurs. Exposition des Arts décoratifs.**

800 €

Paris : Albert Lévy, 1925. 1 volume, in-4, en feuilles, 50 planches.

Cartonnage d'éditeur, dos de toile rouge en tête et en queue. Plats de cartonnage rouge et argenté, le cartonnage est bien complet de ses lacets.

Complet des 50 planches en couleurs hors texte reproduisant les travaux de Chauchet-Guilleré, J. Ruhlmann, P.P. Montagnac, P. Chareau, R. Gabriel, M. Dufèvre, E. Quibel, Ecole Bouille, F. Jourdain, L. Sognot, T. Berst, P. Follot, C. Delmas, R. Lalique, M. Sougez.

ÉDITION ORIGINALE.

**Très bel état.**



220. DEVAUX, Yves

**Dix siècles de reliure.**

1 400 €

Paris : Pygmalion, 1977.

1 volume, in-4, relié, 395 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin marron à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Sur les plats, incrustations de partie de feuille de papier du moulin Richard Le Bas serties d'un listel de papier bois traversent le dos en tête et en queue. Reliure signée Roger BUISSON. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.

Belle histoire de la reliure à travers son évolution à travers le temps.

**Très bon état.**



## 221. DIGNIMONT

**Ces Messieurs-Dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco.** 5 500 €  
Paris : 1926. 1 volume, in-8, relié, 29 pp.

Sous boîtier cartonné. Reliure plein maroquin vert janséniste. Dos à nerfs. Tête dorée. Dentelle intérieure. Couverture conservée. Ouvrage illustré de dessins en noir dans et hors texte par DIGNIMONT.

TIRAGE LIMITÉ À 1 752 EXEMPLAIRES. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PHOTOTYPE LAFUMA SPÉCIALEMENT TIRÉ POUR LES AMIS DE L'AUTEUR, ENRICHİ D'UNE SUITE EN COULEURS DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.

Exemplaire UNIQUE enrichi de :

- Une lithographie originale en couleurs tirée sur Chine, signée + envoi au crayon ;
- Une grande aquarelle originale signée + envoi sur le premier feuillet blanc ;
- 15 grandes LAS et 2 cartes postales illustrées de dessins originaux, la plupart en couleurs, sur le thème du Far-West ou à caractère érotique assez libres... correspondance à caractère très amical avec un langage souvent familier, voire truculent ;
- 5 feuillets recouverts de dessins originaux, dont certains à caractère érotique ;
- 10 cartes postales dont 3 cartes photos représentant des baigneurs que Dignimont a détournées à l'encre en les affublant de différents attributs érotiques ;
- 7 cartes de vœux illustrées de gravures de Dignimont, toutes avec belle dédicace à la plume de l'artiste ;
- 2 cartes postales de Carnac détournées à la plume par Dignimont pour les transformer en représentations érotiques ;
- 1 photographie originale ;
- Un ensemble de documents, catalogue et gravures divers.

**Exceptionnel ensemble dont de nombreux documents originaux à caractère érotique.**





222. FOUQUIÈRES, André de –  
La Maison Rigaud

**El Arte de los Perfumes.** 950 €  
**Cartas de un Parisiense y de una Americana por Andres de Fouquières. Publicado por Rigaud.**

Paris : édité par Rigaud, Parfumeur, s.d. (1915).  
1 volume, petit in-4, en feuilles, 36 pp.

Sous chemise imprimée d'un motif floral à répétition en orange et gris, avec vignette de titre au centre. Conservée dans sa lettre kraft d'origine au nom de Rigaud.

Comprend un texte sur le parfum écrit sous la forme d'un échange de lettres entre un Français et une jeune Américaine, écrit par l'auteur français André de Fouquières (1875-1959) et illustré par 35 dessins dans le texte par André-Édouard MARTY.

Les 9 planches de couleurs de Bernard de Monvel, Carlègle, Paul Méras, André Marty, Georges Barbier et Georges Lepape illustrent neuf parfums différents de Rigaud : Prince Igor, Près de vous, Muses de bois, Lilas de Rigaud, L'Heure charmante, CEillet d'Andalousie, Mary Garden, Des roses, Un air embaumé.

La maison Rigaud parfume les plus grandes célébrités féminines de l'époque, comédiennes, journalistes. Les parfums empruntent souvent les noms de célébrités de la Belle Époque ou leur rendent hommage. La cantatrice Mary Garden, très en vogue aux États-Unis, donne son nom au parfum éponyme « Mary Garden ».

Il existe également une version française et une version anglaise.

**Très bel état.**



223. DOUIT, Ginette

**Projets de hauts pour femmes.** 400 €

35 dessins signés (163 × 245 mm)  
à l'encre noire sur papier blanc.

Ensemble de 35 DESSINS ORIGINAUX à l'encre, dont 20 rehaussés à l'aquarelle, datant de la fin des années 1950 et du début des années 1960, signés G. Douit.

**Bel ensemble.**

## 224. Estampe moderne (L').

16 000 €

Paris: Imprimerie Champenois, mai 1897 - avril 1899.

Ensemble 24 fascicules in-folio, en feuilles sous emboîtage (présentation de l'éditeur), toutes les couvertures illustrées par Mucha conservées.

Collection complète de cette magnifique suite de 100 estampes originales, la plupart en couleurs, regroupant les artistes les plus importants de l'école Modern Style: Mucha, de Feure, Eugène Grasset, Henri Detouche, Berchmans, Louis Rhead, Gaston de Latenay, Lévy-Dhurmer, Stevens, Doudelet, Christiansen, Fantin-Latour, Steinlen, Ibels, Engels, Henri Meunier, Evenepoël, Bellery-Desfontaines, Léandre, etc.



*L'Estampe moderne* se voulait représentative des diverses tendances artistiques de son époque, elle fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et par Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. C'est l'une des publications illustrées les plus emblématiques de l'Art nouveau dans laquelle tous les plus grands illustrateurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sont représentés avec des estampes inédites, réservées pour l'ouvrage. Chaque lithographie porte le cachet à froid de *L'Estampe moderne* et est protégée d'une serpente sur laquelle figure un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image.

Tirage à petit nombre sur papier couché.

**Très rare en fascicules avec les couvertures.**







225. FORREST, Thomas

**Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère de la Tartare en 1774, 1775 & 1776 par ordre de la Compagnie Angloise.**

1 300 €

Paris: Hôtel de Thou, 1780.

1 volume, in-4, relié, 470 pp.

Reliure de l'époque plein veau marbré. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Tranches marbrées.

L'illustration comprend une grande carte dépliant de la route du vaisseau dans les îles Moluques et 28 belles cartes et planches de vues, d'ethnologie et de botanique gravées en taille-douce par Benard, dont certaines dépliantes.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE traduite par Jean-Nicolas Demeunier de cet important voyage de Thomas Forrest, navigateur anglais entré de bonne heure au service de la Compagnie des Indes et qui contribua tout d'abord à fonder un comptoir dans l'île Balambangan puis partit pour la Nouvelle Guinée et découvrit en chemin les îles Aïou. Sa relation fourmille d'observations curieuses et de détails qui la rendent très vivante à la lecture. Ouvrage important qui présente le caractère physique et moral ainsi que les us et coutumes des habitants des contrées visitées. On notera qu'elle contient également un vocabulaire pour la langue Magindano et quelques pages pour les rudiments de la langue papoue.

Passionnante relation du voyage d'exploration du capitaine Forrest dans cette région (Chadenat I - 571).



226. FRÉVILLE, Anne-François-Joachim de

**Histoire des nouvelles découvertes faites dans la Mer du Sud en 1767, 1768, 1769 & 1770.**

1900 €

Paris : Chez De Hansy, 1774.

2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : XLVIII- 522 pp. Tome 2 : 572 pp.



Reliure de l'époque plein veau marbré. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Filet doré sur les coupes. Tranches rouges.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR L'HISTOIRE DES DÉCOUVERTES EN OCÉANIE.

La carte dressée par Vaugondy indique les îles connues à l'époque et donne le tracé des itinéraires de Byron, Carteret, Wallis et Cook (Sabin 25913).

**Très bel exemplaire en excellente condition.**





**227. Gazette du bon ton. Art, mode et frivolités.**

32 000 €

Paris : Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1912-1915  
[puis] 1920-1925. 14 volumes in-8.

Reliure bradel demi-vélin. Titre à l'encre noire et rose peinte au dos. Tête dorée. Couvertures conservées.

Rare collection complète des 7 années de ce superbe « *recueil très rare, le plus important et le plus intéressant pour les modes contemporaines* » (Carteret).

Commencée en 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la *Gazette du bon ton* parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption pendant la Grande Guerre. En 1920, elle fut vendue par L. Vogel à un distributeur américain qui publiait entre autres la revue *Vogue* sur laquelle la *Gazette* exerça une considérable influence et sa publication se poursuivit jusqu'en 1925.

Elle reste le témoin principal de l'Art de vivre et du goût français pendant les années folles.

L'ensemble contient 572 planches hors texte en couleurs, dont certaines sur double-page et dépliantes, et 169 croquis hors texte.

1<sup>re</sup> année, 1912-1913 : 120 planches

vol. 1, 1912 : n° 1 à 3 : 30 pl. h. t.

vol. 2, 1913 : n° 4 à 12 : 90 pl. h. t.

2<sup>e</sup> année, 1914 : 88 planches et 21 croquis

vol. 3, 1914 : n° 1 à 6 : 61 pl. h. t. num. 1 à 61, et 10 croquis au trait

vol. 4, 1914 : n° 7 : 11 pl. h. t. num. 62 à 72, et 11 croquis au trait + été 1915 : n° 8-9 : 6 pl. h. t. signées Drian + 6 pl. num. 1 à 6 + 4 pl. num. 74, 75, 76 et 80 (manque 73, 77, 78, 79).



3<sup>e</sup> année, 1920: 79 planches et 48 croquis

vol. 5, 1920: n° 1 à 5: 39 pl. num. 1 à 39; 28 croquis num. I à XXVIII: 9 de Dufy dont un panorama, num. XXI à XXIV, 8 de Fauconnet, 4 de Mario Simon, 4 par Süe et Mare.

vol. 6, 1920: n° 6 à 12: 40 pl. num. 40 à 79; 20 croquis num. XXIX à XLVIII: 4 de Francis Jourdain, 4 de Siméon, 4 de Dufy, 4 de Ruhlmann, 4 de Bagge et Huguet.

4<sup>e</sup> année, 1921: 80 planches et 20 croquis

vol. 7, 1921: n° 1 à 5: 40 pl. num. 1 à 40; 12 croquis num. I à XII: 4 de Mam, 4 par Lucie Renaudot, 4 par Woodruff.

vol. 8, 1921: n° 6 à 12: 40 pl. num. 41 à 80; 8 croquis num. XIII à XX.

5<sup>e</sup> année, 1922: 77 planches et 80 croquis

vol. 9, 1922: n° 1 à 5: 40 pl. num. 1 à 40; 40 croquis num. I à XL.

vol. 10, 1922: n° 6 à 12: 37 pl. num. 41 à 77; 40 croquis num. XLI à LVI, puis I à VIII, I à VIII, I à VIII.

6<sup>e</sup> année, 1923: 58 planches.

vol. 11, 1923 (manque faux-titre et titre): n° 1 à 5: 24 pl. num. 1 à 24.

vol. 12, 1923 (manque faux-titre et titre; couv. datée 1924, sans erreur): n° 6 à 12: 34 pl. num. 25 à 58.

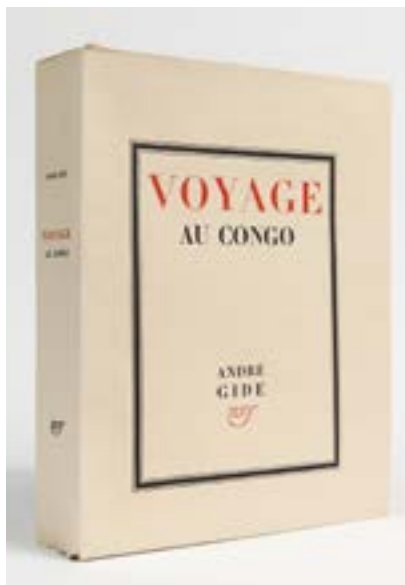
7<sup>e</sup> année, 1924-1925: 70 planches.

vol. 13, 1924-1925 (manque faux-titre et titre): n° 1 à 5: 42 pl. num. 1 à 42.

vol. 14, 1925-1925 (manque faux-titre et titre): n° 6 à 9: pl. num. 43 à 70; 10 ff. illustrés de 12 robes dorées de Poiret.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue: George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, Marty, Guy Arnoux, Benito, Robert Bonfils, Brunelleschi, Laboureur, etc. Les textes, sur la mode ou divers sujets mondains, sont signés G. Mourey, E. Henriot, J.-L. Vaudoyer, Fr. de Miomandre, Cl. Roger-Marx, J. Giraudoux, H. de Régner, P. Mac Orlan, G. Baër, etc.

**Plaisant exemplaire en délicate reliure uniforme.**



228. GIDE, André – ALLÉGRET, Marc  
**Voyage au Congo,  
 suivi du Retour du Tchad.** 700 €

Paris : Librairie Gallimard, 1929.

1 volume, fort in-4, broché, VII+304 pp.

Couverture beige rempliée. En partie non coupé.

Édition illustrée de 64 photographes tirées en sépia hors texte de Marc Allégret et de 4 cartes en rouge et noir.

TIRAGE LIMITÉ À 1 599 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 1 571 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

André Gide prend position contre les dérives du colonialisme. Marc Allégret y développa ses talents de photographe et de cinéaste. Il sortit son premier film : *Voyage au Congo* en 1926.

**Très bel état.**

229. HAARDT, Georges-Marie – AUDOUIN-DUBREUIL, Louis

**La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.**

600 €

Paris : Librairie Plon, 1927. 1 volume, fort in-4, broché, VII+261 pp.

Sous couverture rempliée imprimée d'une carte géographique et pièce de titre contrecollée sur le plat supérieur.



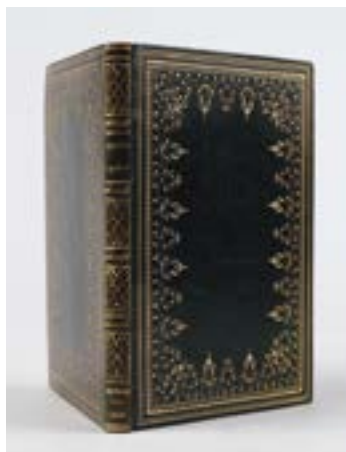
ÉDITION ORIGINALE pour la deuxième des 3 missions (Traversée du Sahara, Croisière noire et Croisière jaune) organisées par André Citroën pour promouvoir ses automobiles et ouvrir de nouvelles lignes commerciales : voyage extraordinaire de huit autochenilles Citroën à travers les pays africains comme l'Algérie, le Niger, le Tchad, l'Oubangui Chari, le Congo Belge, afin d'arriver à l'île de Madagascar.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 80 photogravures hors texte, d'une carte à double page des chasses, de 57 compositions décoratives par Georges Tcherkessoff, et de 3 cartes dépliantes en couleurs in fine.

Léon Poirier en sortit un film en 1926.

TIRAGE LIMITÉ À 2 500 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ALFA.

**Bel état.**



## 230. HÉSIODE

**Les Œuvres et les Jours.**

120 €

**Traduction nouvelle de Jules Chenu.**

Paris : Panckoucke, 1844. 1 volume, in-12, relié, 62 pp.

Reliure plein maroquin vert à long grain. Dos à nerfs orné. Filets et fine dentelle en encadrement sur les plats. Encadrement intérieur, doublure de cuir de Russie rouge orné d'une dentelle. Garde de soie. Tête dorée. Non rogné. (Reliure de l'époque.)

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES.

Charmante reliure doublée ornée d'une dentelle aux petits fers filigranés dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris Von der Mulher et du Plessis de la Morandière.

## 231. LE MOIGNE, André

**Paris qui parle.**

700 €

Sans mention d'édition,  
20 avril 1945.

1 volume, in-8, broché.

Sous étui et sous chemise cartonnés.  
Couverture rempliée.

Exemplaire unique représentant  
11 vues de Paris sur papier vélin  
d'Arches. Chaque page est com-  
posée d'une gouache originale par  
A. LE MOIGNE (1898-1987)  
avec une légende calligraphiée par  
Huguette Becker.

**Joli livre sur Paris.**

232. LENS, André

**Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments.**

1 800 €

Liège: J.-F. Bassompierre, 1776.

1 volume, in-4, relié, XXXI-411 pp.

Reliure d'époque plein maroquin rouge à long grain, large encadrement de roulettes et de filets dorés. Dos à nerfs orné d'urnes, fleurons et roulette dorés. Toutes tranches dorées. Reliure signée Bisiaux, avec son étiquette. Belles marges. Mors frottés, petite épidermure restaurée.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 160 FIGURES (COSTUMES ET ARMURES, MEUBLES, ETC.), SUR 51 PLANCHES HORS TEXTE, GRAVÉES PAR PITRE MARTENASIE.



La connaissance du costume antique étant indispensable à la formation des bons peintres d'histoire, André Lens, peintre belge (Anvers, 1739-Bruxelles, 1822), y apporte ici sa contribution. Il est surtout connu pour ses traités notamment sur le Bon goût, ou la beauté en peinture. Pendant son séjour en Italie, il étudia particulièrement Raphaël et les maîtres de la Renaissance et fut particulièrement intéressé par les découvertes de Pompéï. (Colas, *Bibliographie du costume*, 1828).

**Provenance: Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (ex-libris armorié).**







233. LEPAPE, Georges –  
POIRET, Paul

**Les Choses de Paul Poiret  
vues par Georges Lepape.** 12 000 €

Paris: Chez Paul Poiret, 1911.

1 volume, in-4, cartonné, non paginé.

Album grand in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge, pendentif tressé noir.

Véritable chef-d'œuvre de Georges LEPAPE (1887-1971), comprenant 12 planches montées sur onglets et coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Saudé, sur une note orientalisante totalement novatrice pour la mode féminine de l'époque. Paul Poiret lance, selon son expression, des coupes et des couleurs « *comme des loups dans une bergerie* ».

Cet album est considéré par beaucoup comme le plus beau livre sur la mode de l'époque.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 700 COMPRENANT LES PLANCHES SUR JAPON SANS REMARQUES.

**Exemplaire parfaitement conservé, malgré les habituelles décharges des planches.**



234. MORIN, Louis

**Dessins originaux de Louis Morin pour *Les Caresses* de Jean Richepin, paru chez Flammarion en 1921.**

6000 €

2 tomes, in-8, reliés.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin. Reliure bradel plein vélin. Plats et dos ornés de dessins originaux. Tête dorée. Non rogné. Reliure de l'époque.

Recueil unique de 78 DESSINS ORIGINAUX de Louis Morin, au crayon, fusain, lavis, etc., montés en deux volumes, dont 6 décorent les plats et le dos des reliures. Tous portent le monogramme de l'artiste. Ils ont été collés sur papier vélin et montés sur onglets. Chacun d'entre eux est précédé d'une page manuscrite à la plume. Le recueil est divisé en deux volumes en vélin. Tous ces dessins d'une remarquable et fine exécution d'où se dégagent amour et volupté ont été composés sur papier bristol au crayon noir, fusain, lavis, certains rehaussés à la gouache.

**Admirable et unique ensemble totalisant avec ceux des reliures 78 dessins dont 7 inédits.**



235. OLAVSEN, Eggert – POVELSEN, Bjarne

**Voyage en Islande, fait par ordre de S. M. danoise, etc.**

2900 €

Paris et Strasbourg: Frères Levrault, 1802. 5 tomes in-12 + 1 atlas in-4, reliés.

Reliure de l'époque pleine basane racinée. Dos lisse orné de caissons et frises dorés, pièces de titre et de tomain vertes. Frise dorée en encadrement des plats. L'atlas est relié en demi-basane.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE PAR GAUTHIER DE LAPEYRONIE. Elle est accompagnée d'un atlas de 60 planches gravées; carte de l'Islande, costumes, oiseaux, vues coquillages.

En 1752, le savant islandais Eggert Olavsen fut chargé par l'Académie des Sciences de Copenhague d'aller, en compagnie du médecin danois Bjarne Povelsen, d'explorer l'Islande au pont de vue des sciences naturelles et de l'économie politique.

**Très bel ensemble, planches très fraîches.**



236. OLIVIER, G. A.

**Voyage dans l'Empire othoman, l'Égypte et la Perse,  
fait par ordre du Gouvernement,  
pendant les six premières années de la République.**

3 200 €

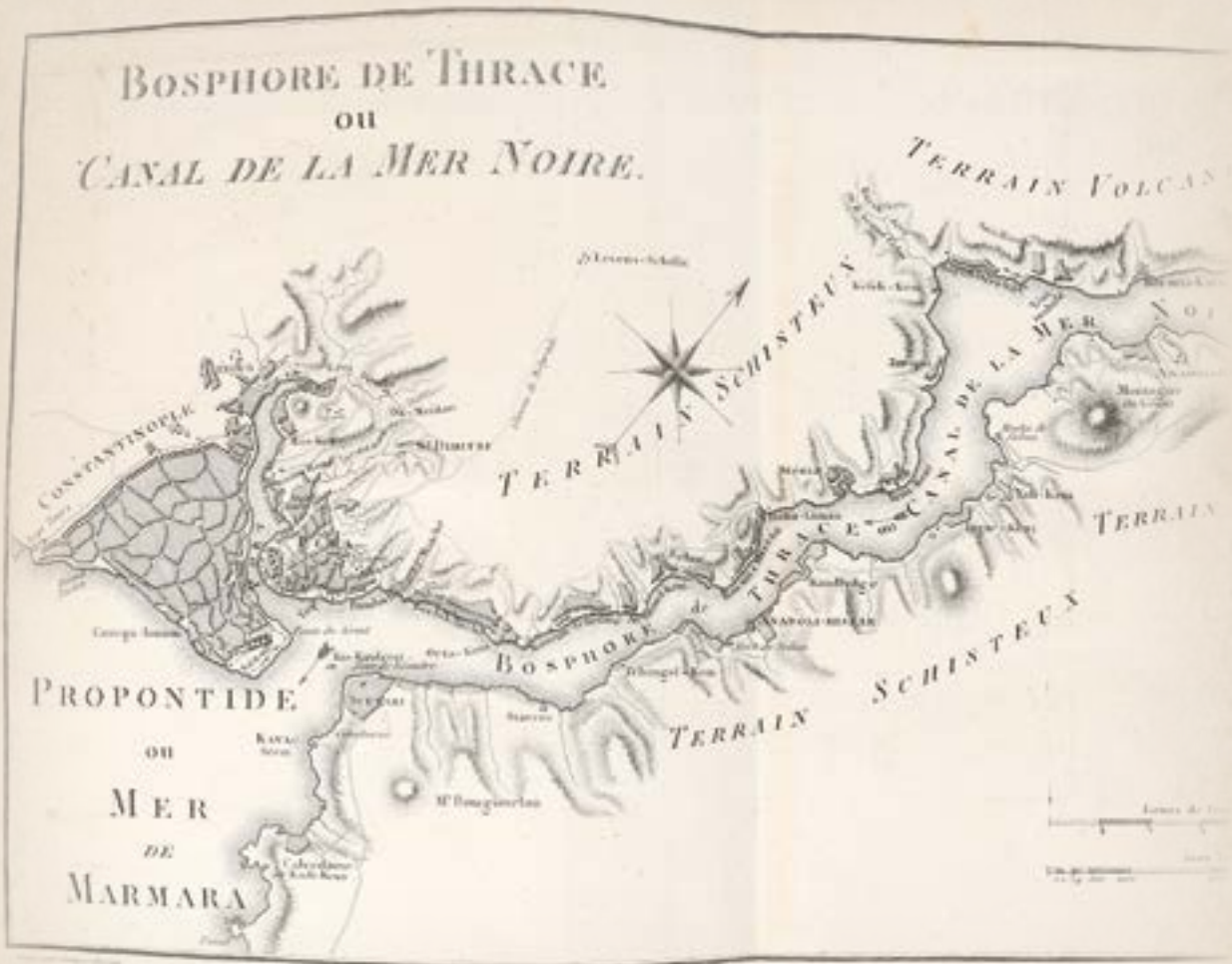
Paris : H. Agasse, an IX [1801]-1807. 1 volume, in-4, relié, 50 planches.

Reliure postérieure demi-chagrin brun long grain. Dos à nerfs avec fleurons dorés et pièce de titre de maroquin vert. Tête dorée. Toutes tranches dorées.

Atlas seul, sans les volumes de texte, complet des trois livraisons réunissant cinquante planches de cartes, vues, costumes, histoire naturelle, etc., dont quatre grandes cartes dépliantes.

G. A. Olivier (1756-1814) est un médecin et zoologue français. Comme naturaliste, il fait un grand voyage de six années au Moyen-Orient et visite notamment l'Empire ottoman, la Perse et l'Égypte.

**Bel état des planches.**





237. PHIPPS, Constantin-Jean  
**Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773,  
 par ordre du Roi d'Angleterre.** 1 800 €  
 Paris: Saillant & Nyon, Pissot, 1775.  
 1 volume, in-4, relié, XII-259 pp.

Reliure de l'époque plein veau jaspé. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre de maroquin blond. Tranches rouges.

L'illustration comprend 12 planches hors texte dépliantes, dont 3 cartes et plans gravés par La Gardette.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE traduite par Demeunier et revue par Fleurieu, de cette relation d'une expédition partie de Londres sur deux navires, la Carcasse et le Racehorse, à la recherche du mythique passage du nord-ouest afin de gagner un mois sur le trajet de la route des Indes. Présente d'abondantes observations scientifiques, autour du climat, la faune, la flore... de la région découverte.

**Très bel exemplaire.**



238. PONCETTON, François

**Les Gardes de sabre japonais.**

350 €

Paris: Albert Morancé, 1924. 1 volume, in-folio, broché.

Sous chemise éditeur cartonnée, titrée au premier plat, doublée de scotch et lacet manquant. 28 pages de texte et complet des 50 planches en noir et une en couleurs.

**Bel état intérieur.**

239. UZANNE, Octave

**Dictionnaire bibliophilosophique typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins.**

3 400 €

Paris : Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, Bibliophiles contemporains, en l'An de Grâce bibliomaniaque, 1896.  
1 volume, in-8, broché, VIII-364 pp.

Sous chemise d'éditeur en parchemin rempliée à lacets de soie verte. Sous double couverture. En partie non coupé. Non rogné.



La première couverture est ornée par Georges de Feure d'une belle composition végétale dans des tons de vert, et la seconde, remarquable, a été dessinée par Paul Berthon et imprimée en parme sur papier violet. La chemise de parchemin, complète de ses quatre lacets de soie, est ornée d'un décor gaufré à fond doré signé Belville.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 176 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN.

Publiée sur les fonds de réserve de la société de l'Académie des beaux livres alors dissoute, par les soins et sous la direction de l'auteur, elle est illustrée de 31 eaux-fortes hors texte gravées d'après Granié et Heidbrinck, tirées sur Japon. Toutes les pages du volume sont bordées d'encadrements floraux, ceux du faux-titre, de la justification et du titre étant coloriés au pochoir.

**Très bel exemplaire, en parfait état, sous double couverture et chemise de parchemin de l'éditeur.**



240. YOUSSEPOFF, Prince Félix

**Avant l'exil 1887-1919. En exil.**

1 500 €

Paris : Librairie Plon, 1952-1954.

2 tomes, in-12, brochés, Tome 1 : 310 pp. Tome 2 : 253 pp.

Sous boîtier avec dos titré en demi-cuir bordeaux. Couverture souple imprimée. Papier jauni.

Avec 43 illustrations hors texte.

ÉDITION ORIGINALE DES MÉMOIRES DU PRINCE YOUSSEPOFF, COMPLÈTE DES DEUX VOLUMES.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR DANS CHAQUE TOME À LA DUCHESSE DE MASSA.







# Index

## avec numéros de notices

---

### AUTEURS

#### A

ADAM, Paul: 110  
AICARD, Jean: 112  
AJAR, Émile  
APOLLINAIRE, Guillaume: 1  
ARAGON, Louis: 2  
ARNAUD, Georges: 3, 4, 5, 6, 7  
AUDOUIN-DUBREUIL, Louis: 228

#### B

BAËR, G.: 226  
BALZAC, Honoré de: 113  
BARBEY D'AUREVILLY, Jules: 8  
BARRÈS, Maurice: 9  
BAUDELAIRE, Charles: 114, 115  
BAZIN, Hervé: 10  
BEN IBRAHIM, Sliman: 116, 117, 118, 119  
BERAUD, Henri: 11  
BERNANOS, Georges: 12  
BERNARD, Thalès: 216  
BLANCHON, Henri-L. Alphonse: 213  
BLONDIN, Antoine: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 120  
BOCCACE: 121  
BOYLESVE, René: 210  
BRACQUEMOND, Félix: 214  
BRETON, André: 19  
BRUNET, Gustave: 215

#### C

CAMUS, Albert: 20, 21  
CARCO, Francis: 220  
CENDRARS, Blaise: 22, 23, 24  
CHAMPFLEURY: 125, 126  
CHATEAUBRIANT, Alphonse de: 127  
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre de: 128  
CLARÉTIE, Jules: 129, 216  
CLAUDEL, Paul: 25, 130, 131  
CLAUDIN, Gustave: 216  
COCTEAU, Jean: 210  
COLETTE: 132  
CROKAERT, Jacques: 217

#### D

DAYE, Pierre: 217  
DELARUE-MARDRUS, Lucie: 210  
DELVAU, Alfred: 216  
DÉON, Michel: 26, 27, 28, 29, 30, 31, 133, 134  
DESHAIRS, Léon: 218  
DEVAUX, Yves: 219  
DURAS, Marguerite: 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40  
DUVERNOIS, Henri: 135

#### E

ÉLUARD, Paul: 41  
ESCHYLE: 209

#### F

FARRÈRE, Claude: 137  
FLAMENT, Albert: 136  
FLERS, Robert de: 210

FORREST, Thomas : 224  
FOUQUIÈRES, André de : 221  
FOUREST, Georges : 138  
FOURNIER, Édouard  
FRÉVILLE, Anne-François-Joachim de : 225  
FROMENTIN, Eugène : 139

**G**

GALLAND, Antoine : 140  
GARY, Romain : 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,  
50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57  
GAUTIER, Théophile : 141, 143, 144  
GENEVOIX, Maurice : 146  
GÉNIAUX, Charles : 147  
GÉRALDY, Paul : 145  
GIDE, André : 58, 59, 227  
GIONO, Jean : 60, 61  
GIRAUDOUX, Jean : 148, 226  
GOBINEAU, Comte Joseph Arthur de : 62  
GOETHE, Johann Wolfgang : 207  
GONCOURT, Edmond de : 142  
GRACQ, Julien : 63, 64, 65  
GRAUX, Lucien (Docteur) : 208  
GREEN, Julien : 66, 67, 68  
GUÉRIN, Maurice de : 150, 155

**H**

HAARDT, Georges-Marie : 228  
HENRIOT, Émile : 226  
HENRIOT, Henri : 157  
HÉSIODE : 229  
HOVILLE, Gérard d' : 151, 152  
HUGO, Victor : 69, 70  
HUYSMANS, Joris-Karl : 71, 72, 73, 74

**J**

JADOT, J.-M. : 217

**K**

KESSEL, Joseph : 75  
KIPLING, Rudyard : 153, 154

**L**

LAFAYETTE, Madame de : 156  
LARBAUD, Valéry : 76, 77, 158, 159  
LEBAILLY, Armand : 216

LENS, André : 231  
LE GALLIENNE, Richard : 212  
L'HOPITAL, Joseph : 160  
LONDON, Jack : 161  
LOUÏS, Pierre : 162, 163

**M**

MAC ORLAN, Pierre : 164, 226  
MAETERLINCK, Maurice : 78, 165  
MAISON RIGAUD : 221  
MALRAUX, André : 79  
MARDRUS, Jacques-Charles : 201, 202  
MARDRUS, Joseph-Charles : 200, 203, 204  
MAROT, Clément : 166  
MAUCLAIR, Camille : 167  
MAUPASSANT, Guy de : 80, 169  
MAUROIS, André : 168  
MICHELET, Jules : 170  
MIOMANDRE, Francis de : 226  
MODIANO, Patrick : 81, 82, 83, 84, 85, 86  
MONTESQUIOU, Robert de : 210  
MORAND, Paul : 206  
MOREAU, Hégésippe : 216  
MORIN, Louis : 171  
MOUREY, Gabriel : 226

**N**

NEMIROVSKY, Irène : 87  
NERVAL, Gérard de : 172, 173, 174  
NOAILLES, Comtesse de : 175, 197, 198,  
210  
NOTHOMB, Amélie : 88

**O**

OLAVSEN, Eggert : 234  
OLIVIER, G. A. : 235

**P**

PAROUTAUD, J.-M.-A. : 89  
PEIGNÉ, J.-Marie : 216  
PHIPPS, Constantin-Jean : 236  
PIEYRE DE MANDIARGUES, André : 90,  
91  
POE, Edgar Allan : 114  
POIRET, Paul : 232  
POISLE-DESRANGES : 216

PONCETTON, François: 237

POVELSEN, Bjarne: 234

## Q

QUENEAU, Raymond: 92, 93, 176

## R

RÉGNIER, Henri de: 177, 178, 179, 226

RENARD, Jules: 180

RICHEPIN, Jean: 181

RIMBAUD, Arthur: 96

ROGER-MARX, Claude: 226

RONSARD, Pierre de: 183

ROY, Jules: 94, 95

RYCKMANS, Pierre: 217

## S

SACHS, Maurice: 97

SACY, Isaac Lemaistre de: 185

SAINT-JOHN PERSE, Alexis Saint-Léger,  
dit: 98, 99

SAMAIN, Albert: 188

SCHMIED, François-Louis: 205

SCHULZE, Ernst: 186

SIMENON, Georges: 100

SOUPAULT, Philippe: 217

SUPERVIELLE, Jules: 187

## T

THEURIET, André: 189, 190, 191

TINAYRE, Marcelle: 210

TOULET, Paul-Jean: 192

## U

UZANNE, Octave: 238

## V

VAILLAT, Léandre: 196

VAUDOYER, J.-L. : 226

VERLAINE, Paul: 101, 102, 103, 104

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Comte de: 193

VILMORIN, Louise de: 194

## W

WILDE, Oscar: 195, 199

## Y

YOURCENAR, Marguerite: 105, 106

YOUSSOUPOFF, Prince Félix: 239

## Z

ZOLA, Émile: 107, 108, 109

**ILLUSTRATEURS****A**

ADELINÉ, Jules: 111, 125, 126  
ALLÉGRET, Marc: 227  
ARNOUX, Guy: 137, 226

**B**

BAKST, Léon: 210  
BARBIER, George: 136, 150, 210, 211, 212,  
220, 226  
BAUDIER, Paul: 169, 170  
BECQUE, Maurice de: 161  
BENITO: 226  
BOFA, Gus: 124  
BONFILS, Robert: 226  
BONNARD, Pierre: 180  
BOUTET DE MONVEL, Bernard: 210  
BRISSAUD, Pierre: 226  
BRUNELLESCHI, Umberto: 210, 226  
BRUYER, Georges: 166

**C**

CARLÈGLE: 135, 221  
CARUCHET, Henri: 162  
CHADEL, Jules: 155, 185  
CHEFFER, Henry: 147  
CIRY, Michel: 131  
COPPIER, André-Charles: 191  
CORTOT, Jean: 134

**D**

DARAGNÈS, Jean-Gabriel: 132, 174  
DENIS, Maurice: 183  
DIGNIMONT, André: 132, 220  
DINET, Étienne: 116, 117, 118, 119  
DOUIT, Ginette: 222  
DRIAN, Étienne: 210, 226  
DUFY, Raoul: 226  
DUNOYER DE SEGONZAC, André: 132  
DYL, Yan Bernard: 164

**F**

FALKÉ, Pierre: 187  
FAUCONNET: 226  
FOUJITA: 130  
FRANC-NOHAIN, Marie-Madeleine: 210

**G**

GARNIER, Jules: 122, 156  
GILLOT, Charles: 149  
GRASSET, Eugène: 149, 223

**I**

IRIBE, Paul: 210

**J**

JEANNIOT, Georges: 142  
JOUAS, Charles: 110, 177  
JOURDAIN, Francis: 226  
JOUVE, Paul: 113, 153, 154, 199

**L**

LABOUREUR, Jean-Émile: 148, 158, 168,  
175, 192, 195, 226  
LALAUZE, Adrien: 140, 141  
LANUX, Eyre de: 159  
LAURENS, Paul-Albert: 165  
LE MOIGNE, André: 230  
LEBÈGUE, Léon: 121  
LEGRAIN, Pierre: 210  
LEGRAND, Louis: 114  
LEHEUTRE, Gustave: 139  
LEPAPE, Georges: 145, 179, 221, 232  
LEPÈRE, Auguste: 160, 171  
LOBRICHON, Timoléon: 112

**M**

MARLIAVE, François de: 157  
MARTIN, Charles: 210  
MARTY, André-Édouard: 144, 151, 152, 194,  
221, 226  
MAYO: 123  
MÉHEUT, Mathurin: 127  
MÉRAS, Paul: 221  
MONVEL, Bernard de: 221  
MOREAU, Luc-Albert: 132  
MORIN, Louis: 233

**O**

OBERTHUR, Joseph: 146  
ORAZI, Manuel: 115

**R**

ROBAUDI, Alcide Théophile: 129  
ROBIDA, Albert: 122, 182  
ROCHEGROSSE, Georges: 143, 167, 181  
RUDAUX, Edmond: 112, 172, 173, 190

**S**

SAUVAGE, Sylvain : 128, 178, 188  
SCHMIED, François-Louis : 136, 150, 196,  
197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205,  
206, 207, 208, 209  
SIMEON, Fernand : 210  
SIMON, Mario : 226  
SIROUX, Guillaïn : 120  
SOULAS : 127  
STASSART-SPRINGER, Claude : 176

**T**

TCHERKESOFF, Georges : 228  
TOUCHET, Jacques : 138

**V**

VALLEE, Armand : 210  
VAN RYSELBERGHE, Théo : 193  
VERTÈS, Marcel : 163  
VROOM, Jean-Paul : 133

**W**

WEGENER, Gerda : 210

**RELIEURS****A**

ALIX, H. : 79, 132  
ALLAINMAT, N. : 157, 187  
AUSSOURD, René : 101

**B**

BELZ-NIEDRÉE : 216  
BERTHAUX-DOR : 145  
BICHON, B. : 49, 77, 105, 134, 158  
BISIAUX : 231  
BLANCHETIÈRE, H. : 186  
BLOCTEUR, Paul : 200  
BONET, Paul : 99, 188  
BUISSON, Roger : 219  
BUTRÉ, Anick : 176

**C**

CANAPE : 142, 214  
CARAYON : 111, 165, 182  
CERUTTI, A. : 183  
CHAMBOLLE-DURU : 129  
CHAMPS, Victor : 112, 122, 126  
CRETTE, Georges : 128, 155, 161, 184, 185,  
199  
CREUZEVAULT : 124, 203

**D**

DAVID, Salvador : 72, 125, 160  
DEVAUCHELLE : 97, 205, 212  
DUHAYON : 63, 64, 65

**G**

GAUCHÉ, G. : 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40  
GODILLOT, M. : 109  
GUIAN-MILLIAUD, M. J. : 144, 192, 194

**H**

HUSER : 139

**K**

KAUFFMANN HORCLOIS, J. : 162  
KIEFFER, Michel : 131  
KIEFFER, René : 137, 177, 208

**L**

LANOE, Charles : 110  
LAVAUX, Adrien : 11, 127

LÉOTARD, Geneviève de: 135  
LOBSTEIN-LAURENCHET: 217  
LORTIC, Frères: 59, 172

**M**

MARCHAL, R.: 193  
MAROT-RODDE: 147, 170, 178  
MARTIN, Pierre-Lucien: 2, 8, 58, 62, 98, 104  
MAYLANDER, Émile: 66, 116, 117, 118,  
119  
MERCHER: 60  
MERCIER, Émile: 171  
MERCIER, Georges: 156, 197  
MEUNIER, Charles: 71, 78, 108, 166, 180,  
181  
MICHEL, Marius: 80, 114, 139, 149, 161,  
173, 190, 191  
MIGUET, Jean-Pierre: 41, 68

**S**

SAULIN, O.: 175  
SCHROEDER, G.: 25, 174  
SEMET & PLUMELLE: 1, 9, 12, 73, 103  
SEPTIER, Charles: 136, 140, 148, 150, 167,  
179  
STIERLI, Emil: 141

**Y**

YSEUX: 70



# Notes

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



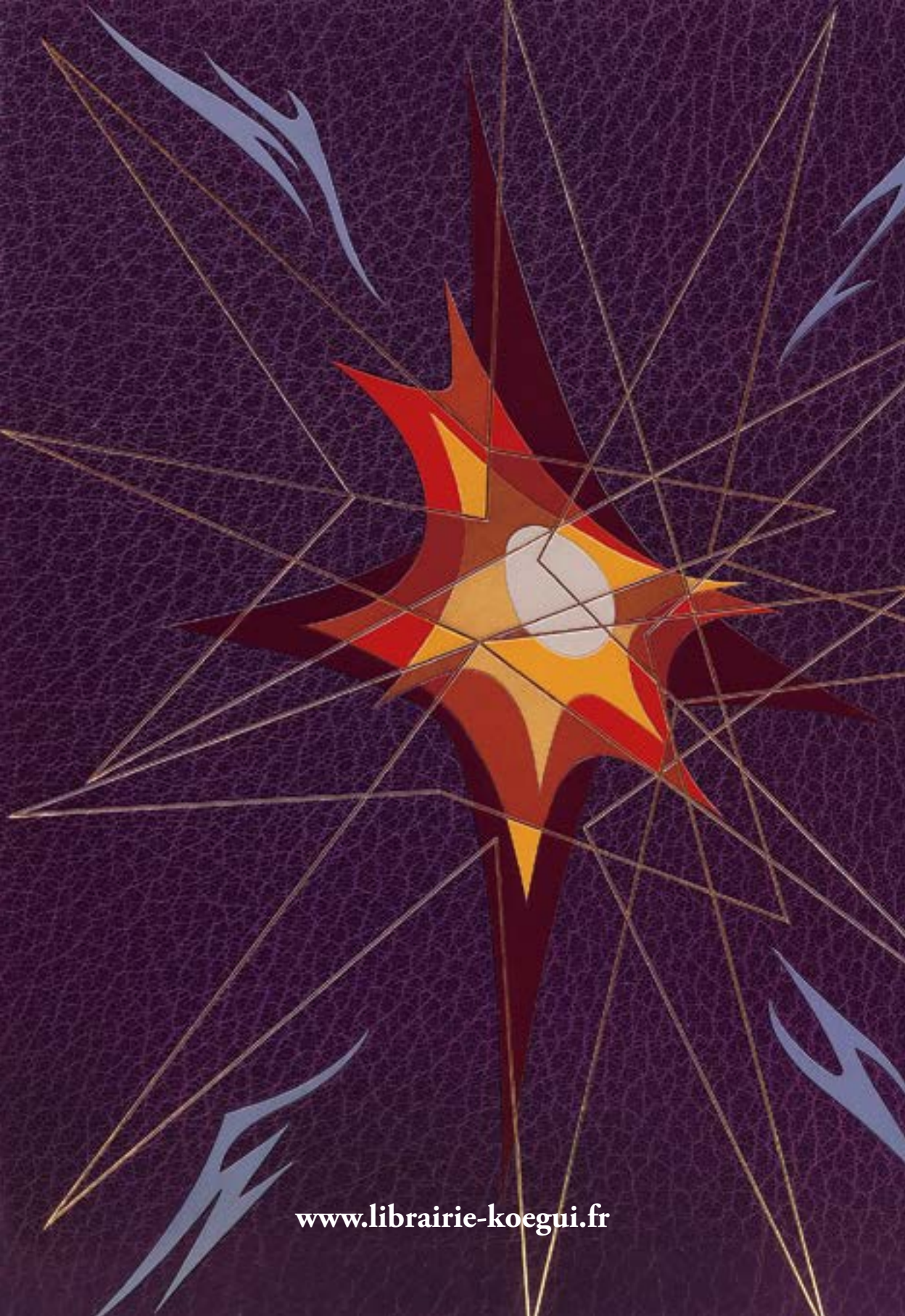


Paul Morand



LIBRAIRIE  
KOEGUI

Découvrez le dernier catalogue de la librairie KoeGUI,  
paru en septembre 2020.



[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)