

*LE
B
E
A
U
TÉ
M
P
S*



LIBRAIRIE
KOEGUI

Catalogue

2022-2023

L'amour des beaux textes La passion des beaux livres

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXIX



◆

SOMMAIRE

- Littérature française · XIX^e siècle p. 1
 - Littérature française · XX^e siècle p. 17
 - Littérature étrangère · XX^e siècle p. 119
 - Index (avec numéros de notices) p. 137
- ◆

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr



Littérature française

XIX^e siècle

1. GAUTIER, Judith – HÔSUI, Yamamoto

Poèmes de la libellule.

4 000 €

Paris, s.n., 1885. 1 volume in-4 relié.

Sous étui bordé et sous chemise. Reliure maroquin vert jade, plats ponctués de petits triangles dorés mosaïqués de taille différente, au premier plat titre en lettres vieil or. Dos lisse muet en peau dorée imitant la peau de reptile, doublures et gardes de soie peintes en camaïeux de jaune. Couvertures conservées montées sur onglets. Reliure signée Alain DEVAUCHELLE – 2005.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE DE POÈMES JAPONAIS. ILLUSTRÉE DE 7 GRAVURES SUR BOIS HORS TEXTE EN COULEURS DE YAMAMOTO HÔSUI. CHAQUE PAGE EST PAR AILLEURS IMPRIMÉE SUR DES FONDS ILLUSTRÉS.

Ouvrage imprimé sur papier du Japon. Absence de justification du tirage.

Charmant recueil japonisant, dans la traduction de Judith Gautier.



2. CHÉNIER, André

Œuvres poétiques. Tome 1.

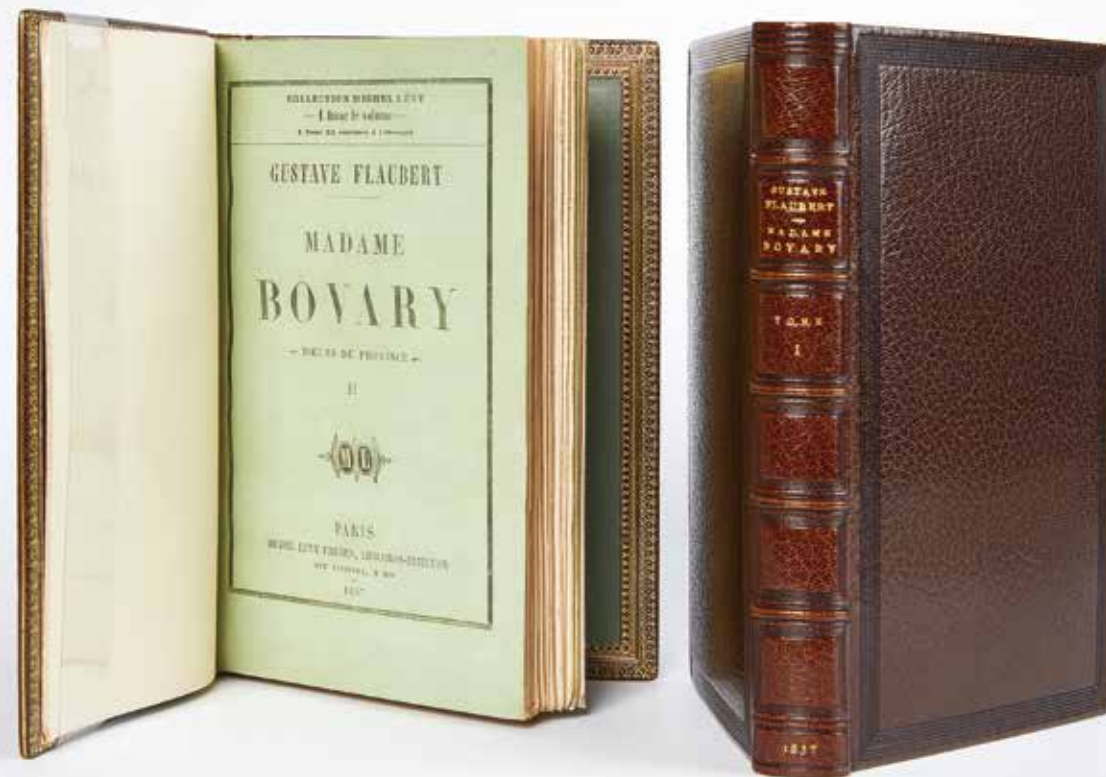
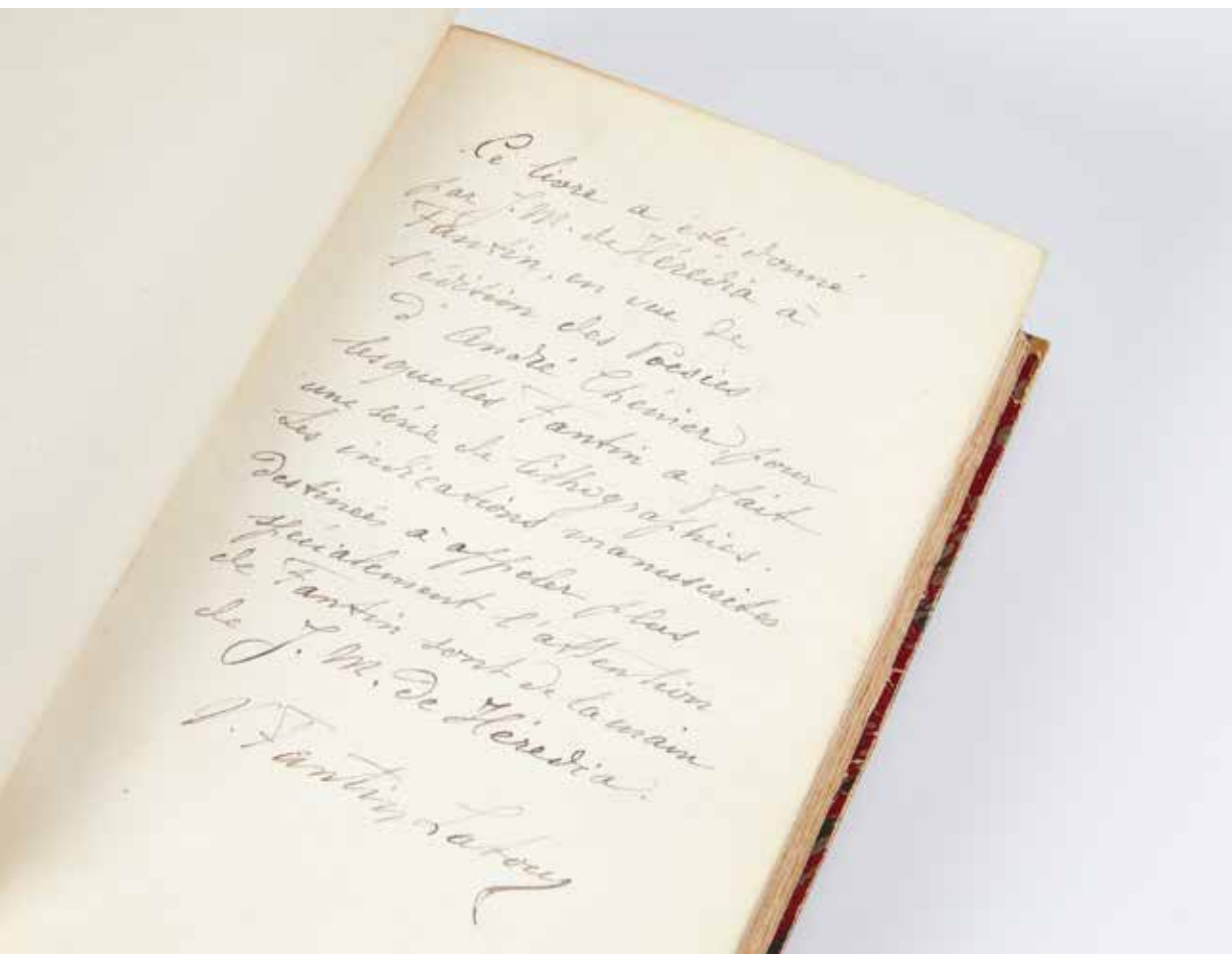
3000 €

Paris, Garnier Frères, 1889. 1 volume in-12 relié, LXXVI-319 pp.

Reliure demi-maroquin grenat. Dos à nerfs avec chiffre doré en pied. Tête dorée. Reliure signée PETITOT. Non rogné.

Précédées d'une étude sur André Chénier par Sainte-Beuve. Nouvelle édition mise en ordre et annotée par M. Louis Moland.

Exemplaire « de travail » annoté par José-Maria de Heredia, donné au peintre Fantin-Latour en vue de l'édition illustrée par l'artiste de lithographies originales. Cet exemplaire contient 18 petits béquets de papier vélin sur lesquels le poète José-Maria de Heredia a écrit à l'encre violette les passages des « Bucoliques » qu'il jugeait être important à illustrer. Puis, Fantin-Latour a interfolié les reproductions de son illustration (3 planches portent le timbre humide de l'artiste en rouge).

En-tête, note autographe montée de la veuve du peintre: « *Ce livre a été donné par J. M. de Heredia à Fantin, en vue de l'édition des Poésies d'André Chénier pour lesquelles Fantin a fait une série de lithographies. Les indications manuscrites destinées à appeler plus spécialement l'attention de Fantin sont de la main de J. M. de Heredia* ».**Ce livre a été donné en 1919 par Madame Fantin-Latour avec un ex-dono autographe « Souvenir affectueux à Léonce Bénédite. 30 Novembre 1919 ».**

3. FLAUBERT, Gustave

Madame Bovary. Mœurs de province.

11 000 €

Paris, Michel Levy frères, 1857. 2 tomes in-12 reliés, Tome 1 : 232 pp. Tome 2 : 490 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Dos à 5 nerfs décoré de filets à froid. Jeu d'encadrement de filets à froid sur les plats. Double filet doré sur les coupes. Doublé de soie verte jade. Gardes de soie de même couleur et de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Large dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE DU TOUT PREMIER TIRAGE AVEC TOUTES LES FAUTES SIGNALÉES PAR MAX BRUN ET COMPLET DU CATALOGUE DE L'ÉDITEUR DATÉ DE MARS 1857 (36 pp.).

4. GIDE, André

Paludes. (Traité de la contingence).

6500 €

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. 1 volume in-8 carré relié, 100 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin à petits recouvrements. Reliure maroquin vert foncé. Dos à nerfs. Doublures de maroquin bordeaux ornées de multiples filets à froid. Gardes de moire vert foncé. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS À LA PLUME PAR ANDRÉ GIDE PARAPHÉ PAR ANDRÉ GIDE, AVEC LES INITIALES DE SON PSEUDONYME DE JEUNESSE, ANDRÉ WALTER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur faux titre: « À Albert Mockel, son ami, André Gide. Sit Tityrus Orpheus. Virgile (Egl. VIII 35) ».

Albert Mockel est un écrivain et poète symboliste belge.

4 ex-libris.



5. GONCOURT, Edmond de.

La Faustin

400 €

Paris, G. Charpentier, 1882. 1 volume in-12 relié, 343 pp.

Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Large dentelle intérieure. Témoins conservés. Reliure signée M. LORTIC.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

6. HEREDIA, José-Maria de.

Les Trophées.

1 300 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1893. 1 volume in-8 relié, 214 pp.

Reliure demi-maroquin marron à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée VAN-HAVERE.

Première édition en librairie. Cette édition fut mise en vente en février 1893 et prit la suite de l'édition originale publiée en décembre 1892, tirée à seulement 10 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HEREDIA OÙ IL RECOMMANDE CHAUDEMENT À UN JOURNALISTE DE FAIRE LA PROMOTION DE LÉON CLADEL.

Mon cher Gouzien,
 Il me semble que le besoin d'une réclame
 impudante se fait sentir dans vos colonnes, -
 Êtes-vous homme à annoncer un livre de
 Cladel? Je vous envoie un vague aperçu
 que vous pourriez recueillir de toutes les paillettes
 de votre esprit. - Mais au plus tôt!
 Le dit Cladel. Le fera un vrai plaisir de vous
 offrir un exemplaire du roman qui est
 (sans charge) très intéressant et splendide-
 ment écrit en vi-8^e par Lemerre.
 Tournez la page et vous verrez les phrases
 que vous aurez bien de la peine à retrouver
 pour les rendre jolies (Quel français!)
 Je vous serre la main,
 J. de Heredia
 Paris, jeudi soir

7. HUGO, Victor

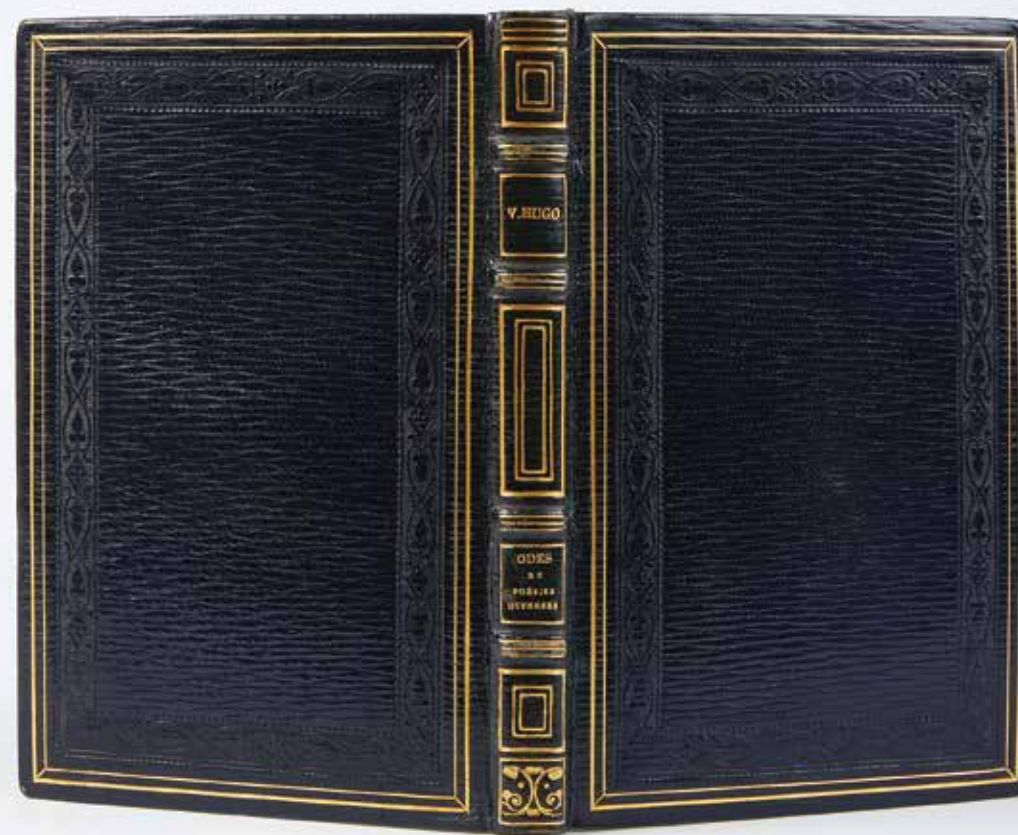
Odes et poésies diverses.

1 600 €

Paris, Chez Pélicier, 1822. 1 volume in-12 relié, 234 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin bleu nuit à grains longs. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid. Toutes tranches dorées. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée BLANCHETIÈRE.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE VICTOR HUGO.



8. HUGO, Victor

Maria de Lorme, drame en cinq actes et en vers.

1 200 €

Paris, Eugène Renduel, 1831. 1 volume in-8 relié, XV-191 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à petits coins. Dos lisse orné de fines mosaïques dorées en long. Couverture jaune conservée. Reliure signée NOULHAC. Belle fraîcheur du papier.

ÉDITION ORIGINALE REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN.

Si la pièce avait été reçue avec enthousiasme par les romantiques, le censeur s'acharna contre elle: le personnage de Louis XIII, décadent, fut rapproché de Charles X, et la pièce interdite. Hugo refusa de plier: « *Premier coup d'État littéraire* », titra la presse. La même année, allant plus loin dans la provocation du pouvoir, Hugo écrivit un autre drame historique, *Hernani*.

9. HUGO, Victor

Ruy Blas.

1 000 €

Paris, H. Delloye, 1838. 1 volume in-8 relié, 250 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à petits coins. Dos lisse orné de fines mosaïques dorées en long. Couverture et dos conservés. Reliure signée NOULHAC.

ÉDITION ORIGINALE, À L'ADRESSE DE DELLOYE SEUL.

Au xvii^e siècle, à la cour d'Espagne, dans les ruines d'un empire qui s'écroule, un ministre incite son valet à séduire à reine. Ce drame romantique fut représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance que l'auteur avait cofondé.

10. HUGO, Victor

Les Burgraves. Trilogie.

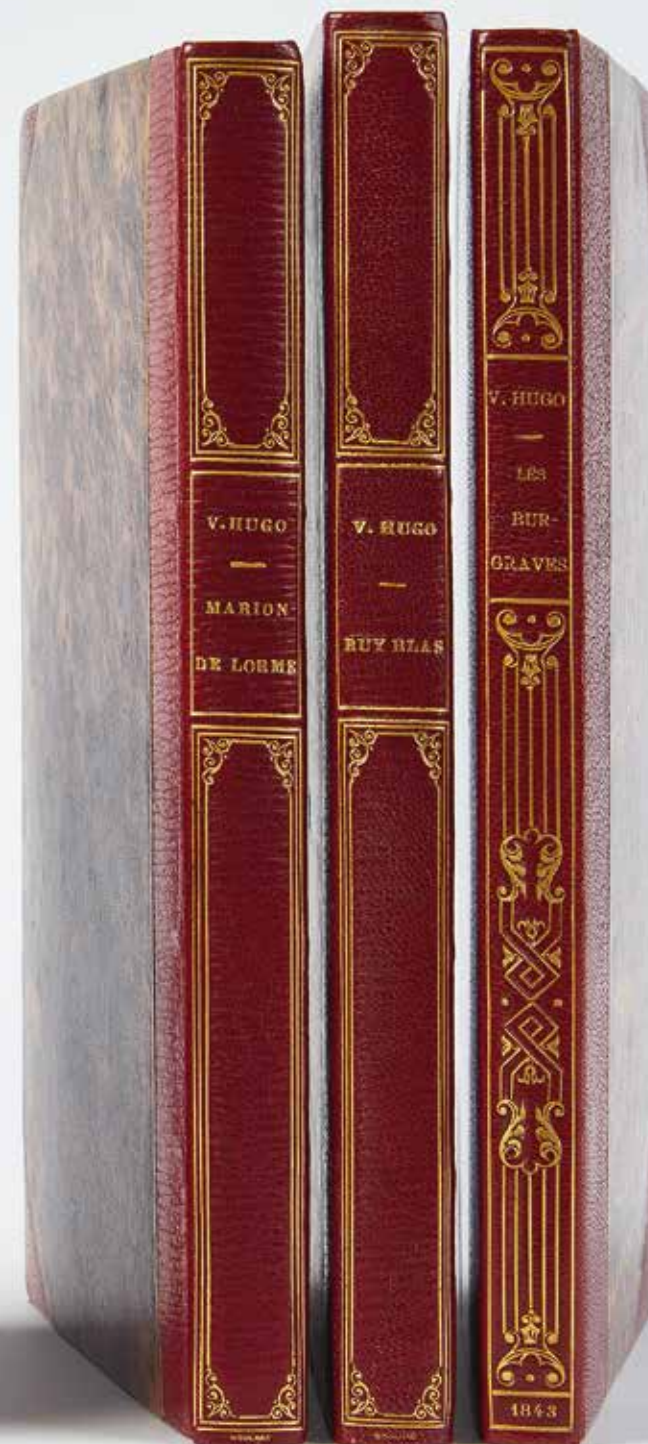
1 200 €

Paris, E. Michaud, 1843. 1 volume in-8 relié, XXIX-188 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à petits coins. Dos lisse orné de fines mosaïques dorées en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée BRETALU.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DRAME HISTORIQUE CRÉÉE AU THÉÂTRE FRANÇAIS LE 7 MARS 1843. EXEMPLAIRE DE SECONDE ÉMISSION AVEC LA CORRECTION DU MOT « HEURE » P. 14.

Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, orchestré en grande partie par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu: l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite.



11. MAUPASSANT, Guy de.

Au Soleil.

3 000 €

Paris, Victor Havard, 1884. 1 volume in-12 relié, 297 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin lavallière. Dos à nerfs ornés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Doublure de maroquin bleu, large encadrement intérieur d'une roulette et de doubles filets dorés, branche de rosier dans les angles, gardes de soie lavallière, doubles gardes de papier peigne. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL. Couverture un peu jaunie.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

En 1881, Maupassant s'embarque pour l'Algérie. De ce voyage, il écrit des chroniques dans lesquelles il décrit les habitants, les coutumes, la religion, en dénonçant les méfaits de la colonisation.



12. MAUPASSANT, Guy de.

Pierre et Jean

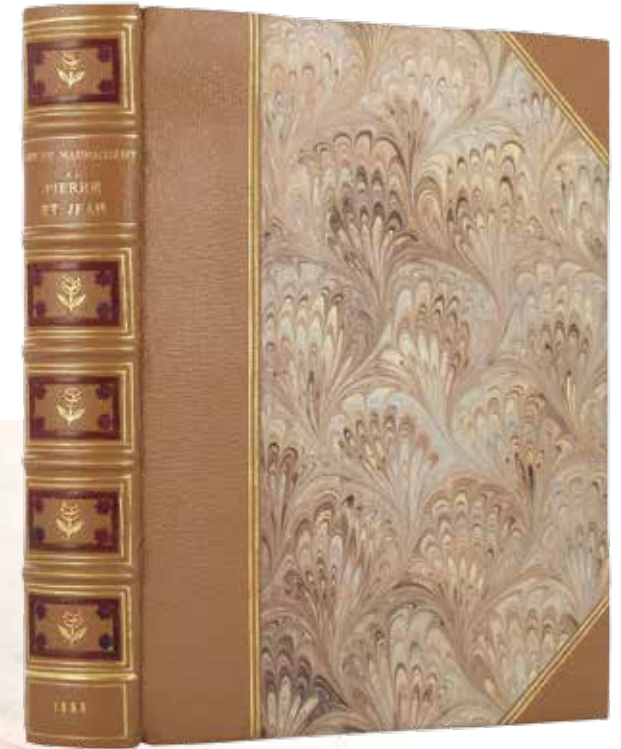
6 000 €

Paris, Ollendorff, 1888. 1 volume in-12 relié, XXXV-277 pp.

Reliure postérieure demi-marquin sable à coins. Dos à nerfs mosaïqué de listels et de décors floraux, jeux de filets dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. À grands témoins. De pâles rousseurs à de rares feuillettes.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 5 SUR JAPON. COMPORTANT UNE ÉTUDE SUR « LE ROMAN » EN GUISE DE PRÉFACE.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 26 COMPOSITIONS ORIGINALES À L'ENCRE ET AQUARELLE DONT UNE À PLEINE PAGE SIGNÉE A. [ALBERT ?] GUILLAUME [?].



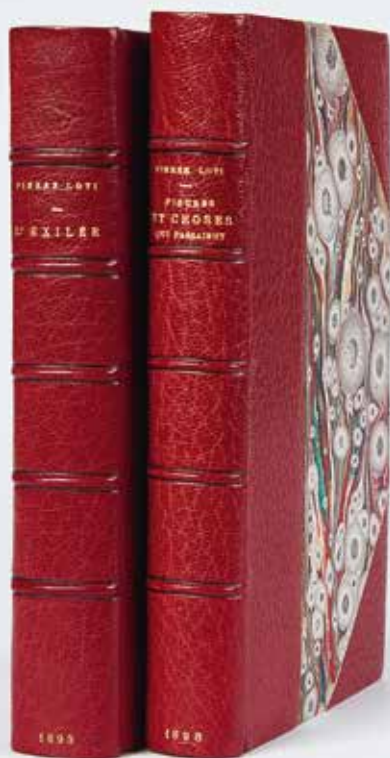
13. LOTI, Pierre

L'exilé.

1 200 €

Paris, Calmann-Lévy, 1893. 1 volume in-12 relié, 269 pp.

Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CET OUVRAGE PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, LA MÊME ANNÉE, SOUS LE TITRE D'*UNE EXILÉE*. UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER.

14. LOTI, Pierre

Figures et choses qui passaient.

1 400 €

Paris, Calmann-Lévy, 1898. 1 volume in-12 relié, 333 pp.

Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

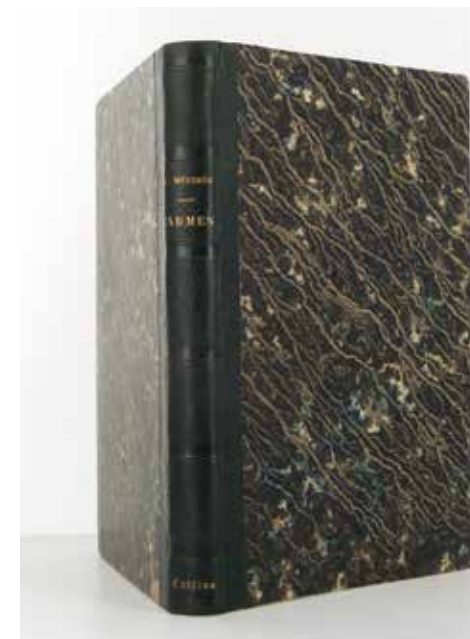
15. MÉRIMÉE, Prosper

Carmen.

1 200 €

Paris, Michel Lévy, 1846. 1 volume, in-12 relié, 363 pp.

Reliure d'époque demi-basane verte. Dos à faux nerfs et mention de « Catélan » en pied. La couverture n'a pas été conservée. Tampons sur page de faux titre et sur la première page. Auréole d'eau sur les pages 324 et 325.

ÉDITION ORIGINALE, L'UNE DES PLUS RARES DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE. L'ŒUVRE NE RENCONTRA PAS IMMÉDIATEMENT LE MÊME SUCCÈS QUE *COLOMBA*, ET IL FAUDRA ATTENTE LE RETENTISSEMENT DE L'OPÉRA DE GEORGES BIZET, CRÉÉ EN 1875, POUR FAIRE DE *CARMEN*, FEMME FATALE EMPORTÉE PAR SA PASSION ET SA FÉROCITÉ, UN VÉRITABLE MYTHE.

16. ROSTAND, Edmond

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.

4 200 €

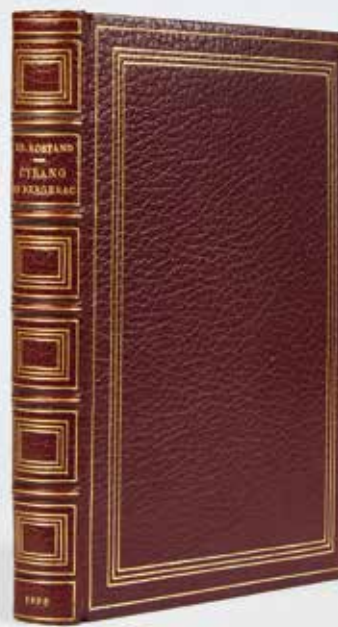
Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.

1 volume, in-12 relié, 225 pp.

Reliure plein marocain havane. Quadruple filet doré, dos orné de même, bordure intérieure de même. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée LA HAYE.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE PIÈCE D'OÙ EST TIRÉE LA TIRADE DES NEZ DE CYRANO (ACTE I, SCÈNE IV).

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis Hernani. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand fut élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à 33 ans, soit le plus jeune académicien d'alors.



17. ZOLA, Émile

La Fortune des Rougon.

3000 €

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1871. 1 volume in-12 relié, 400 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Exemplaire relié avec la seconde couverture, de ton jaune claire, portant la date de 1872.

18. **La Curée.**

3000 €

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1871. 1 volume in-12 relié, 360 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DU DEUXIÈME VOLET DES ROUGON-MACQUART. COMME SOUVENT, LA COUVERTURE PORTE LA DATE DE 1872.

19. **Le ventre de Paris.**

3000 €

Paris, Charpentier et Cie, 1873.

1 volume in-12 relié, 358 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée ALIX. Un feuillet jauni (p. 11-12)

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

20. **La conquête de Plassans.**

3200 €

Paris, Charpentier et Cie, 1874.

1 volume in-12 relié, 402 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

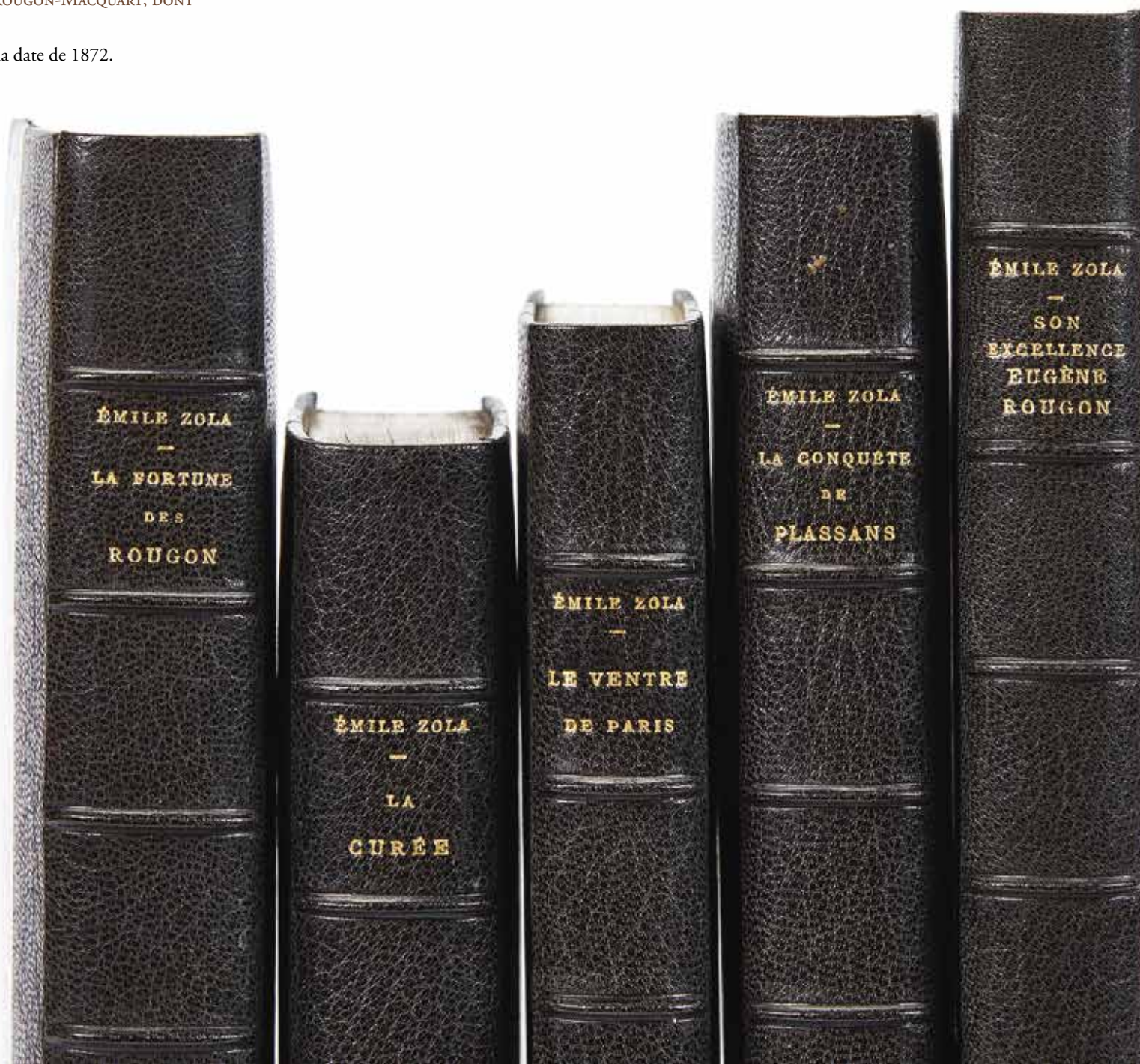
21. **Son excellence Eugène Rougon.**

2600 €

Paris, Charpentier et Cie, 1876. 1 volume in-12 relié, 462 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.



22. ZOLA, Émile

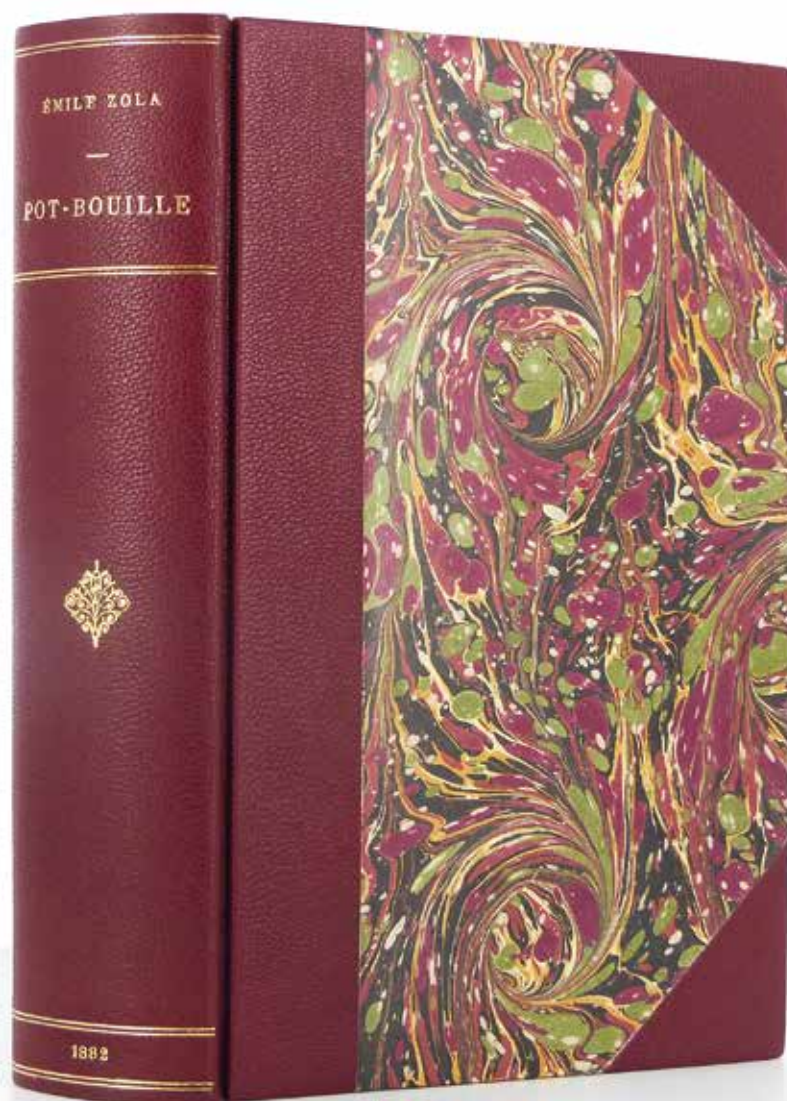
Pot-Bouille.

1800 €

Paris, G. Charpentier, 1882. 1 volume in-12 relié, 495 pp.

Reliure postérieure bradel demi-chagrin bordeaux à coins. Dos lisse avec fleuron doré et date en pied. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE. Quelques tâches éparses.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER APRÈS QUELQUES TRÈS RARES CHINES.



Littérature
française

XX^e siècle

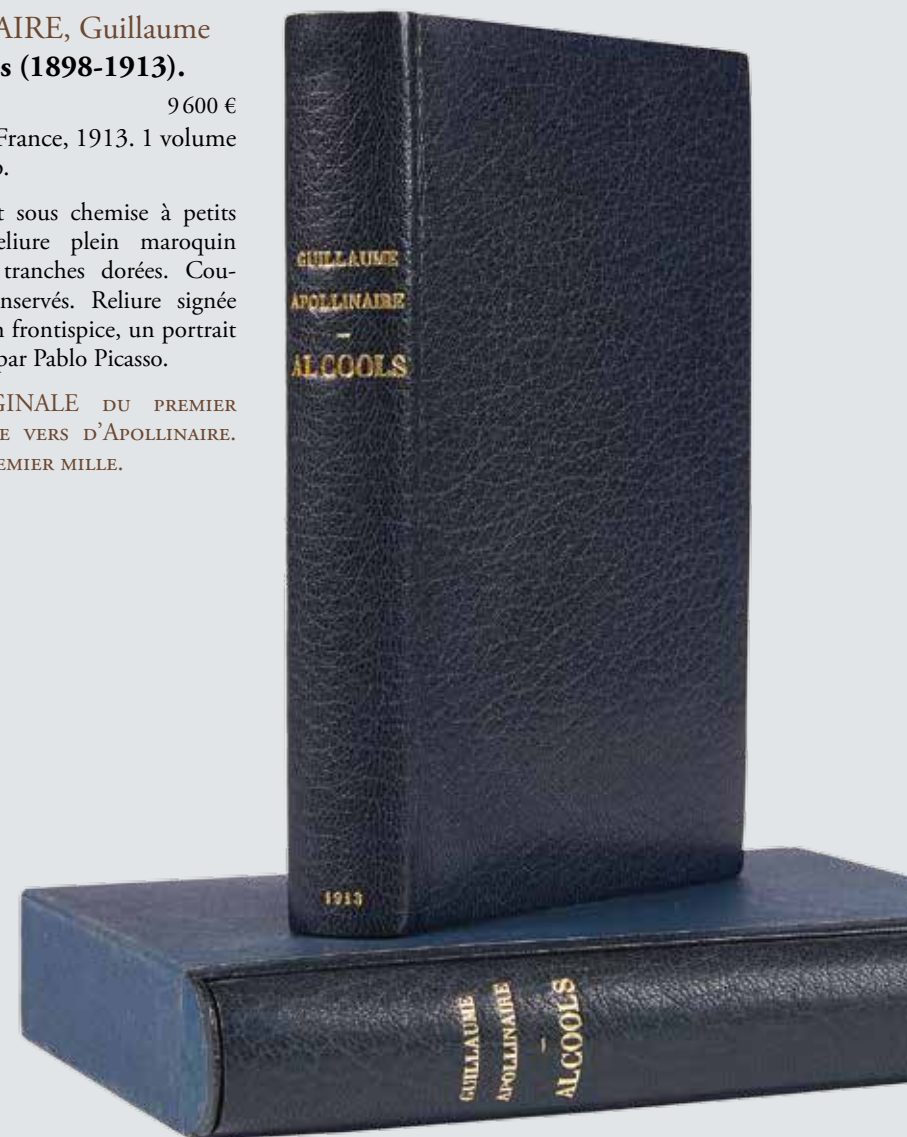
23. APOLLINAIRE, Guillaume
Alcools. Poèmes (1898-1913).

9600 €

Paris, Mercure de France, 1913. 1 volume in-12 relié, 204 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE. EXEMPLAIRE DU PREMIER MILLE.



24. ARAGON, Louis

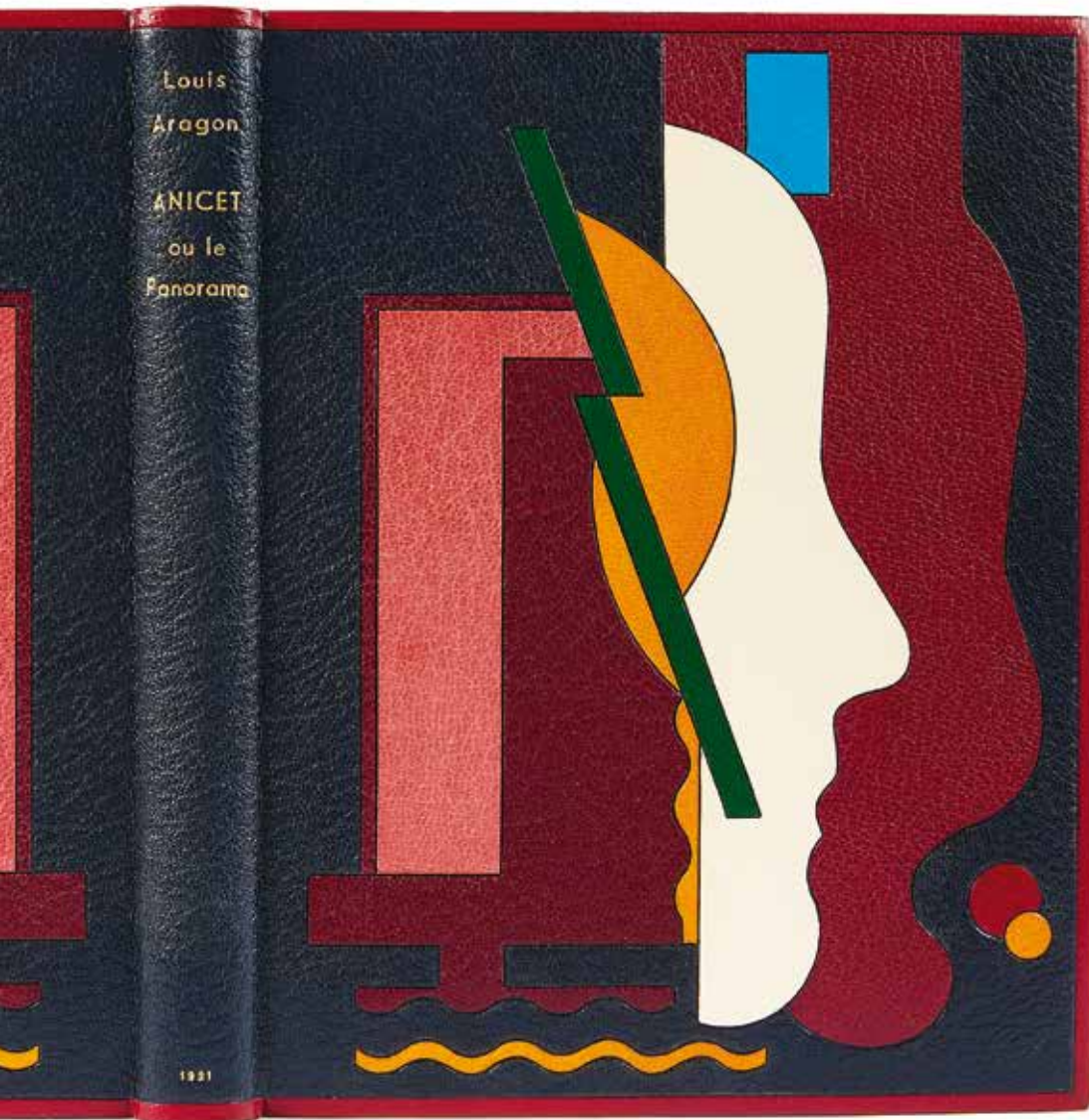
Anicet ou le Panorama.

4000 €

Paris, Gallimard, N.R.F., 1913. 1 volume in-8 relié, 197 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Sur les plats, décor mosaïqué sur un grand visage en box crème entouré d'une composition géométrique de pièces en marouquin vieux rose, framboise, jaune orangé, vert sapin et en box bleu ciel, cadre de chagrin rouge courant sur les plats et le dos. Dos lisse avec auteur, titre et date dorés. Doublures bord à bord de box argenté. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.



25. ARAGON, Louis

Blanche ou l'Oubli.

4000 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume in-8, relié, 520 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Reliure plein marouquin noir. Plats ornés d'un rectangle de box bleu outre-mer au centre et de listels de box blanc et bleu s'entrecroisant pour former une composition géométrique prolongée au dos. Doublure de box de même bleu. Gardes de box gris clair. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



26. ARAGON, Louis

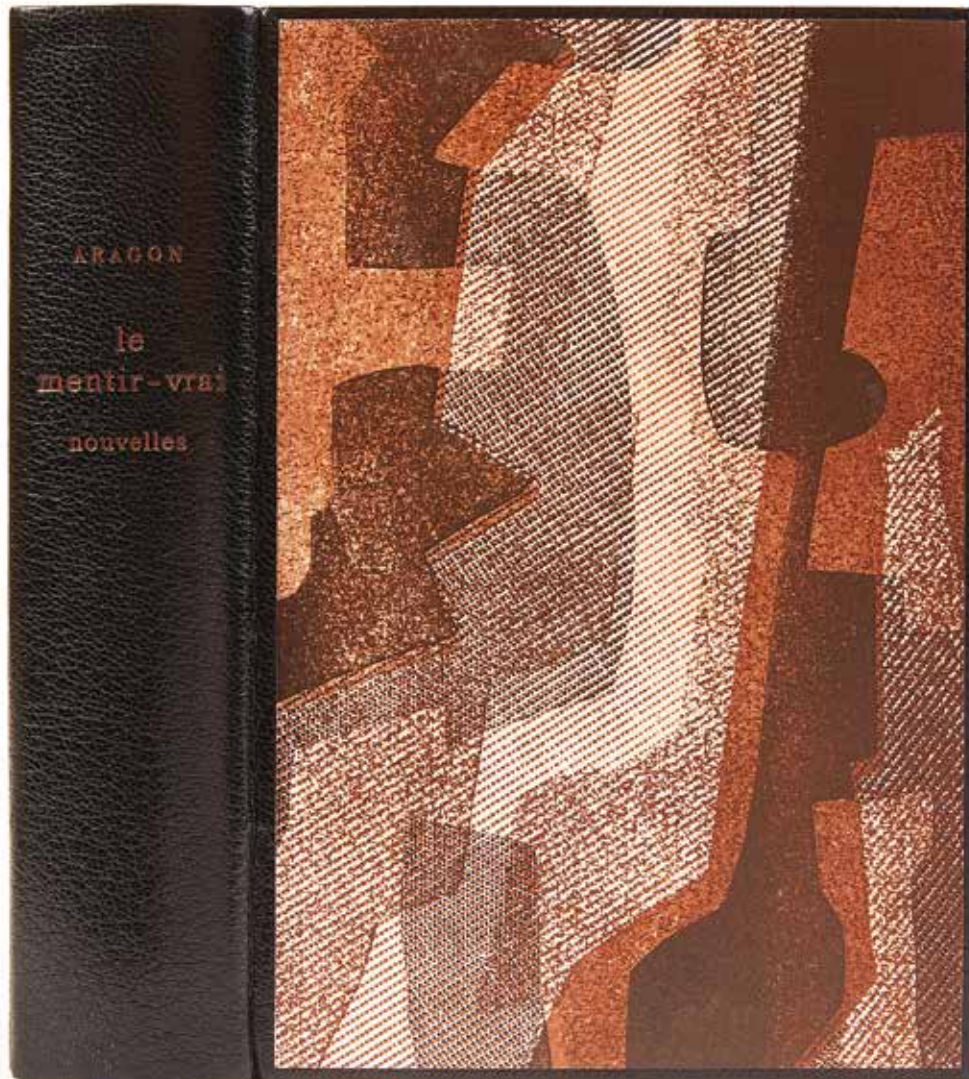
Le mentir – vrai – Nouvelles.

3 600 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 volume in-8, relié, 543 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Reliure maroquin noir à encadrement. Plats ornés de décor reprographique dans les tons sépia légèrement chiné et rehaussé de noir, des formes superposées se découpent en un graphisme de trames entrecroisées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. HONNELAITRE – 1987.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



27. BEAUVOIR, Simone de.

La force de l'âge.

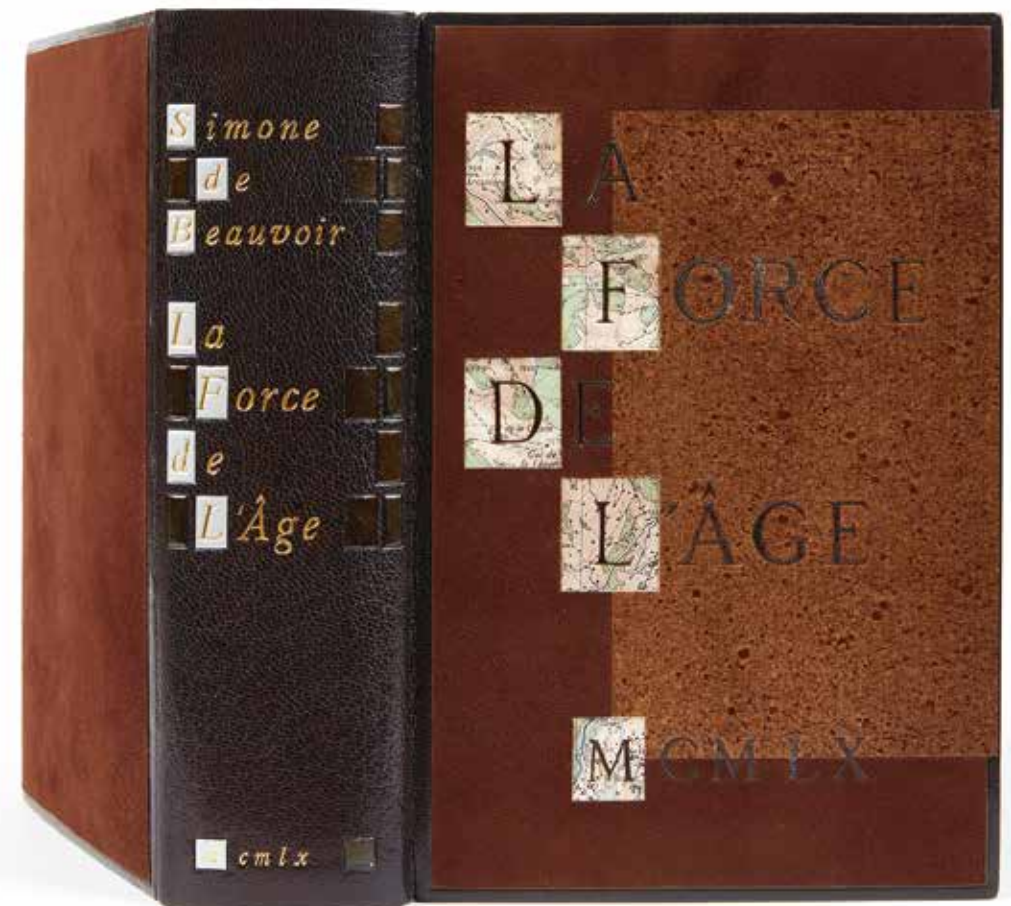
8 000 €

Paris, Gallimard, N.R.F., 1960. 1 volume in-8 relié, 622 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-rhodoïd à petits recouvrements. Reliure maroquin ébène encadrant les plats de daim chocolat, avec sur le premier plat un grand rectangle de papier granité avec titre et date de l'édition mosaïqués en maroquin brun, initiales sur carrés de papier provenant d'une carte IGN de la Savoie. Dos lisse orné de petits rectangles de box brun et bleu ciel, ceux-ci avec les initiales du titre, nom de l'auteur et date en lettres dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.- L. MARTIN – 1961.

C'est la première reliure de ce type réalisée par Pierre-Lucien Martin qui en fit des similaires sur d'autres ouvrages de Simone de Beauvoir, dans les années suivantes.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



28. BEAUVOIR, Simone de.

Une Mort très douce.

2000 €

Paris, Gallimard, 1964. 1 volume in-12 relié, 163 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir janséniste. Dos lisse ave date dorée en queue. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Une mort très douce est le récit des derniers mois de la mère de Simone de Beauvoir, atteinte d'un cancer. Jean-Paul Sartre le tenait, dit-on, pour le meilleur livre qu'elle ait écrit.



29. BEAUVOIR, Simone de.

La femme rompue. Monologue, l'âge de discrétion.

1700 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume in-12 broché, 250 pp.

Sous étui-chemise. Couverture imprimée à rabats. Non coupé. À grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



30. BEAUVOIR, Simone de.

Tout compte fait.

2000 €

Paris, Gallimard, 1972. 1 volume fort in-8 broché, 509 pp.

Sous étui-chemise. Couverture imprimée à rabats. Non coupé. Petite tâche sur la première de couverture.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

31. BERNANOS, Georges

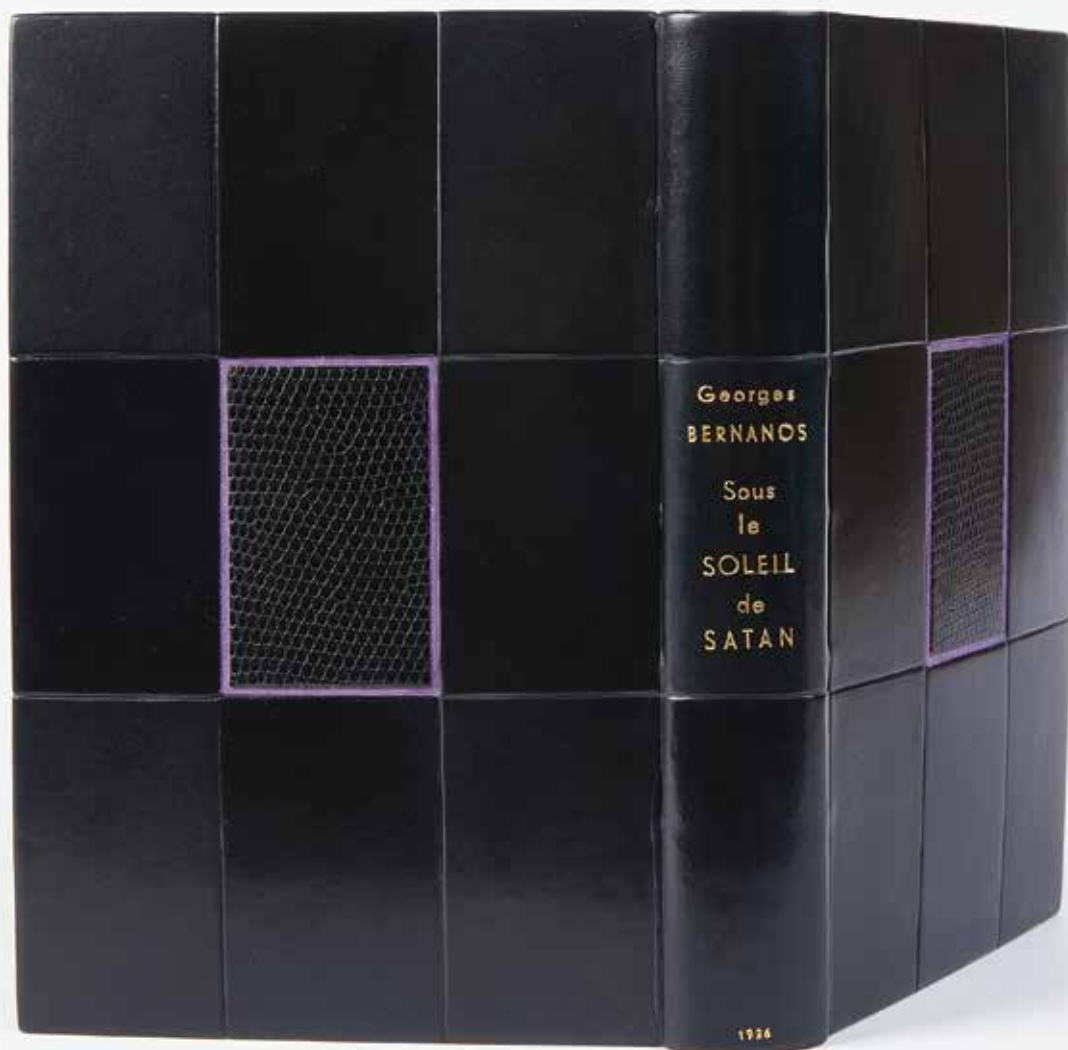
Sous le Soleil de Satan.

4000 €

Paris, Plon-Nourrit, « Le Roseau d'or », 1926. 1 volume in-12 relié, 363 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure composée de damiers en box et veau noirs. Dos lisse avec date dorée en queue. Au centre des plats, décor de lézard noir cerné d'un listel de papier Japon mauve. Toutes tranches dorées. Gardes de papier Japon gris mauve. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. LÉONARD.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 212 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA.



32. BLANCHOT, Maurice

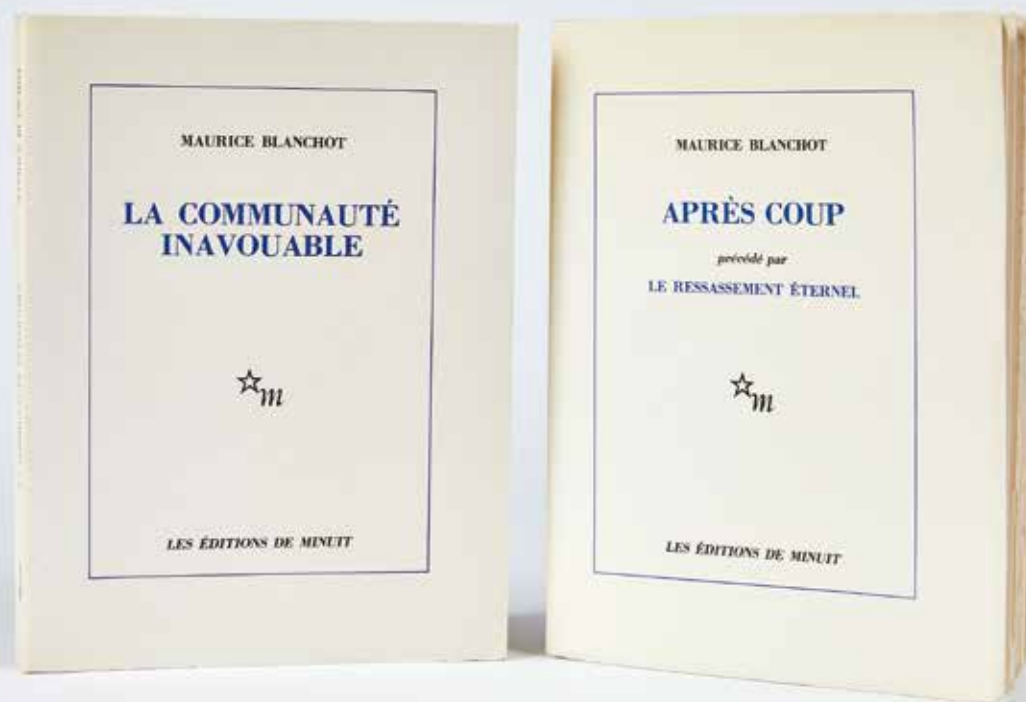
La communauté inavouable.

300 €

Paris, Les éditions de Minuit, 1983. 1 volume in-12 broché, 93 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE DEUX ÉTUDES SUR GEORGES BATAILLE ET MARGUERITE DURAS. UN DES 57 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.



33. BLANCHOT, Maurice

Après coup, précédé par Le ressassement éternel.

300 €

Paris, Les éditions de Minuit, 1983. 1 volume in-12 broché, 100 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Le ressassement éternel a été publié aux Éditions de Minuit en 1952. Ce recueil est composé de deux courts récits datant de 1935 et 1936, *L'idylle* et *Le dernier mot*.

34. BOSCO, Henri 900 €

Un oubli moins profond – Le chemin de Monclar – Le Jardin des Trinitaires.

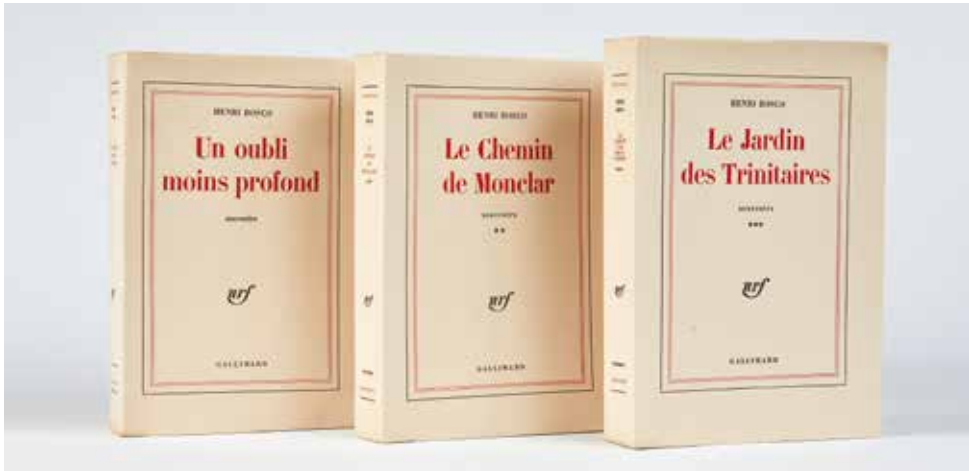
Paris, Gallimard, 1961.

3 tomes in-8 brochés, Tome 1 : 330 pp. Tome 2 : 267 pp. Tome 3 : 268 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Rare et bel ensemble de cette trilogie complète sur les souvenirs d'enfance d'Henri Bosco.



35. BERNANOS, Georges

Dialogue d'ombres. 900 €

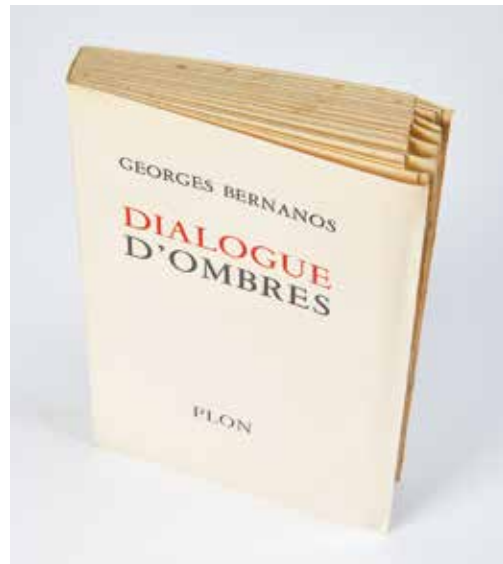
Nouvelles suivies des Premiers essais romanesques.

Paris, Librairie Plon, 1955.

1 volume in-12 broché, 183 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MADAGASCAR.



36. BUTOR, Michel

L'Emploi du temps.

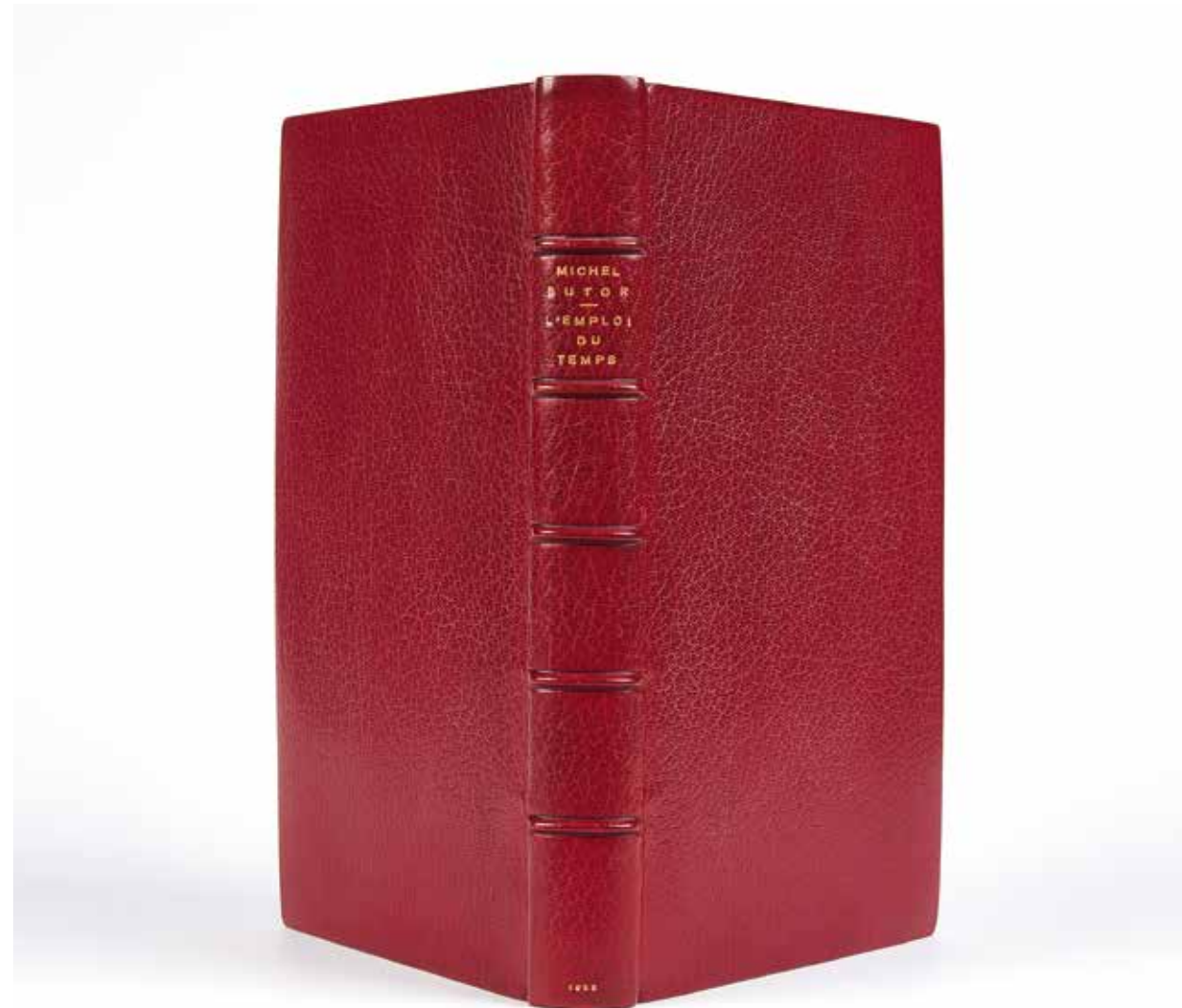
5 000 €

Paris, Les éditions de Minuit, 1956. 1 volume in-8 relié, 299 pp.

Reliure janséniste plein maroquin grenat. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée D. MITTERRAND.

ÉDITION ORIGINALE. UN PLAN DE LA VILLE IMAGINAIRE DE BLESTON-ON-SLEE, INSPIRÉE DE MANCHESTER, EST REPLIÉ EN FIN DE VOLUME. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR B.F.K., SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE ROBERTO MATTA AU FRONTISPICE, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE AU CRAYON. CORRECTION AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR P. 118.

Texte majeur du Nouveau Roman, *L'Emploi du temps*, lauréat du prix Fénéon, est aussi une des meilleures productions de ce mouvement littéraire.



37. CAMUS, Albert – WILDE, Oscar

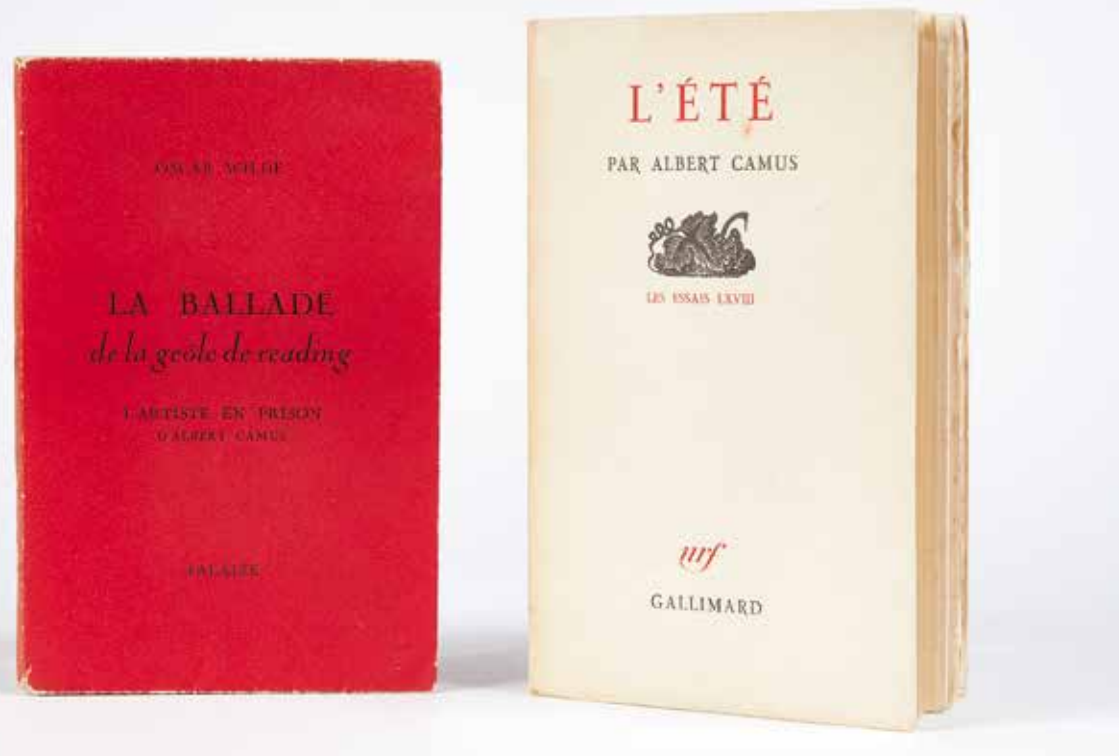
La ballade de la geôle de Reading.

1 200 €

Paris, Falaize, 1952. 1 volume in-12 broché, 89 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture rouge rempliée. En partie non coupé. Quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 2 950 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

38. CAMUS, Albert

L'été.

3 000 €

Paris, Gallimard, 1954. 1 volume in-12 broché, 188 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture souple piquée. Rousseurs éparses. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

39. CHARDONNE, Jacques

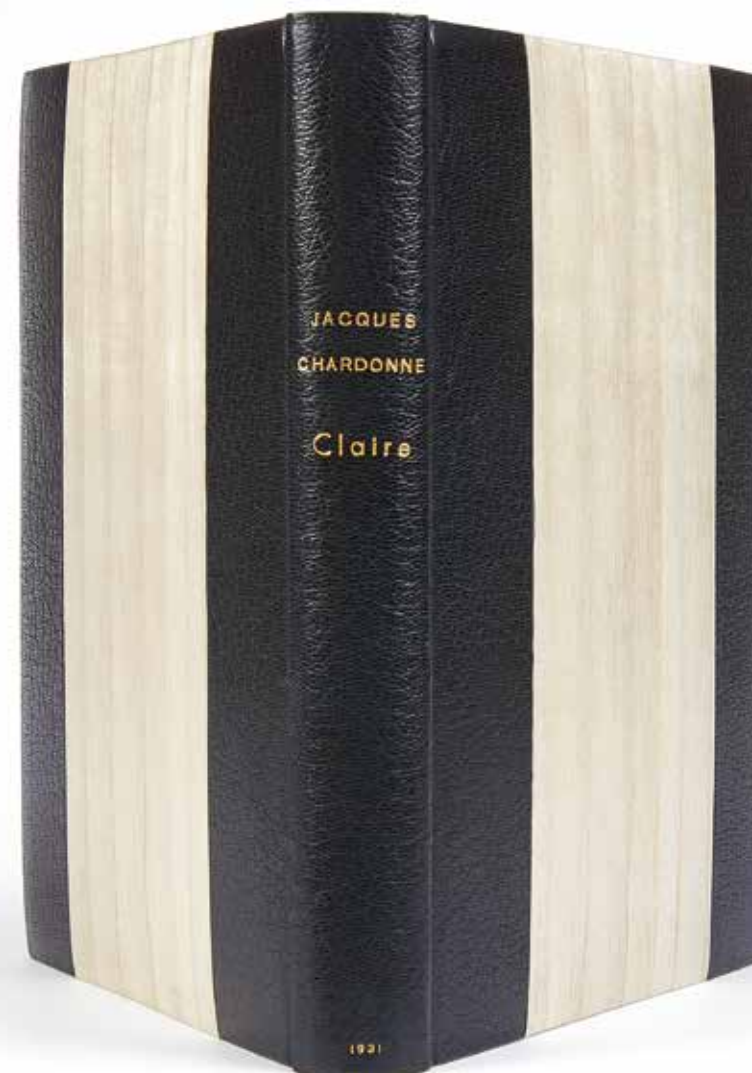
Claire.

1 300 €

Paris, Bernard Grasset, 1931. 1 volume in-4 tellière relié, 295 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin noir à bandes. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.



40. COCTEAU, Jean

Thomas l'imposteur.

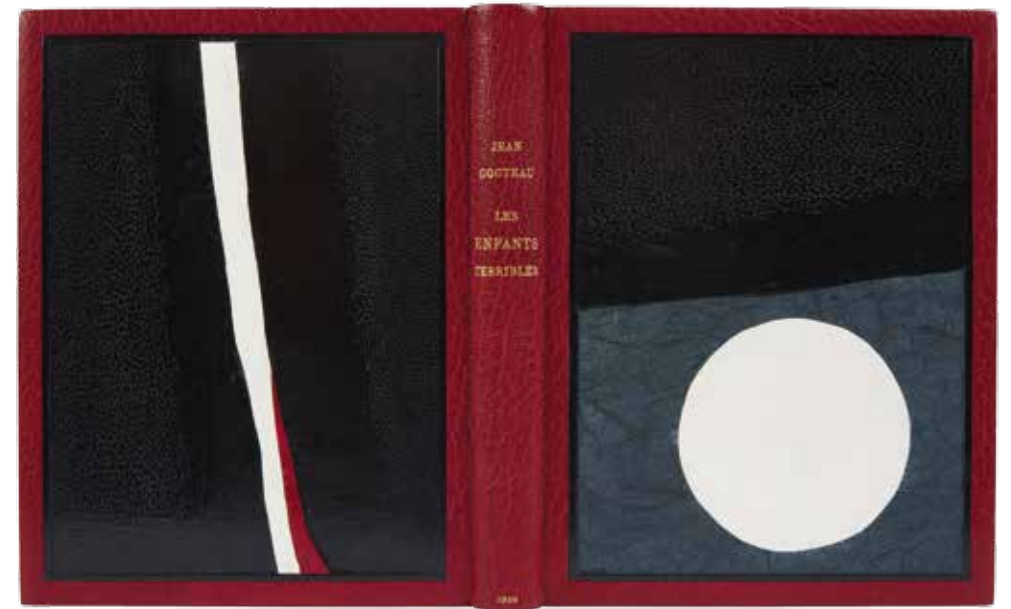
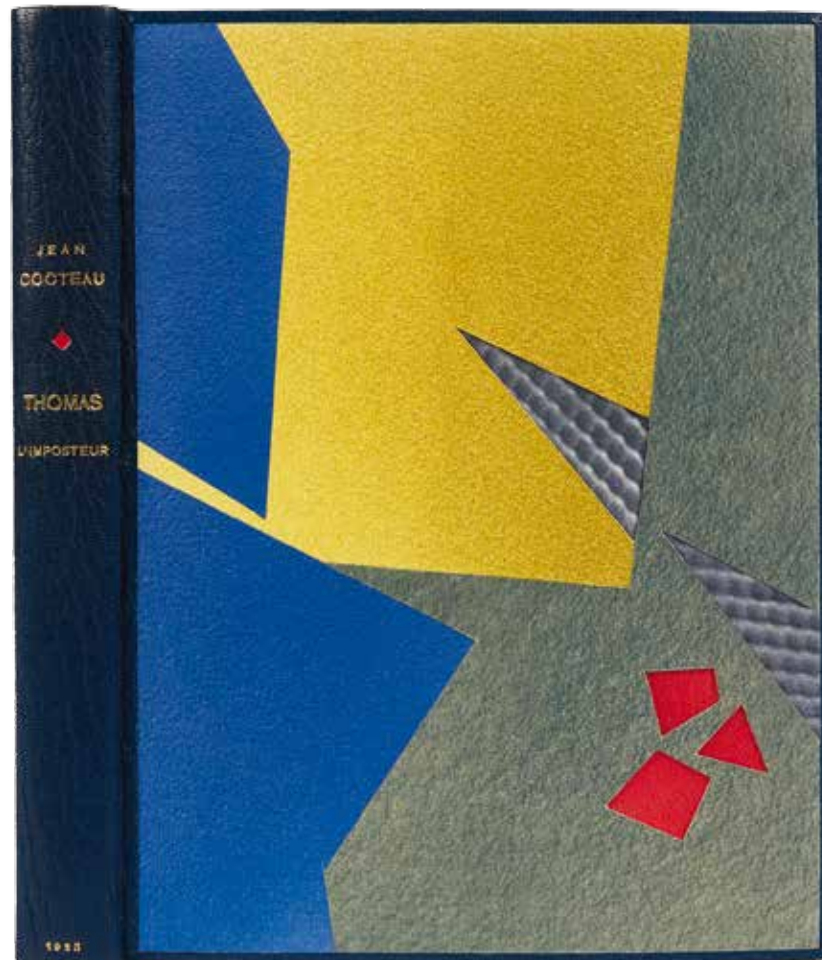
4 200 €

Paris, N.R.F., 1923. 1 volume in-4 tellière relié, 184 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin bleu à encadrement. Plats ornés de papier aérogaphé de formes géométriques de couleur gris-vert, bleu, jaune et gris qui rehaussent quelques petites pièces rouge vif. Gardes de papier assorti. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. AMELINE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE, SUR PAPIER VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ. CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR M. LE DOCTEUR GEORGES BOUCHÉ.

Roman initiatique, ce récit d'un mensonge vécu comme un jeu d'enfant prend fin au contact de l'amour et de la mort où toute imposture ne peut perdurer. *Thomas l'imposteur* est la première œuvre de Cocteau publiée par Gallimard.

41. COCTEAU, Jean
Les Enfants terribles.

4 500 €

Paris, Bernard Grasset, 1929.

1 volume in-4 tellière relié, 228 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin rouge à large encadrement et sertis d'un listel de box noir. Le premier plat est décoré de roussette noire polie et de papier Japon gris-noir laissant apparaître un cercle de papier Japon blanc évoquant « la boule de neige » ; le second plat également orné de roussette noire polie divisée dans toute la hauteur d'un papier Japon blanc auquel est accolée partiellement une languette de roussette rouge bordaux. Tranches colorées noires. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. CLAES.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 112 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA. LE FEUILLET D'ERRATA EST BIEN PRÉSENT IN FINE DANS NOTRE EXEMPLAIRE.

Le grand roman de Cocteau sur le drame de l'adolescence livrée à elle-même.

42. CÉLINE, Louis-Ferdinand

Guignol's Band.

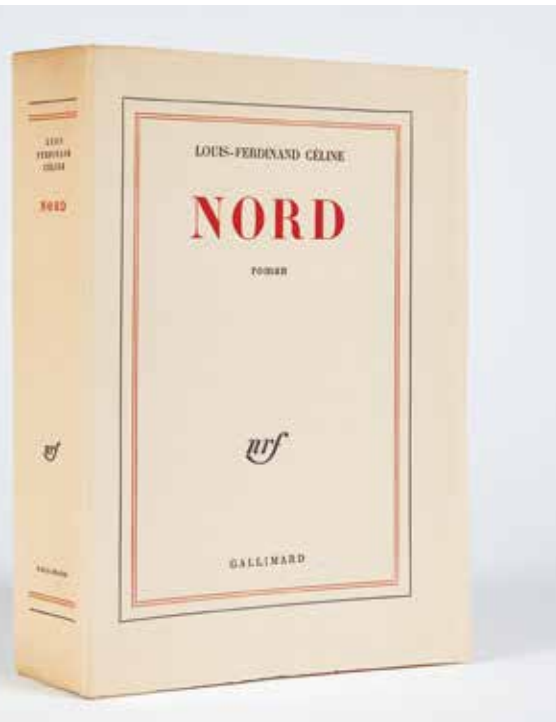
4 500 €

Paris, Denoël, [15 mars] 1944. 1 volume, in-8 relié, 348 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin bleu nuit avec coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPLET DU FRONTISPICE DÉPLIANT REPRÉSENTANT UNE PROUE DE VAISSEAU SUR UN QUAI, QUI NE SE TROUVE QUE DANS LES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER.

Ce roman devait se composer de trois tomes. Le deuxième, intitulé *Le Pont de Londres*, fut publié posthume en 1964; quant à la dernière partie, Céline renonça à l'écrire durant son exil danois.



43. CÉLINE, Louis-Ferdinand

Nord.

10 000 €

Paris, Gallimard, [13 mai] 1960.

1 volume fort in-8 broché, 461 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Deuxième volet de la trilogie allemande – après *D'un château l'autre* –, le livre est illustré d'une carte de l'Allemagne. Céline raconte son séjour à Baden-Baden en juillet 1944 avec Lucette Destouches, le chat Bébert et l'acteur Robert le Vigan, puis à Berlin et enfin dans le petit village de Zornhof, avant leur arrivée à Sigmaringen.

44. CÉLINE, Louis-Ferdinand

Le Pont de Londres. Guignol's Band II.

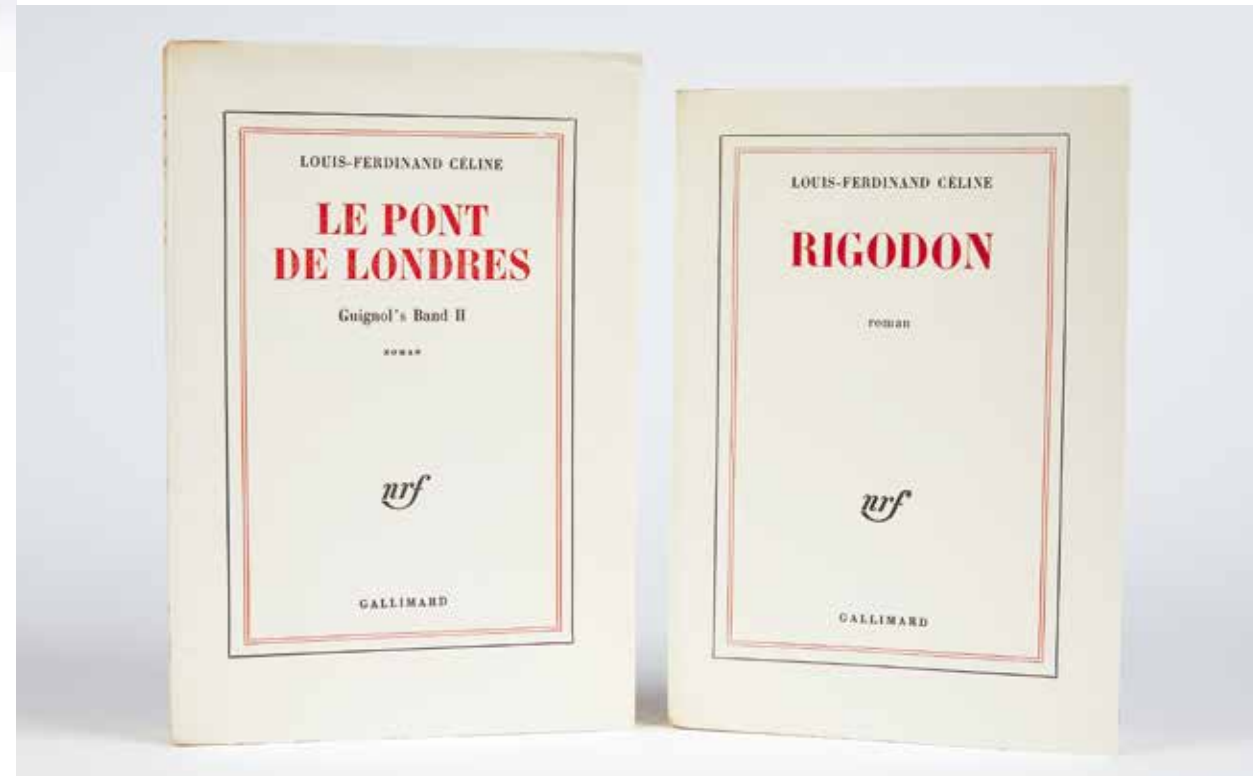
1 500 €

Paris, Gallimard, 1964. 1 volume in-8 broché, 405 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER.

Cette seconde partie de *Guignol's Band*, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia, est inachevée et posthume. Elle a été établie par Robert Poulet, romancier et critique belge, qui avait publié en 1958 des *Entretiens familiers avec L.-F. Céline*.



45. CÉLINE, Louis-Ferdinand

Rigodon.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-8 broché, 318 pp.

Sous étui-chemises signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE POSTHUMÉMENT AVEC UNE PRÉFACE DE FRANÇOIS GIBAULT. UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEULS GRANDS PAPIERS APRÈS 43 HOLLANDE.

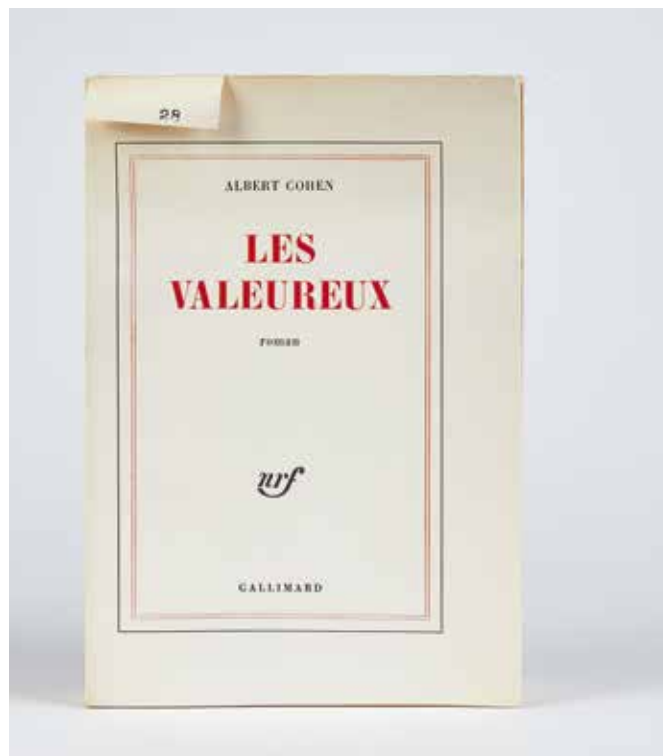
46. COHEN, Albert

Les valeureux. 2 400 €
Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-8
broché, 361 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro.
Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES
55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER
VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL
GRAND PAPIER.

Quatrième et dernier roman de l'auteur,
le roman reprend essentiellement les
pages écartées du manuscrit originel de
Belle du Seigneur.



47. DHOTEL, André

Le Pays où l'on n'arrive jamais. 2 800 €

Paris, Pierre Horay, 1955. 1 volume
in-8 relié, 254 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd.
Reliure maroquin turquoise à large enca-
drement. Plats de papier Japon crème et
listels de papier Japon turquoise. Filet
doré sur les plats. Tranches dorées sur
témoins. Couverture et dos conservés.
Reliure signée J. LIEKENS.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES
30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHIF-
FON D'ANNONAY, SEUL GRAND PAPIER.

**Le roman a reçu le prix Femina en
1955.**



48. DEFORGES, Régine

La bicyclette bleue. 1 400 €

Paris, Ramsay, 1985. 1 volume fort in-8 broché, 1 200 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DES PAPETERIES
DE FRANCE, SEUL GRAND PAPIER.



49. DEFORGES, Régine

Sous le ciel de Novgorod. 400 €

Paris, Arthème Fayard, 1988. 1 volume in-8 broché, 416 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON LANA HORS
COMMERCE, SEUL GRAND PAPIER.

50. DÉON, Michel

Les Poneys sauvages.

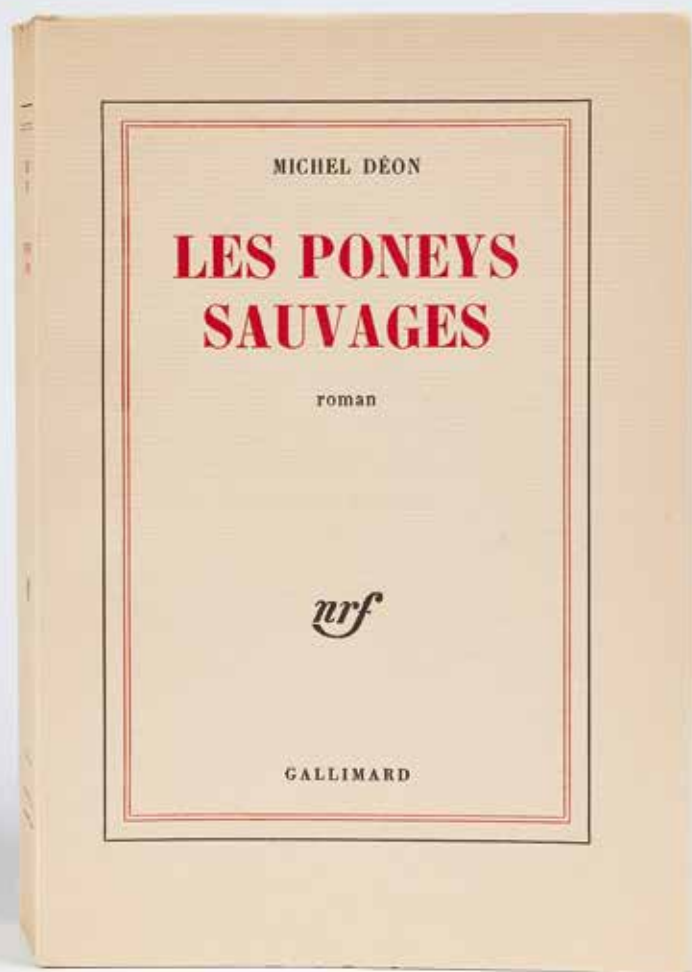
3 500 €

Paris, Gallimard, 1970. 1 volume fort in-8 broché, 498 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Un an avant le début de la Seconde Guerre mondiale, le hasard réunit à Cambridge quatre étudiants, trois Britanniques et un Français. Un cinquième, français aussi, deviendra leur historiographe, le témoin et le confident de leurs vies chaotiques dans les pires épisodes de la guerre froide. Le roman a reçu le prix Interallié en 1970.



51. DÉON, Michel

Le jeune homme vert.

1 500 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 volume in-8 broché, 334 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ SAINT-AMAND DES PAPETERIES GRILLET ET FÉAU, SEUL GRAND PAPIER.

Le jeune homme vert, enfant trouvé en 1919 à Grangeville (Normandie), adopté par le jardinier du domaine de la famille du Courseau, grandit dans l'intimité de ses parents adoptifs et dans celle de ses nobles maîtres. Ses aventures à travers la France et l'Europe, mêlées à de nombreux événements publics et sociaux, inspirent à Michel Déon un roman picaresque dans la tradition de Lesage et de Fielding.



52. DÉON, Michel

Mes arches de Noé.

500 €

Paris, La Table ronde, 1978. 1 volume in-8 broché, 282 pp.

Sous étui-chemise. Couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SECOND PAPIER APRÈS 25 SUR HOLLANDE VAN GELDER.

53. DERÈME, Tristan

Le Poisson rouge.

700 €

Paris, Bernard Grasset, 1934. 1 volume in-12 relié, 317 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre et mosaïques dorés. Plats décorés d'un important motif doré situant une rascasse évoluant parmi des algues. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. CELUI-CI TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS BRUN, DIRECTEUR DES ÉDITIONS GRASSET, EST ENRICHÉ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE (3 PAGES IN-12) DE L'UN DES TEXTES DU RECUEIL : « LES MYSTÈRES DU POISSON ROUGE ».



54. DERÈME, Tristan

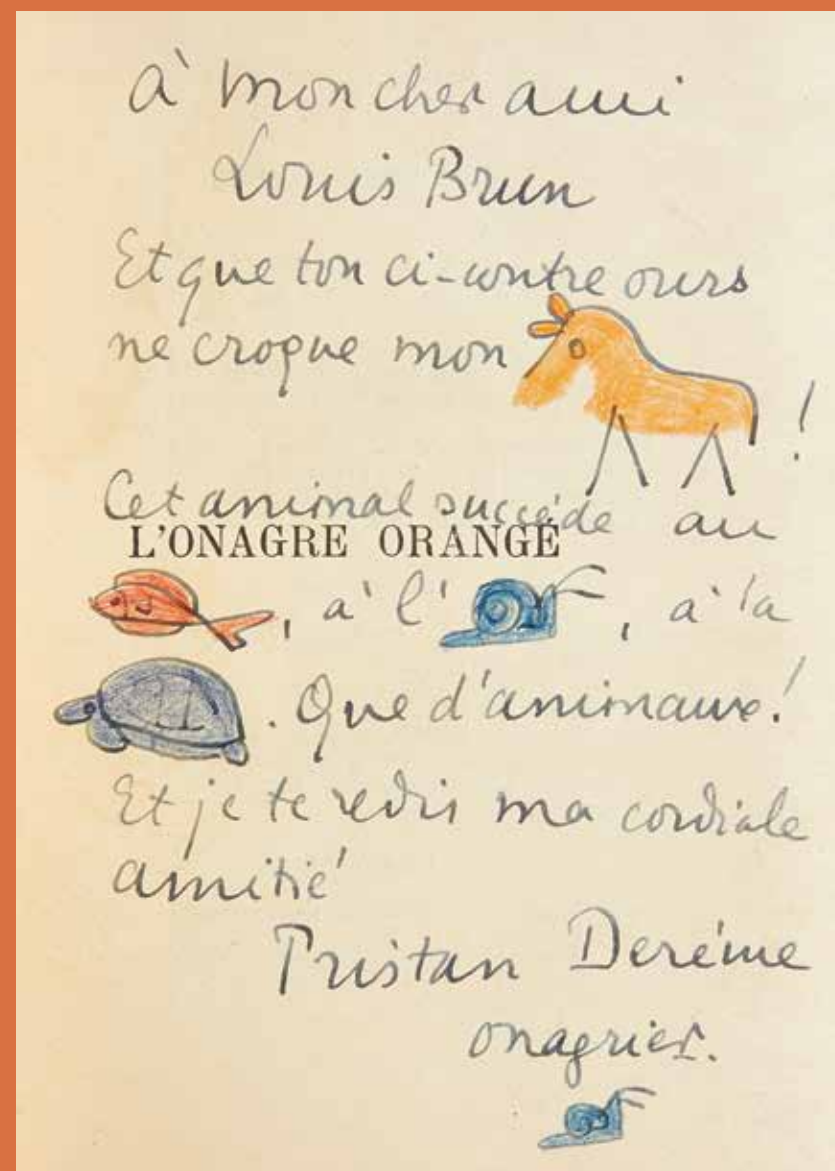
L'Onagre orangé.

500 €

Paris, Bernard Grasset, 1939. 1 volume in-12 relié, 334 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin orange. Dos lisse avec titre et mosaïques dorés. Plats décorés en un médaillon central et sur fond doré, de la représentation du signe zodiacal du « Bélier ». Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. CELUI-CI, HORS-COMMERCE, TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LE DIRECTEUR DES ÉDITIONS GRASSET, EST ENRICHÉ D'UN BEL ENVOI-RÉBUS AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LOUIS BRUN, dans lequel les titres d'ouvrages cités ont fait place à leur représentation graphique, assortie de la couleur que leur a dévolu l'auteur : « À mon cher Louis Brun. Et que ton ci-contre ours (ex-libris du dédicataire) ne croque mon onagre orangé ! ». Cet animal succède au (poisson rouge), à (l'escargot bleu), à la (tortue indigo). Que d'animaux ! et je te dis ma cordiale amitié. Tristan Derème, onagrier ».



55. DESCAVES, Lucien

Les dernières années de J.-K. Huysmans.

2 500 €

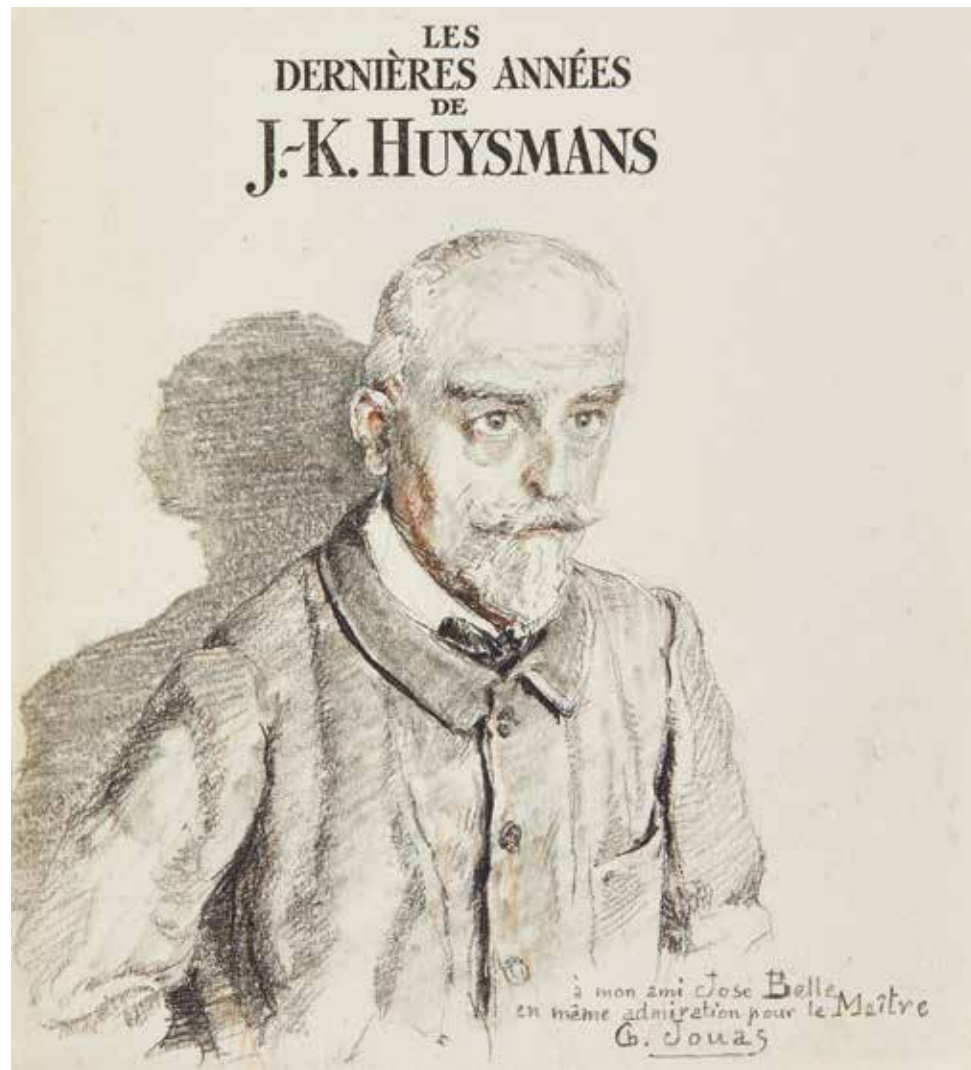
Paris, Albin Michel, 1941. 1 volume in-12 relié, 192 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée S. et Y. MOINEAU. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Exemplaire unique enrichi de :

- L'ex-libris de Joseph Belle
- Un écrit de 2 pages de Jean Tharaud, décrivant Huysmans.
- Un écrit de 2 pages de Jérôme Tharaud, indiquant n'avoir revu Huysmans que sur son lit de mort.
- 2 lettres manuscrites de Lucien Descaves à Joseph Belle, l'une (1941) demandant de différer une visite, l'autre (1942) relative à la « mort de notre ami Jouas ».
- Dédicace de Lucien Descaves à Huysmans, suivi d'un envoi manuscrit du 30 décembre 1941 au bibliophile José Belle
- Un dessin original par Charles Jouas de Huysmans
- Un feuillet de 4 pages de requiem (décès de Huysmans) en fin d'ouvrage.



56. DORGELES, Roland

Les croix de bois.

3 200 €

Paris, Albin Michel, 1919. 1 volume in-12 relié, 344 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse avec titre et auteur imprimés à froid. Quadruple listel à froid en encadrement des plats. Tranches dorées sur témoins. Double de maroquin gris-fer ornée de petits points à froid. Gardes de soie moirée assortie. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA. CELUI-CI EST ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR FAUX-TITRE (LE NOM DU DEDICATAIRE A ÉTÉ GRATTÉ).



57. ÉLUARD, Paul

Le Devoir et l'inquiétude.**Poèmes suivis de Le Rire d'un autre.**

3 800 €

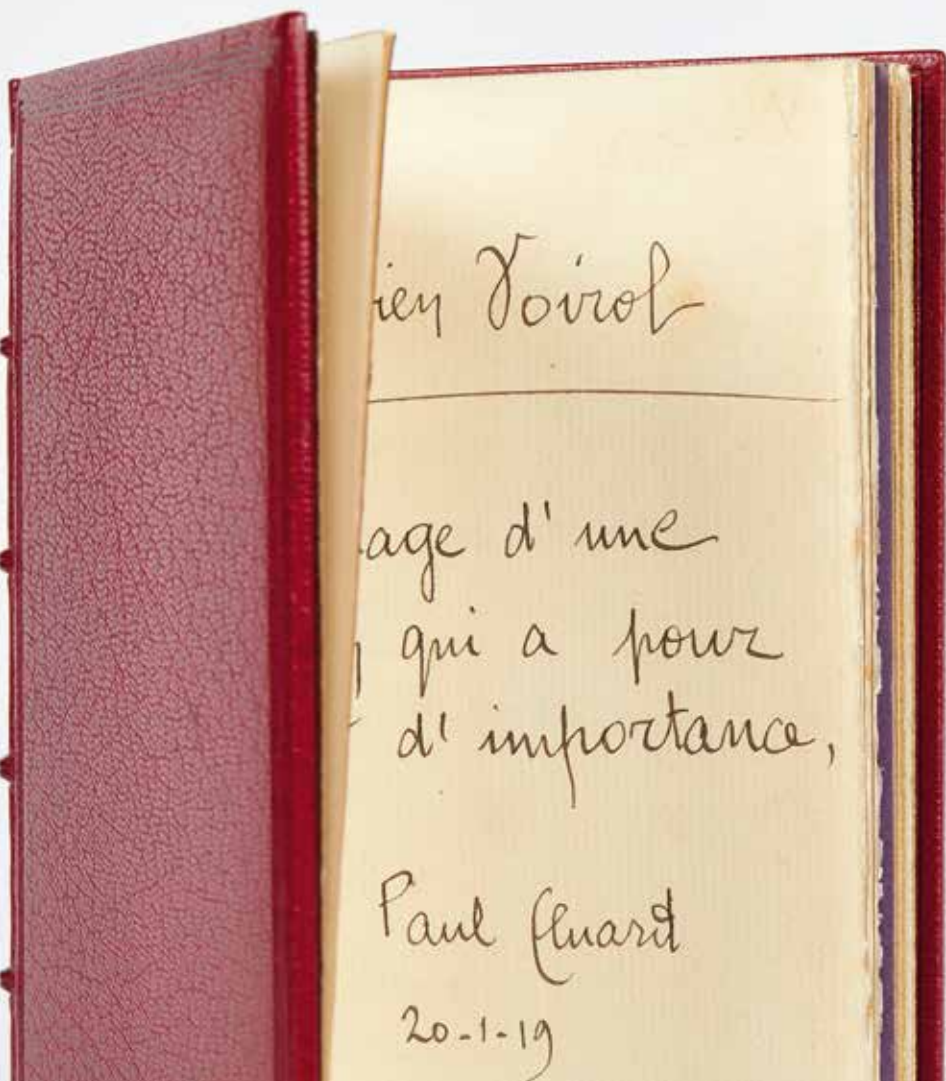
Paris, chez A.-J. Gonon, 1917. 1 volume in-12 relié, 34 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec date en queue. Triple filet à froid en encadrement des plats. Tranches dorées sur témoins. Cadre intérieur de maroquin framboise orné d'un triple filet à froid en encadrement. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE SUR BOIS PAR ANDRÉ DESLI-GNÈRES. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « À Sébastien Voirol / en témoignage d'une admiration qui a pour moi tant d'importance. Paul Éluard. 20.1.19. »

Un des tous premiers livres de Paul Éluard.



58. ÉLUARD, Paul

Poésie et vérité 1942.

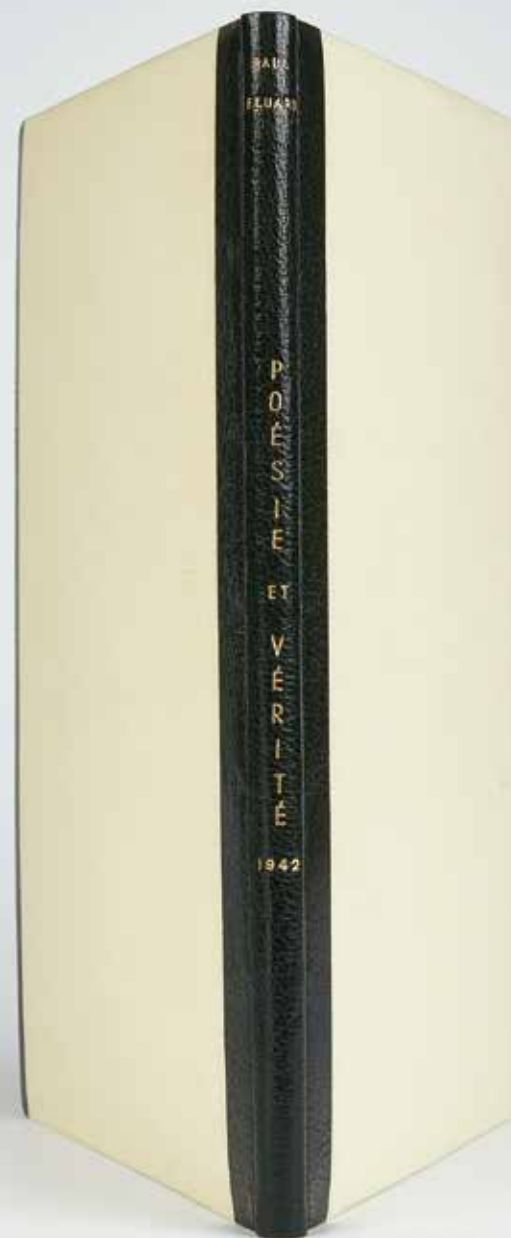
2 500 €

Paris, La Main à Plume, 1942. 1 volume in-8 relié.

Sous chemise de rhodoïd. Reliure demi-marocain noir à bandes. Dos lisse avec titre doré en long. Couverture conservée. Reliure signée H. DUHAYON. À toutes marges.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RONSARD GRIS TEINTÉ.

Plaquette de 17 poèmes, dont le plus célèbre, *Liberté*, publié ici pour la première fois.



59. DURAS, Marguerite

Un barrage contre le Pacifique.

500 €

Paris, Gallimard, 1950. 1 volume in-12 broché, 313 pp.

Couverture souple imprimée. Papier jauni.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

D'inspiration autobiographique, ce roman révèle Marguerite Duras au grand public.

61. GARY, Romain

La Promesse de l'Aube.

5 400 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 broché, 374 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple. Complet du bandeau rouge d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



60. DURAS, Marguerite

India song.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1973. 1 volume in-8 broché, 148 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. Intérieur très frais. En partie non coupé. Dos très légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Marguerite Duras adapta sa pièce de théâtre en film récompensé par le prix l'Association française des cinémas d'art et d'essai.



62. GARY, Romain

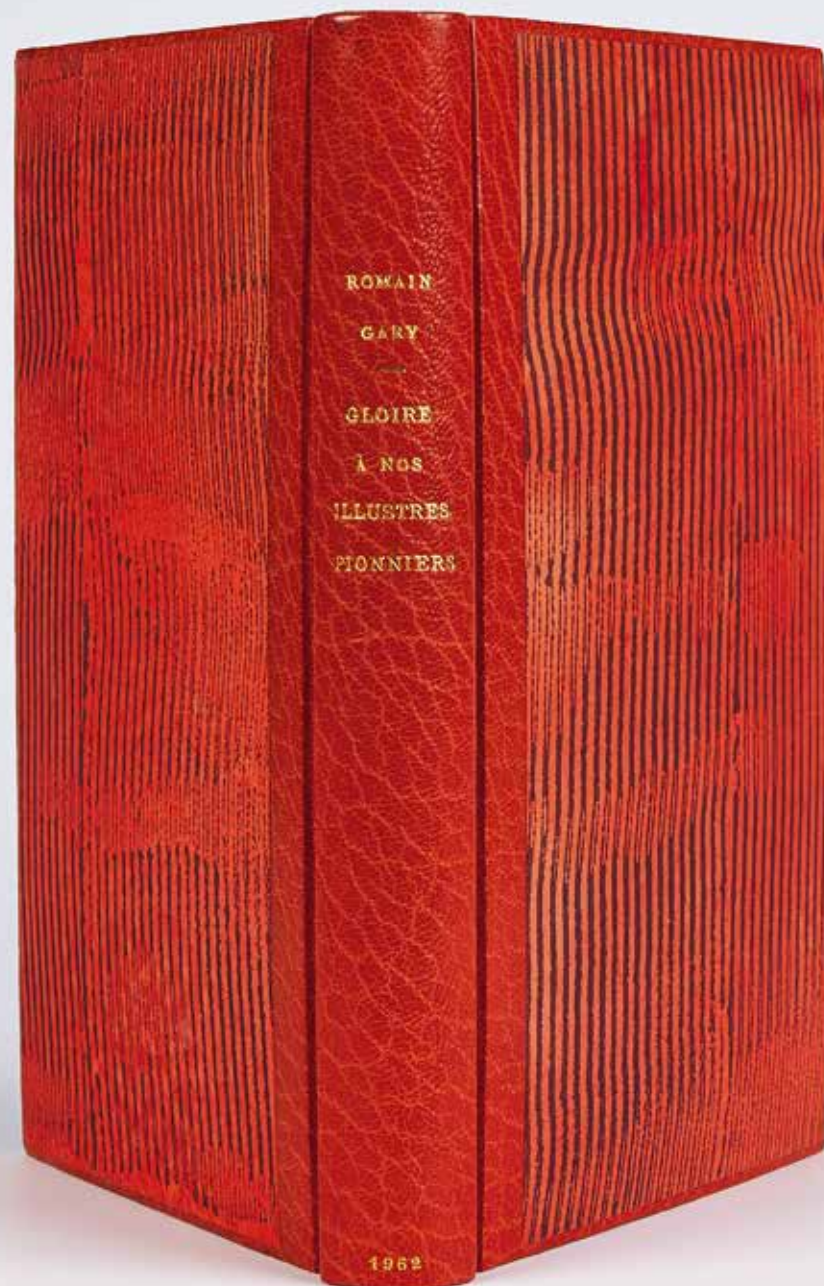
Gloire à nos illustres pionniers.

1 800 €

Paris, Gallimard, 1962. 1 volume in-12 relié, 266 pp.

Sous étui bordé et chemise-rhodoid. Reliure bradel demi-marroquin orange. Dos lisse avec date en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée MOUILLAC.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



63. GARY, Romain

Frère Océan I.II.III.

2 200 €

Pour Sganarelle. La Danse de Gengis Cohn. La tête coupable.

Paris, Gallimard, 1965-1968. 3 tomes in-8 brochés, Tome 1 : 476 pp. Tome 2 : 276 pp. Tome 3 : 297 pp.

Sous étui cartonné et sous chemise avec dos en cuir blanc. Couvertures souples imprimées. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



64. GARY, Romain

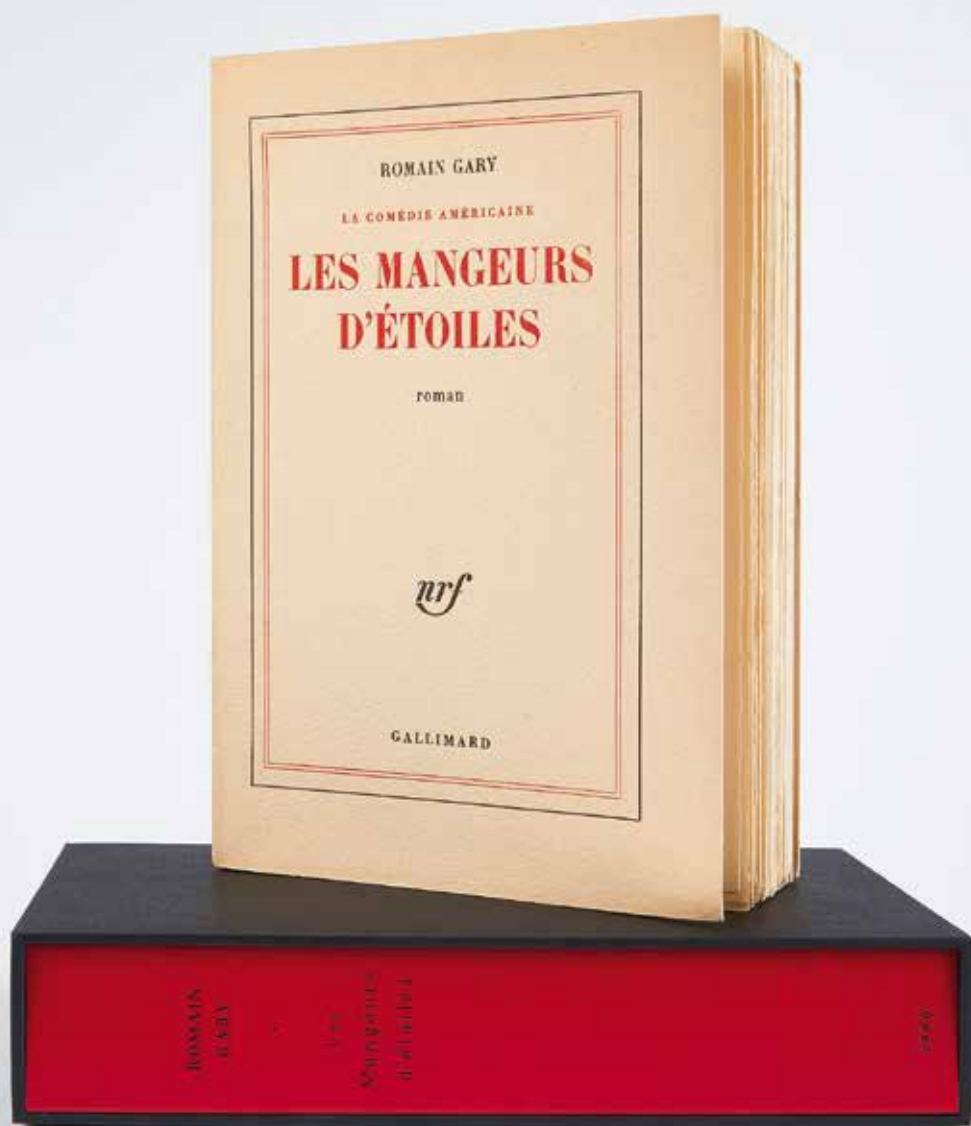
Les Mangeurs d'étoiles. La comédie américaine.

3 000 €

Paris, Gallimard, 1966. 1 volume in-8 broché, 328 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple imprimée à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GeldER.



65. GARY, Romain

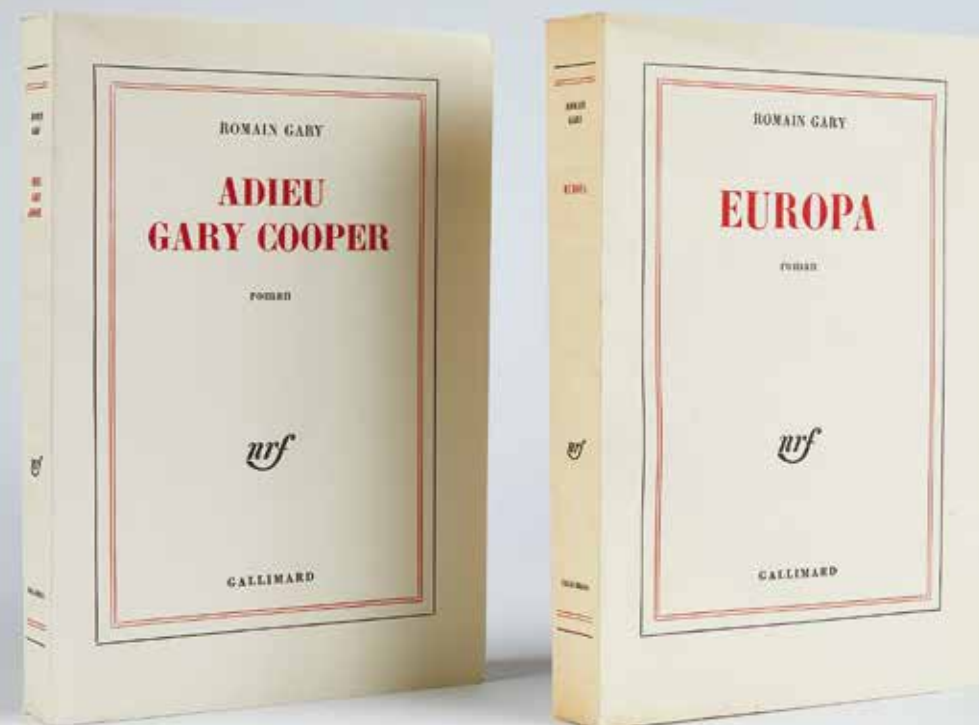
Adieu Gary Cooper.

1 000 €

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-8 broché, 278 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GeldER.



66. GARY, Romain

Europa.

950 €

Paris, Gallimard, 1972. 1 volume in-8 broché, 372 pp.

Couverture souple imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE VAN GeldER.

67. GARY, Romain

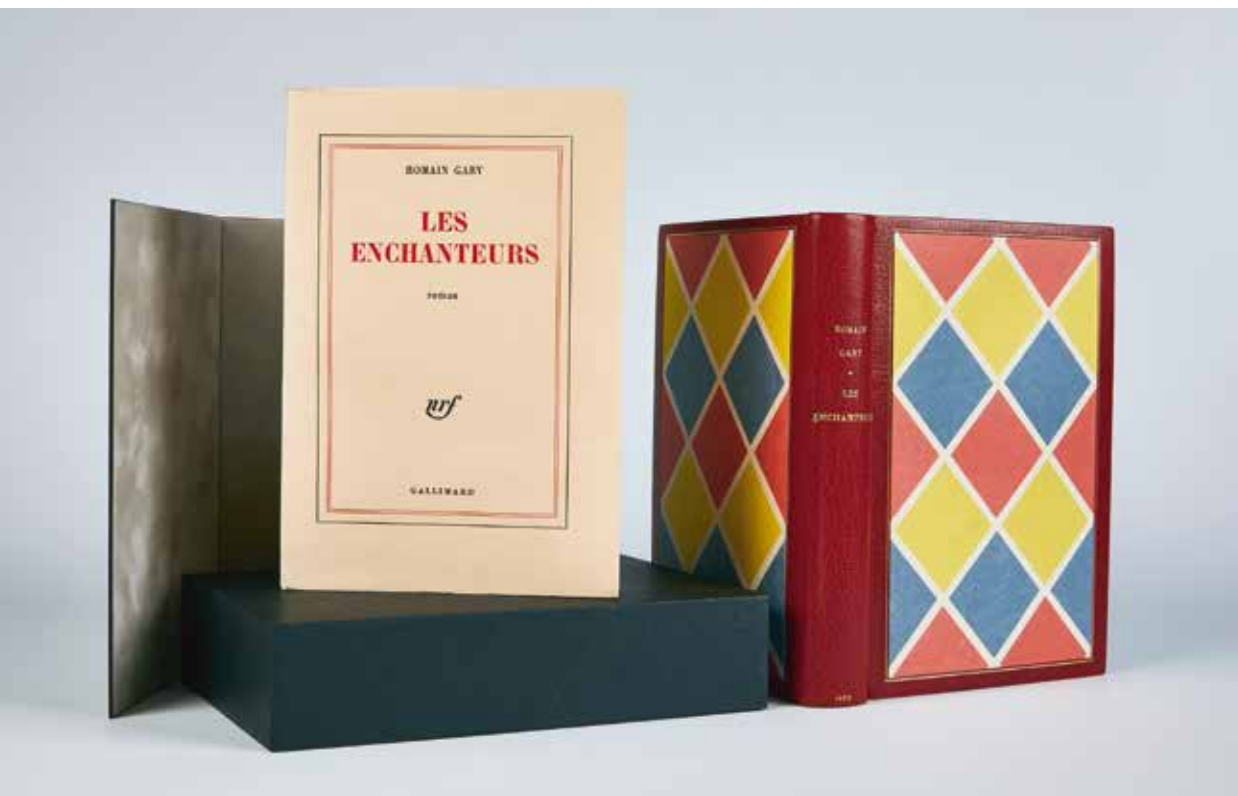
Les Enchanteurs.

4 500 €

Paris, Gallimard, 1973. 1 volume in-8 relié, 394 pp.

Sous étui bordé et chemise-rhodoid. Reliure maroquin rouge à encadrement. Dos lisse. Plats décorés de losanges gris-bleu, jaune et orange de papier Japon. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée J. LIEKENS.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



68. GARY, Romain

Les Enchanteurs.

4 000 €

Paris, Gallimard, 1973. 1 volume in-8 broché, 394 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

69. GARY, Romain

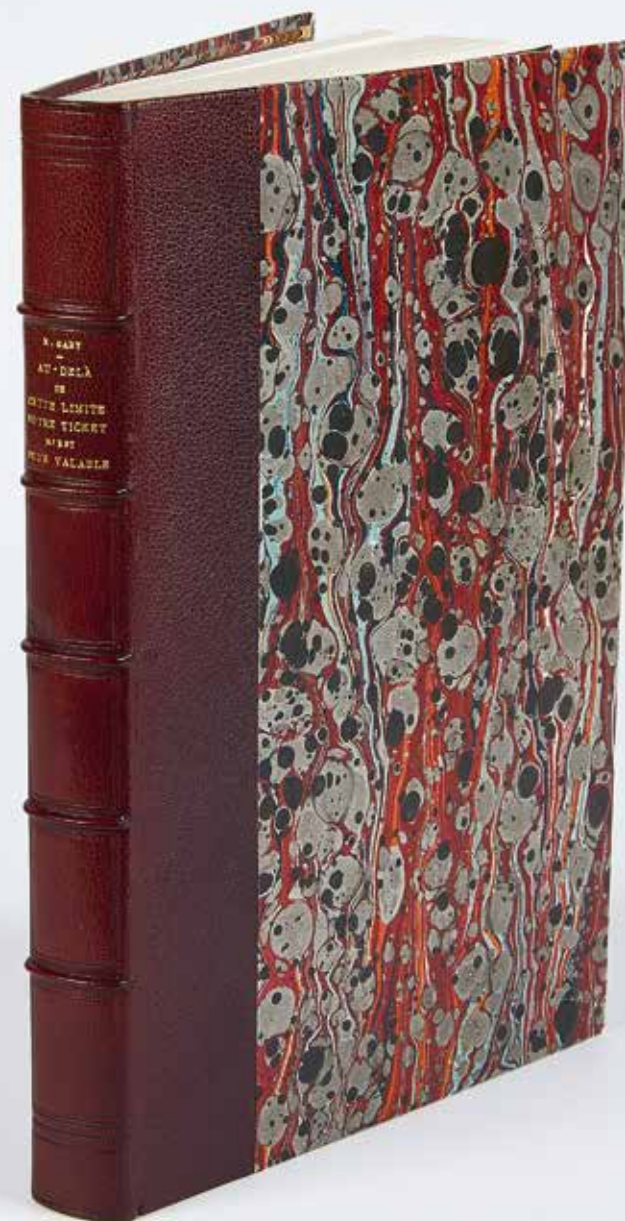
Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 volume in-8 relié, 259 pp.

Reliure demi-marocain prune. Dos à nerfs (petit accro sur le dos). Couverture conservée. Reliure signée Ateliers LAURENCHET.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



70. GARY, Romain

Charge d'âme.

450 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 broché, 310 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

71. GARY, Romain

Les clowns lyriques.

1 200 €

Paris, Gallimard, 1979. 1 volume in-8 broché, 252 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

72. GARY, Romain

Les cerfs-volants.

1 600 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 volume in-8 broché, 369 pp.

Couverture souple imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



The Company of men • Éducation Européenne
 Les Couleurs du jour • La Promesse de l'aube
 Lady L. • Talent Scout • La Danse de Gengis Cohn
 Les Enchanteurs • A European Education • Pseudo
 Les Cerfs-Volants • Tulipe • The roots of heaven
 Les Racines du ciel • Johnnie Cœur • Lady L.
 The Kites • Les Clowns Lyriques • La Tête coupable
 Promise at dawn • Les Trésors de la mer rouge
 Gros-Câlin • La Nuit sera calme • The guilty head
 Les Têtes de Stéphanie • White Dog • Charge d'âme
 The Gasp • Clair de femme • La Bonne moitié
 Les Mangeurs d'étoiles • Momo • Le Grand vestiaire
 L'Homme à la colombe • Hissing Tales
 Chien Blanc • Your ticket... • Adieu Gary Cooper
 The Ski Bum • Pour Sganarelle • La Vie devant soi
 Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable
 L'Angoisse du roi Salomon • Hocus Bogus
 Gloire à nos illustres pionniers • The Enchanters
 King Solomon • Europa • Vie et Mort d'Émile Ajar

www.librairie-koegui.fr

Roman Kacew
Romain Gary
 Shatan Bogat
 Fosco Sinibaldi
 Émile Ajar
 John Markham Beach
 Françoise Lovat
 René Deville
 François Bondy

LIBRAIRIE KOEGUI

La librairie KOEGUI présente

« LA COLLECTION ROMAIN GARY »

qui rassemble l'œuvre complète de Romain Gary
 publiée en France et aux États-Unis:

33 ouvrages en édition originale publiés en France
 sous son nom et ses différents pseudonymes

17 ouvrages publiés aux États-Unis en « First edition »

Catalogue et prix de LA COLLECTION ROMAIN GARY sur demande.

73. GIONO, Jean

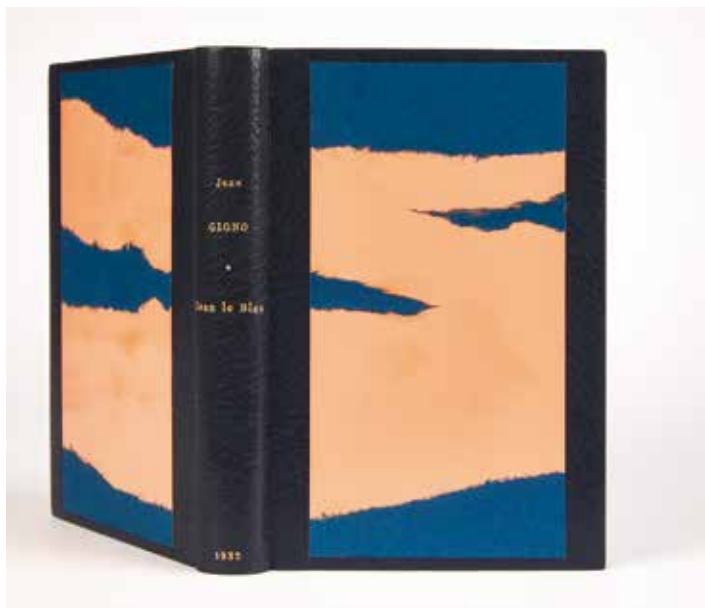
Jean le Bleu.

2 400 €

Paris, Bernard Grasset, 1932.
1 volume in-12 relié, 316 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin bleu nuit à large encadrement. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats ornés de papier saumon et de papier Japon déchiré. Tranches colorées noires. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. LIEKENS.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 46 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.



75. HOUELLEBECQ, Michel

Soumission.

6 000 €

Paris, Flammarion, 2015. 1 volume in-8 broché, 300 pp.

Couverture souple. En partie non coupé. Le bandeau rouge est conservé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN RIVOLI ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

Célèbre roman d'anticipation de l'auteur, avec un protagoniste spécialiste de Huysmans, auteur pour lequel M. Houellebecq ne cache pas son affection.



74. GIONO, Jean

Le Hussard sur le toit.

1 900 €

Paris, Gallimard, 1951. 1 volume in-8 broché, 398 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES NAVARRE, SECOND PAPIER APRÈS 35 HOLLANDE.

76. L'HERNE

HOUELLEBECQ, Michel

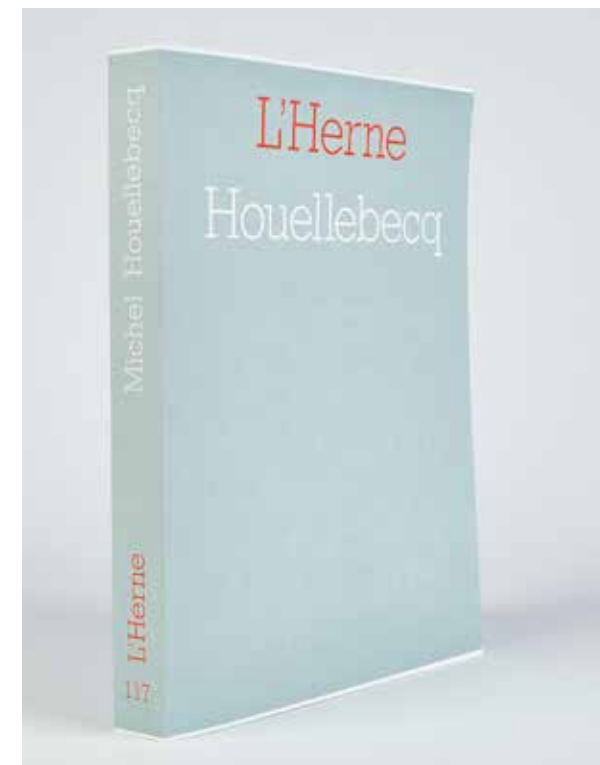
600 €

Paris, Les cahiers de l'Herne, 2017. 1 volume in-4 broché, 383 pp.

Couverture souple. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE COMPRENANT UNE QUINZAINE DE TEXTES DE HOUELLEBECQ ET DES CONTRIBUTIONS D'AUTRES AUTEURS.

Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains, plus petit tirage, celui-ci un des 55 signés par M. Houellebecq.



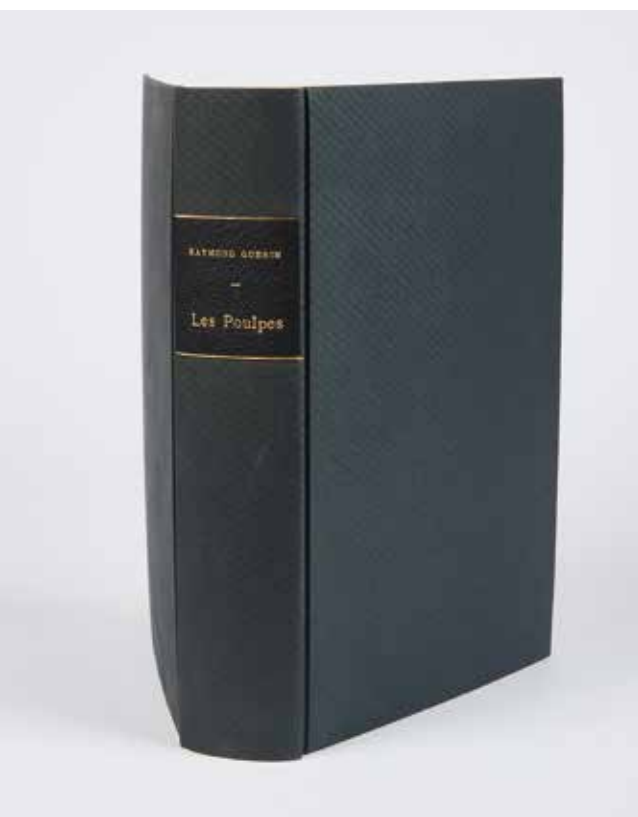
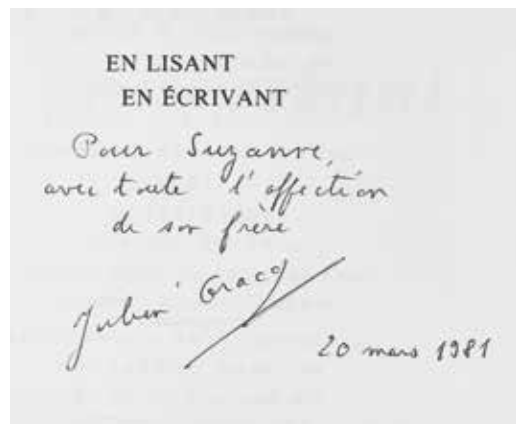
77. GRACQ, Julien

En lisant en écrivant. 4 500 €
Paris, José Corti, 1981. 1 volume in-12
relié, 302 pp.

Reliure plein maroquin aubergine. Dos à nerfs. Plats à liseré d'encadrement à froid. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEGUIN. Une petite trace de frottement sur chaque nerf.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER RHAPSODIE D'ARJOMARI, SEUL GRAND PAPIER. CELUI-CI N° 1 NOMINATIF POUR SUZANNE POIRIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « Pour Suzanne. Avec toute l'affection / de son frère / Julien Gracq / 20 mars 1981 ».

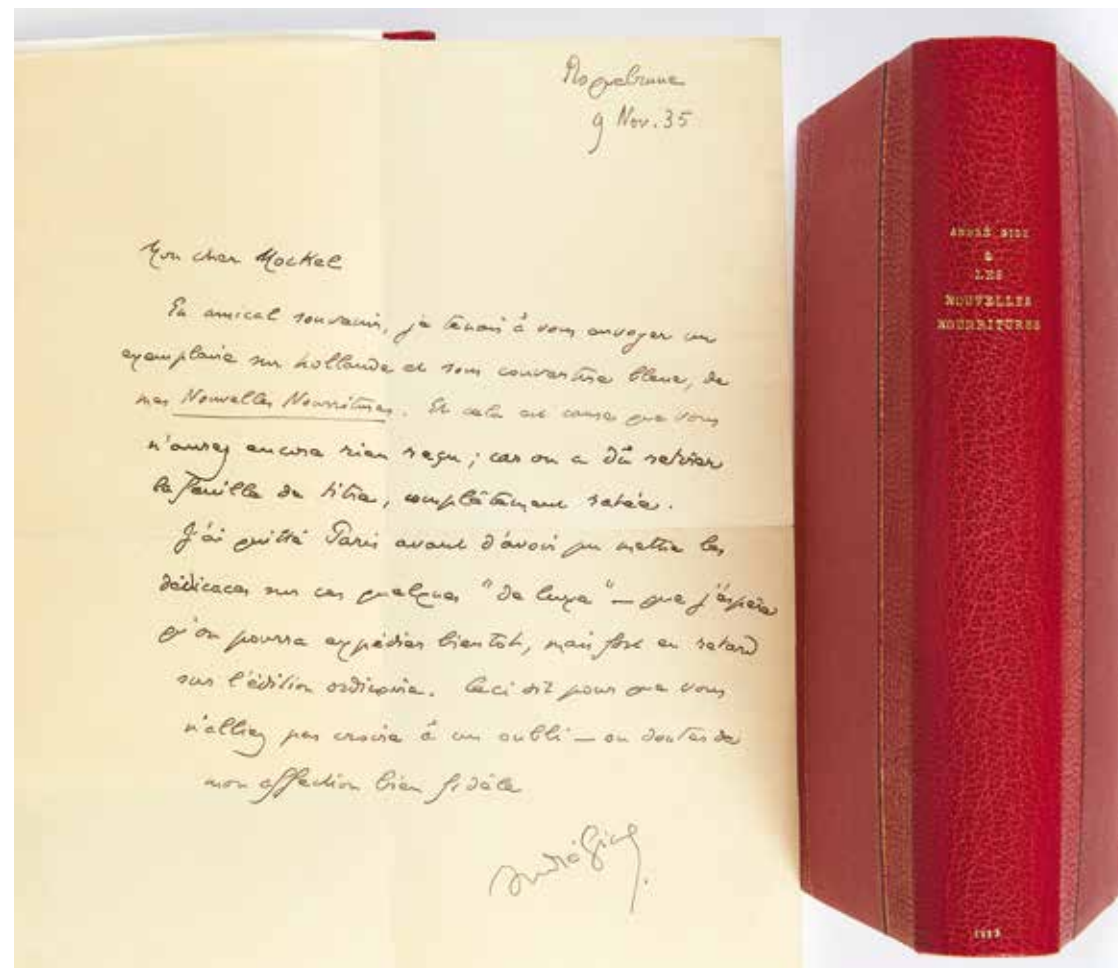


78. GUÉRIN, Raymond

Les Poulpes. 900 €
Paris, Gallimard, 1953. 1 volume in-8
relié, 571 pp.

Reliure bradel plein papier noir. Dos avec pièce de titre de maroquin noir. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 89 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.



79. GIDE, André

Les Nouvelles Nourritures. 3 800 €
Paris, Gallimard, 1935. 1 volume in-12 relié, 163 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin à petits recouvrements. Reliure maroquin rouge à encadrement. Dos lisse. Plats de veau du même rouge cernés d'un triple filet. Doublures de même maroquin rouge. Triple garde de veau rouge et quadruple garde de soie et de papier Japon doré. Tranches dorées sur témoins. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée M. MOUILLAC.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS COMMERCE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire dédié à Albert Mockel, sur les 2 pages de faux titre.

Exemplaire enrichi d'une carte de visite et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'A. Gide à A. Mockel: « Je tenais à vous envoyer un exemplaire sur Hollande et sous couverture bleue, de mes *Nouvelles Nourritures* ».



80. GRACQ, Julien

Un balcon en forêt.

20 000 €

Paris, José Corti, 1958. 1 volume in-12 relié, 253 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein cobra bleu nuit. Dos lisse orné en long d'une pièce de titre mosaïquée en box noir de forme irrégulière. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de daim gris. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Max-Philippe Delatte : « [Un balcon en forêt] mais le farniente n'est pas garanti, et la forêt bouge comme celle de Dunsinane ». Libraire et éditeur parisien, Max-Philippe Delatte (1914-1989) fut aussi président de la Société Anatole France.

Somptueuse reliure en cobra couleur de nuit signée Alain Devauchelle. Des bibliothèques Max-Philippe Delatte et Anatole Jakovsky (2012, n° 165).

Pour Monsieur Max Philippe Delatte

Un balcon en forêt
 mais le farniente n'est pas
 garanti, et la forêt bouge
 comme celle de Dunsinane

Julien Gracq

81. JOUHANDEAU, Marcel

L'arbre de visages. Chaminadour III.

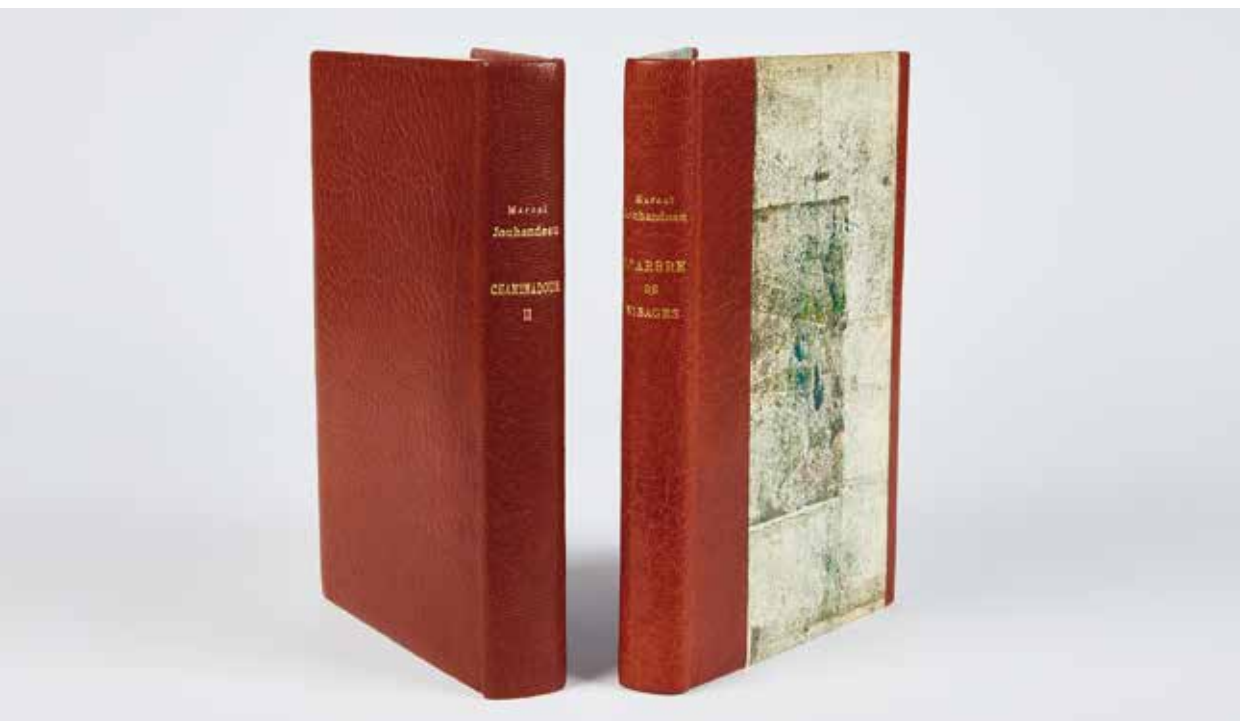
400 €

Paris, Gallimard, 1941. 1 volume in-12 relié, 223 pp.

Reliure demi-marocain marron. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés (avec usures).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 48 EXEMPLAIRES SUR ALFA DES PAPETERIES NAVARRE. UN DES 8 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « POUR MAURICE DALINVAL, QUI SAIT SEUL À QUEL POINT JE RESPECTE LE RIRE ». DATÉ DU 20 DÉCEMBRE 1965.

On y joint une lettre dactylographiée de la librairie Gallimard adressée à Marcel Jouhandeau et signée K. Stameroff.



82. JOUHANDEAU, Marcel

Chaminadour II.

700 €

Paris, Gallimard, 1936. 1 volume in-12 relié, 285 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marocain à petits recouvrements. Reliure plein marocain marron. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 25 EXEMPLAIRES SUR ALFA DES PAPETERIES NAVARRE. UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « POUR MAURICE, QU'IL NE LE DISE PAS À SES CAMARADES, DE MES ÉLÈVES LE PLUS CHER À MON CŒUR ». DATÉ DE DÉCEMBRE 1965.

83. JOUHANDEAU, Marcel

Monsieur Godeau intime.

350 €

Paris, Gallimard, 1926. 1 volume in-12 relié, 428 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 850 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE DESTINÉS AUX AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE. AVEC UNE BELLE DÉDICACE SIGNÉE DE L'AUTEUR : « DANS MON CŒUR, IL Y AVAIT UNE CLOISON INFRANCHISSABLE ENTRE L'AUTEUR ET LE PROFESSEUR », DATÉ 1963.

On y joint des notes de correspondants divers, une lettre de M. Planche, une photographie d'une religieuse pour Maurice, signée de Jouhandeau, un dessin de Jouhandeau en fac-similé.



84. JOUHANDEAU, Marcel

Élise architecte suivi de l'incroyable journée.

500 €

Paris, Bernard Grasset, 1951.

1 volume in-12 relié, 193 pp.

Reliure demi-marocain bleu à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 715 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE. AVEC UNE BELLE DÉDICACE SIGNÉE DE L'AUTEUR À MAURICE DALINVAL, DATÉE 1965. EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UNE PHOTO DE MARCEL JOUHANDEAU, DE 13 PAGES MANUSCRITES D'ANNOTATIONS INTERFOLIÉES ET D'UNE NOTICE MANUSCRITE BIFFÉE.

85. KESSEL, Joseph

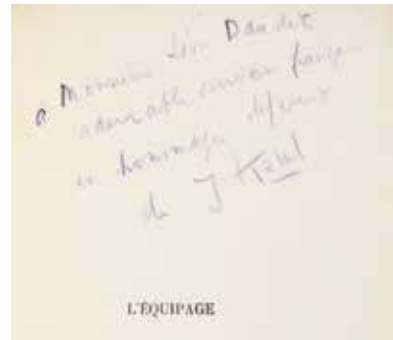
L'Équipage.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1923. 1 volume in-12 relié, 217 pp.

Reliure demi-percaline beige à la bradel. Dos avec pièce de titre de maroquin marron. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHÉ.

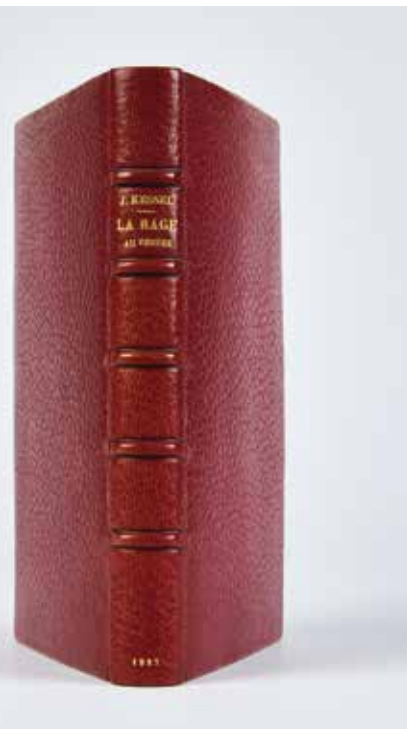
ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN INSPIRÉ DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, QUI FUT LE PREMIER SUCCÈS DE JOSEPH KESSEL (1898-1979). L'AVIATION ENTRAÎNE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.



Un des 792 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux amis de l'Édition Originale, celui-ci étant l'un des 30 d'auteur hors commerce.

EXEMPLAIRE DE LÉON DAUDET, enrichi de cet ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au crayon de couleur mauve: « À Monsieur Léon Daudet, admirable écrivain français en hommage déférent de Joseph Kessel ».

On a relié à la fin sept feuillets, dont un comprenant un portrait de Kessel, tirés du quatrième tome du livre de Léon Daudet publié en 1928, intitulé *Écrivains et Artistes*.



86. KESSEL, Joseph

La Rage au ventre.

800 €

Paris, Éditions Eos, 1927. 1 volume in-12 relié, 120 pp.

Reliure plein maroquin janséniste grenat. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Large dentelle intérieure dorée. Non rogné. Reliure signée YSEUX, successeur de Thierry-Simier.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

87. KESSEL, Joseph

Des Hommes.

1 900 €

Paris, Gallimard, 1972. 1 volume in-8 broché, 319 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

Très bel état.

88. KESSEL, Joseph

Les Temps sauvages.

3 200 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 volume in-8 broché, 191 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 56 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE ET RÉSERVÉS À L'AUTEUR, TIRÉS SUR VERGÉ SAINT-AMAND DES PAPETERIES GRILLET ET FÉAU. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Madame Liouba d'Astier (1908-1991), fille de Loenid Krassine, révolutionnaire bolchevique et compagnon de Lénine, qui épousa en secondes noces l'homme politique et compagnon de la Libération Emmanuel d'Astier de La Vigerie (1900-1969).



Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sous la justification, écrit en cyrillique et en anglais.

89. KESSEL, Joseph

Les Temps sauvages.

2 200 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 volume in-8 broché, 191 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 32 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

90. KESSEL, Joseph

Belle de Jour.

4000 €

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-8 carré broché, 235 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-box gris à bandes à recouvrement signé Daniel-Henri MERCHER. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ. CELUI-CI, FAISANT PARTIE DES 100 DESTINÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE POÈTE ET ÉCRIVAIN JOË BOUSQUET (1897-1950).

Célèbre et sulfureux roman de Joseph Kessel, qui suscita de violentes réactions de la part des lecteurs au moment de sa première publication dans le journal Gringoire.



91. KESSEL, Joseph

Le lion.

4000 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume in-8 broché, 316 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

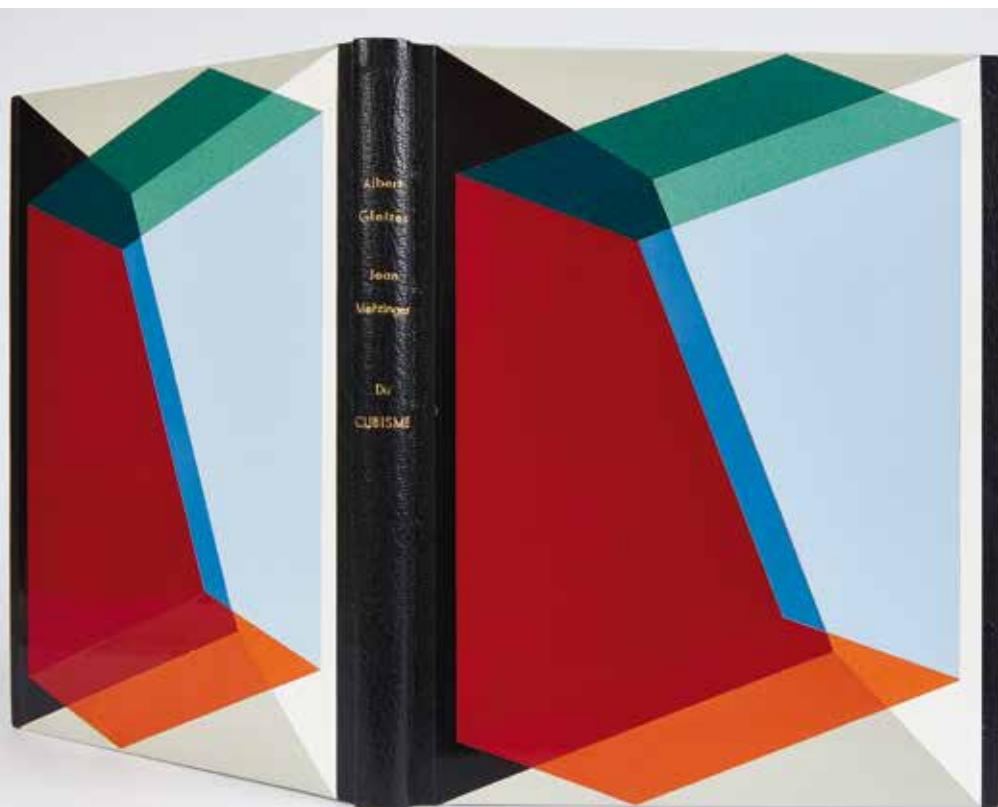
92. GLEIZES, Jean – METZINGER, Jean
Du cubisme. 6000 €
 Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947.
 1 volume in-4 relié, 79 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marocain noir à bandes.
 Dos lisse avec titre doré. Plats ornés d'une composition
 de formes cubismes en perspective, mosaïqué de papiers
 multicolores, glacés ou mats. Tête dorée. Couverture et dos
 conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1973.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE,
 LIMITÉE À 455 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. LA PRÉFACE DE
 GLEIZES EST EN ÉDITION ORIGINALE.

Celui-ci un des 400 exemplaires sur papier pur fil Lana.
 Avec 7 gravures originales: Marcel Duchamp (eau-forte),
 Albert Gleizes (pointe sèche), Marie Laurencin (eau-forte),
 Jean Metzinger (eau-forte), Francis Picabia (pointe sèche), Picasso (eau-forte; catalogue Bernhard
 Geiger n° 42), Jacques Villon (eau-forte), et 4 gravures d'après Georges Braque (aquatinte et burin),
 André Derain (eau-forte et burin), Juan Gris et Fernand Léger (aquatinte et burin).

C'est en 1912 que Gleizes et Metzinger publièrent cette étude, la première consacrée au cubisme,
 illustrée par des reproductions uniquement. Plus de trente ans plus tard, elle reparut augmentée
 d'une préface par Gleizes, datée de juillet 1945, et d'une postface par Metzinger.



93. LEBLANC, Maurice
Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur.

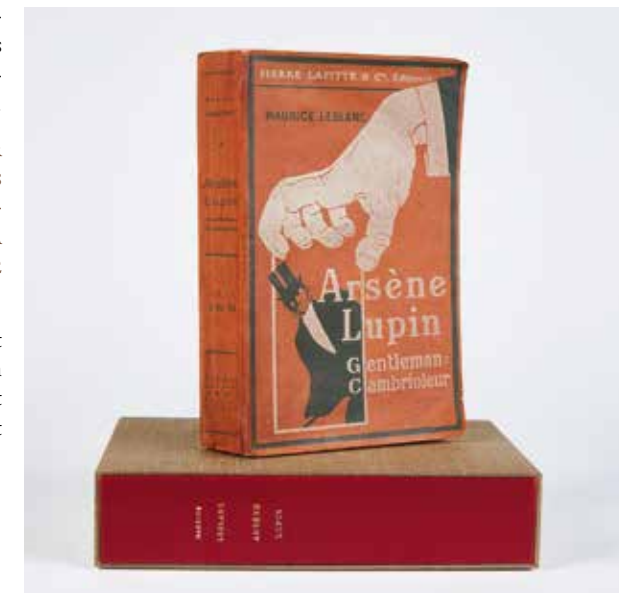
Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1907]. 1 volume in-12 broché, 310 pp.

2 200 €

Dans un élégant étui-chemise signés Devau-
 chelle. Couverture illustrée en couleurs
 d'Henri Goussé. Le volume a pour frontis-
 pice un portrait photographique de l'auteur.

ÉDITION ORIGINALE. CE PREMIER
 RECUEIL DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES
 D'ARSÈNE LUPIN CONTIENT NEUF NOU-
 VELLES PARUES INITIALEMENT DANS LA
 REVUE JE SAIS TOUT, ACCOMPAGNÉES D'UNE
 PRÉFACE DE JULES CLARETIE.

Exemplaire bien conservé, ne comportant
 aucune mention d'édition, complet du bon
 à détacher pour le concours Arsène Lupin et
 du feuillet publicitaire des éditions Lafitte et
 compagnie.



94. LEBLANC, Maurice

L'Aiguille creuse. 2 200 €

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1909].

1 volume in-12 broché, 344 pp.

Dans un élégant étui-chemise signés Devau-
 chelle. Couverture illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE RARE DU TROI-
 SIÈME VOLET DES CÉLÈBRES « AVENTURES
 EXTRAORDINAIRES D'ARSÈNE LUPIN », IMPRIMÉE
 SUR PAPIER VERGÉ.

95. LE CLÉZIO, J.M.G

Printemps et autres saisons. Nouvelles.

900 €

Paris, Gallimard, Coll. « Le Chemin », 1989. 1 volume in-8 broché, 203 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



96. LE CLÉZIO, J.M.G

Onitsha.

1 100 €

Paris, Gallimard, 1991. 1 volume in-8 broché, 250 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

97. LE CLÉZIO, J.M.G.

La Fièvre.

5 000 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume in-8 relié, 230 pp.

Sous étui bordé et chemise gainée de box marron. Reliure demi-hippopotame au naturel, raccord bordé d'un listel de kromekote mosaïqué, plats de box mastic, incisions horizontales divisant l'ensemble du champ en six bandes juxtaposées, nom de l'auteur et titre poussés au palladium parallèlement au dos, doublure bord à bord du même box mastic. Gardes en japon gris, non rogné. Couverture et dos conservés. Ouvrage monté sur onglets. Reliure signée Hugo LIESEN – 2017.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

La Fièvre recueille neuf nouvelles sur de petites folies passagères.



98. LE CLÉZIO, J.M.G

La Guerre.

5 200 €

Paris, Gallimard, 1970. 1 volume in-8 relié, 288 pp.

Sous étui bordé et chemise gainée de box noir. Reliure squalo noir bordé au bas du champ d'une large bande de veau argenté, titre au palladium formant un bloc parallèle au dos sur celui-ci et le mors supérieur, doublure bord à bord du même veau argenté. Gardes en japon gris, non rogné. Couverture et dos conservés. Ouvrage monté sur onglets. Reliure signée Hugo LIESEN – 2017.

ÉDITION ORIGINALE. UN CAHIER DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES ILLUSTRE L'OUVRAGE. UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

La guerre a commencé, personne ne sait où ni comment. En fait, elle a toujours existé, il y a eu des trêves, l'illusion de la paix, mais elle est destinée à être la compagne de l'homme. La catastrophe est permanente.

99. MALRAUX, André

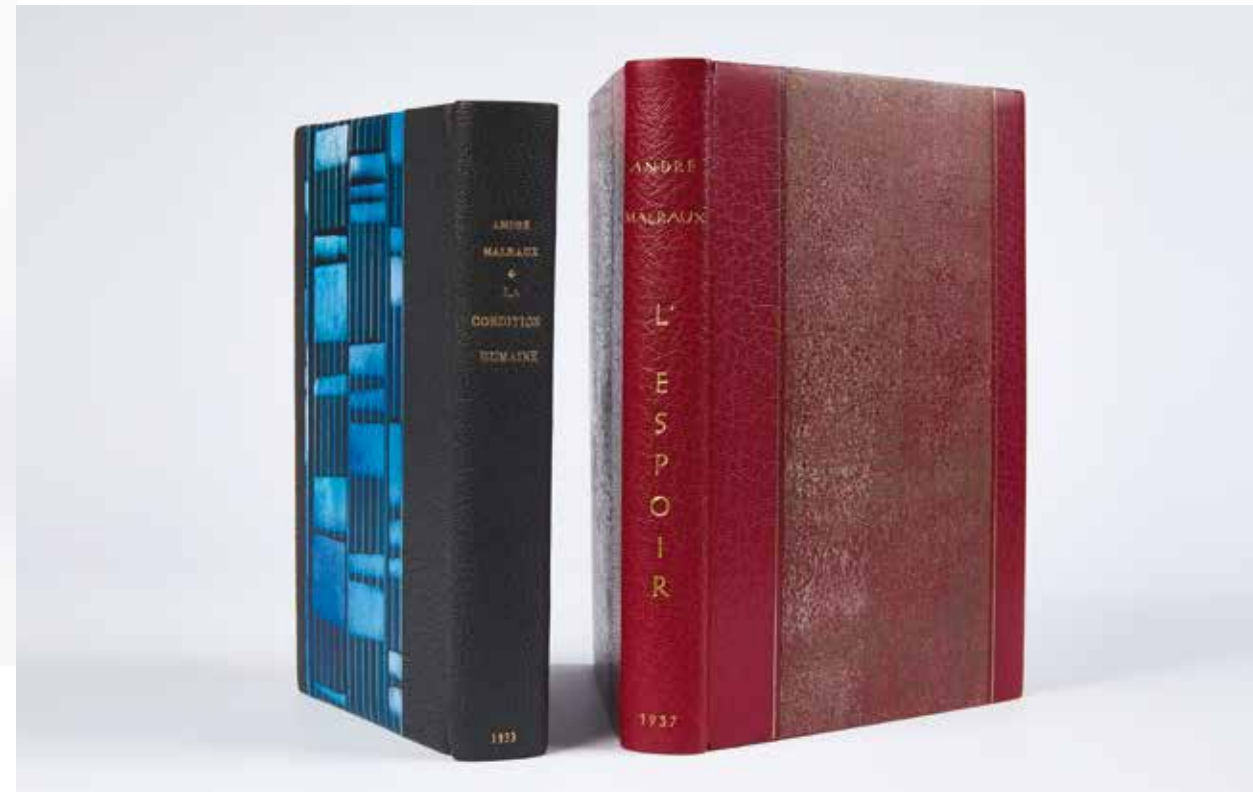
La condition humaine.

3 200 €

Paris, Gallimard, 1933. 1 volume in-12 relié, 402 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin bleu nuit à bandes. Dos lisse avec date en queue. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. GOETZ.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 379 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HORS SÉRIE SUR VÉLIN.

Prix Goncourt 1933.

100. MALRAUX, André

L'Espoir.

2 500 €

Paris, Gallimard, 1937. 1 volume in-8 relié, 365 pp.

Sous étui cartonné, chemise de rhodoïd. Reliure demi-maroquin rouge à bandes. Dos lisse avec titre doré en long et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 230 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA DES PAPETERIES LAFUMA NAVARRE.

101. MALRAUX, André

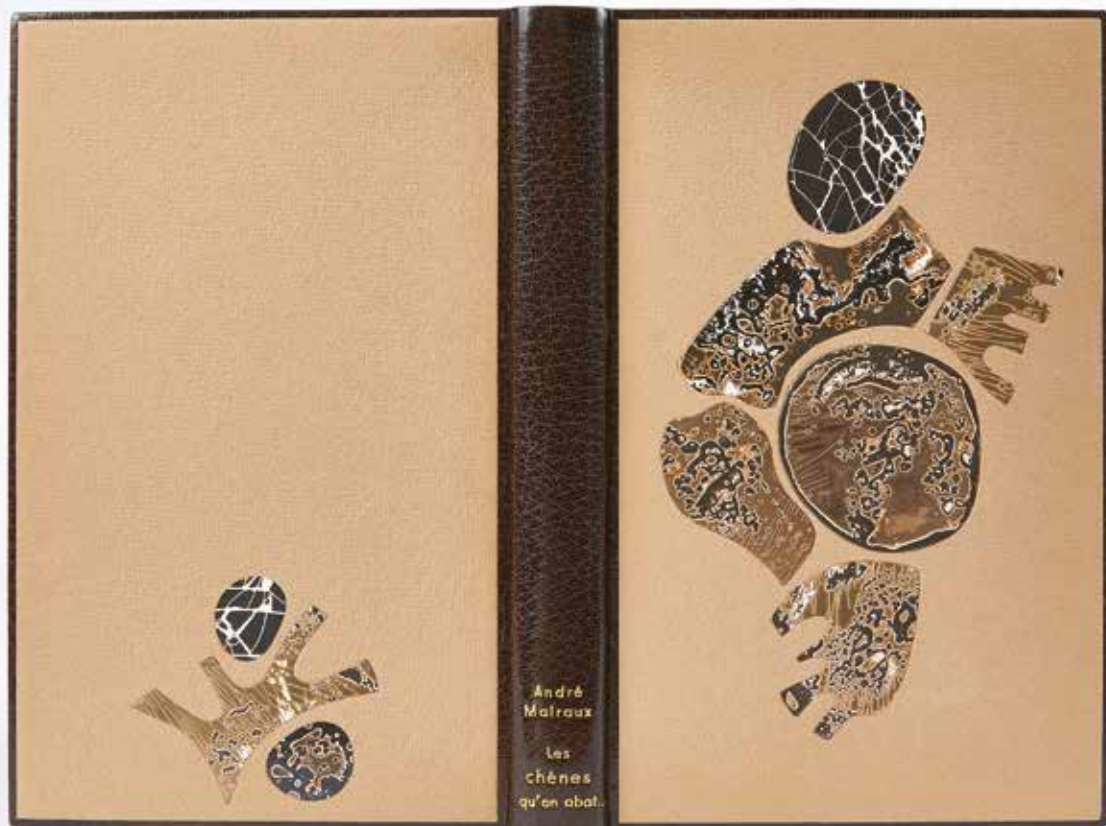
Les Chênes qu'on abat...

2 800 €

Paris, Gallimard, 1971. 1 volume in-8 relié, 235 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin à petits recouvrements. Reliure maroquin marron à encadrement. Dos lisse. Plats de papier vergé beige clair ornés de mosaïques de papier photographique oxydé strié dans différents tons de brun autour d'une forme ovale resillée de blanc. Au verso, rappel des deux mosaïques du premier plat par deux autres assorties butant contre le maroquin. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 80 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



102. MALRAUX, André

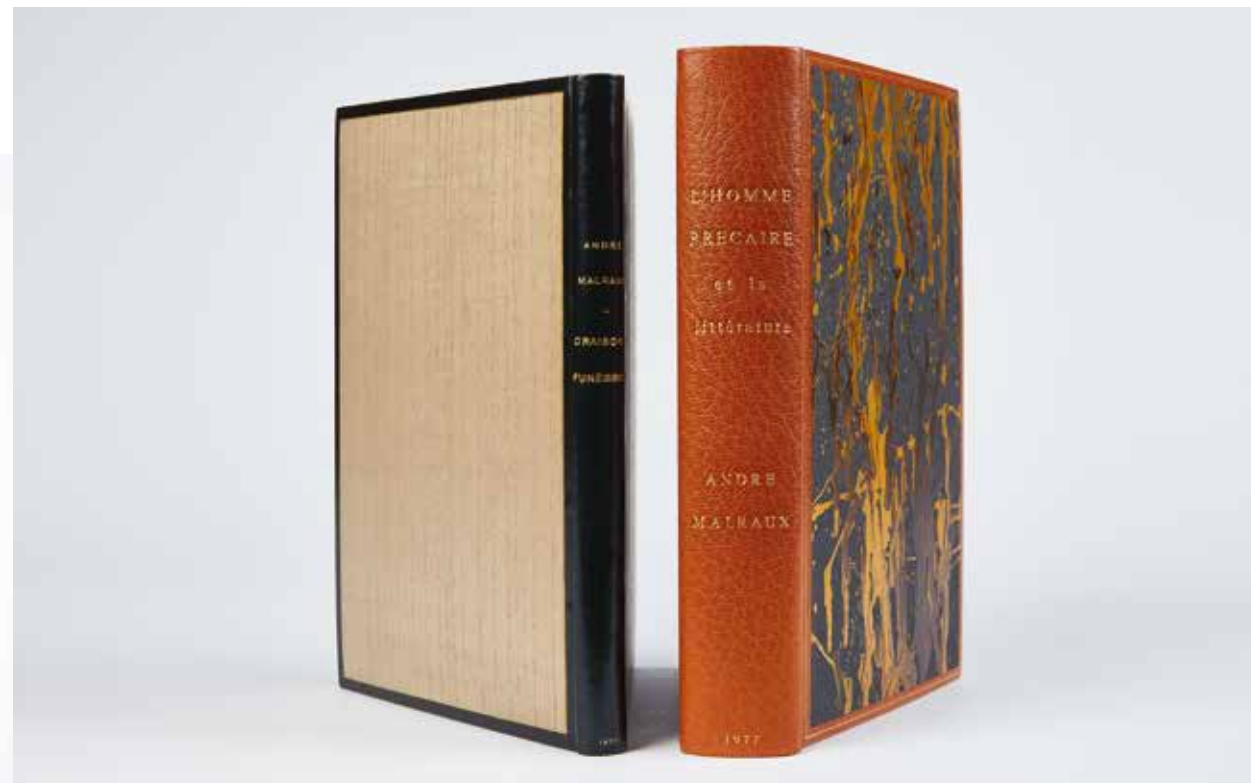
Oraisons funèbres.

1 500 €

Paris, Gallimard, 1971. 1 volume in-8 relié, 136 pp.

Sous étui bordé. Reliure veau noir à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats de papier de bois. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 80 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.



103. MALRAUX, André

L'Homme précaire et la littérature.

1 800 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 relié, 330 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin fauve à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats décorés de papier coulé à la main serti d'un filet doré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

104. LE GUILLOU, Philippe

Livres des guerriers d'or.

300 €

Paris, Gallimard, 1995. 1 volume in-8 broché, 310 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

105. LE GUILLOU, Philippe

L'inventeur de royaumes. Pour célébrer Malraux.

250 €

Paris, Gallimard, 1996. 1 volume in-8 broché, 176 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

« Plus encore que celui de l'aventurier ou de l'homme fasciné par l'action, le visage qui domine, à mon sens, chez Malraux, est celui d'un inventeur de royaumes. À vingt ans, il part vers la jungle de la Voie royale pour chercher de fabuleuses statues khmères. Quelques années plus tard, il survole au-dessus du Yémen les ruines hypothétiques de la reine de Saba. Enfin, au soir de sa vie de romancier et d'essayiste, il invente, auprès de De Gaulle, le royaume d'une France restaurée, et il se fait mécène, passeur des ombres, avocat d'une culture offerte au plus grand nombre. » Philippe Le Guillou.

106. LE GUILLOU, Philippe

Le songe royal, Louis II de Bavière.

150 €

Paris, Gallimard, 1996. 1 volume in-8 broché, 171 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

107. LE GUILLOU, Philippe

Le testament breton.

300 €

Paris, Gallimard, 2022. 1 volume in-8 broché, 152 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

« J'ai écrit ces pages au Faou, dans une solitude et une réclusion totale, cet étrange printemps de 2020 où le gouvernement nous intimait l'ordre de nous claquemurer et de limiter nos sorties à l'essentiel. Oui, j'ai écrit alors qu'un virus venu de Chine se propageait en France et provoquait plusieurs dizaines de milliers de morts, avec, sous les yeux, les palmiers du jardin de Kerrod, l'église des marées, la ligne des collines qui cachent la vallée de l'Aulne, les taillis et les bois, d'un vert magnifique, et dont la prolifération incontrôlée occupera bientôt tout le paysage. [...] ».



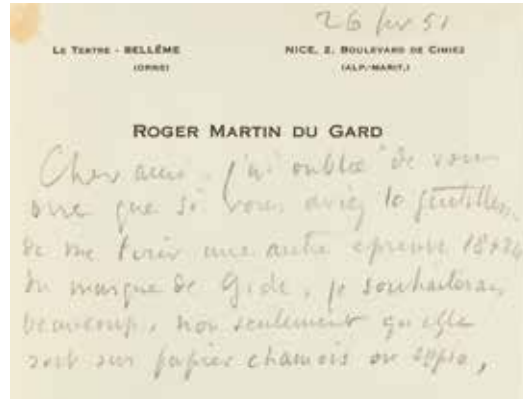
108. MARTIN DU GARD, Roger
Les Thibault. 6 800 €
Paris, Gallimard, 1922-1940. 11 tomes
in-12 reliés.

Sous étui cartonné, chemise de rhodoïd.
Reliure demi-maroquin havane clair à coins.
Dos à nerfs avec date dorée en pied. Tête
dorée. Couverture et dos conservés. Reliure
signée ALIX. Rousseurs éparses aux volumes
I à IV.

ÉDITION ORIGINALE SUR VÉLIN PUR FIL.

Enrichi :

- de deux ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR respectivement sur le premier volume de l'Été 1914 et sur Epilogue, datés de 1946 et suivis de citations manuscrites tirées de l'œuvre
- d'une carte de visite de l'auteur insérée en tête du volume Le Cahier gris, écrite au crayon et datée du 26 février 1951, relative à la mort d'André Gide enterré 4 jours plus tôt: « *J'ai oublié de vous dire que si vous aviez la gentillesse de me tirer une autre épreuve 18x24 du masque de Gide, je souhaiterais non seulement qu'elle soit sur papier chamois ou sépia mais sur papier mat. Malgré la tristesse des circonstances, j'ai été bien content de vous revoir (...)* ».



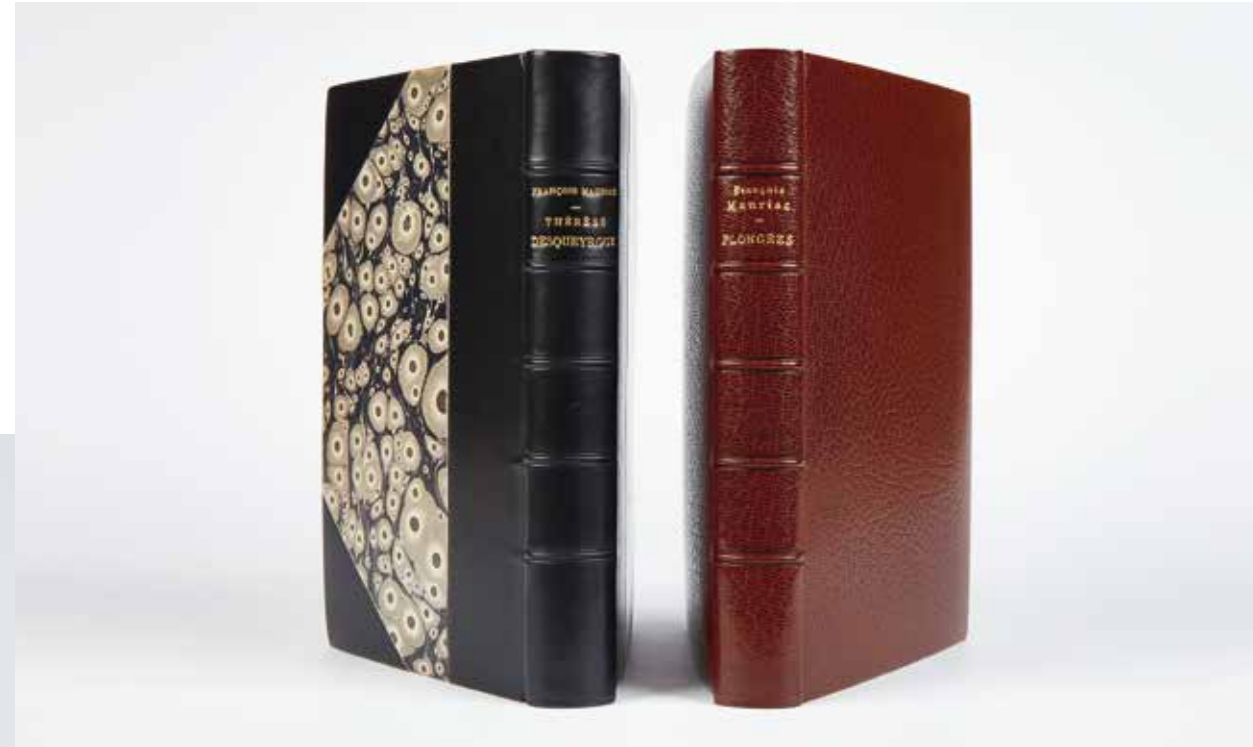
109. MAURIAC, François
Thérèse Desqueyroux.

3 800 €

Paris, Bernard Grasset, 1927. 1 volume in-12 relié, 241 pp.

Sous étui cartonné, chemise de rhodoïd. Reliure demi-veau noir à coins. Dos à nerfs. Plats décorés de papier marbré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 54 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL CANSON ET MONTGOLFIER, PREMIER PAPIER ANNONCÉ.



110. MAURIAC, François
Plongées.

2 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1938. 1 volume in-12 relié, 248 pp.

Sous étui cartonné, sous chemise en demi-maroquin à petits recouvrements. Reliure plein maroquin havane. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Bordure intérieure avec filet doré en encadrement. Doublures et gardes de soie moirée marron clair. Couverture et dos conservées. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Recueil composé de 5 nouvelles: *Thérèse chez le Docteur*, *Thérèse à l'hôtel*, *Insomnie*, *Le Rang*, *Conte de Noël*.

111. MODIANO, Patrick

La Ronde de nuit.

3 000 €

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-12 relié, 175 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS. EXEMPLAIRE POINÇONNÉ DU SERVICE DE PRESSE. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « *POUR JEAN GIONO EN TÉMOIGNAGE D'ADMIRATION ET DE SYMPATHIE. MODIANO* ».

112. **Livret de famille.**

3 600 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 relié, 178 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL PAPIER.

113. **Quartier perdu.**

3 600 €

Paris, Gallimard, 1984. 1 volume in-8 relié, 181 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.



114. MODIANO, Patrick

Dimanches d'août.

2 200 €

Paris, Gallimard, 1986. 1 volume in-8 broché, 160 pp.

Sous étui-chemise signés DEVAUCHELLE. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



115. MODIANO, Patrick

Vestiaire de l'enfance.

2 400 €

Paris, Gallimard, 1989. 1 volume in-8 broché, 144 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

116. MODIANO, Patrick

Chien de printemps.

1 300 €

Paris, Éditions du Seuil, 1991. 1 volume, in-8 broché, 120 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ INGRES BLANC, SEUL GRAND PAPIER.



117. MODIANO, Patrick

Fleurs de ruine.

1 300 €

Paris, Éditions du Seuil, 1991. 1 volume in-8 broché, 142 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ INGRES DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

118. MODIANO, Patrick

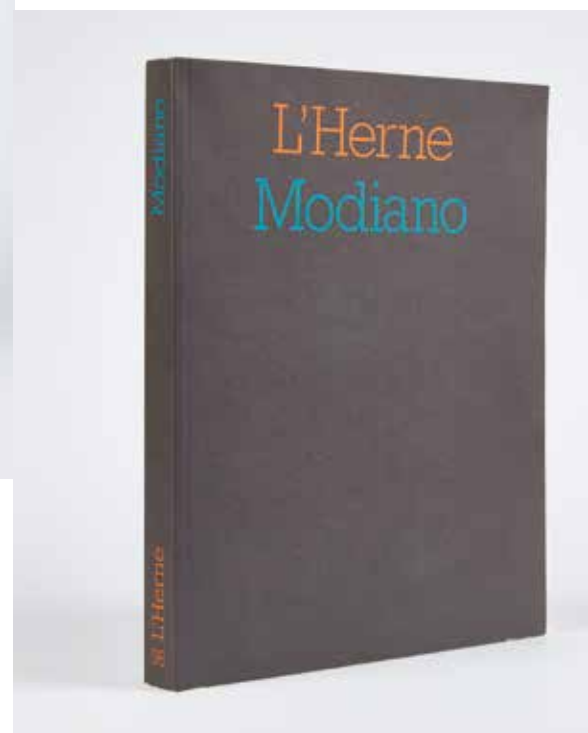
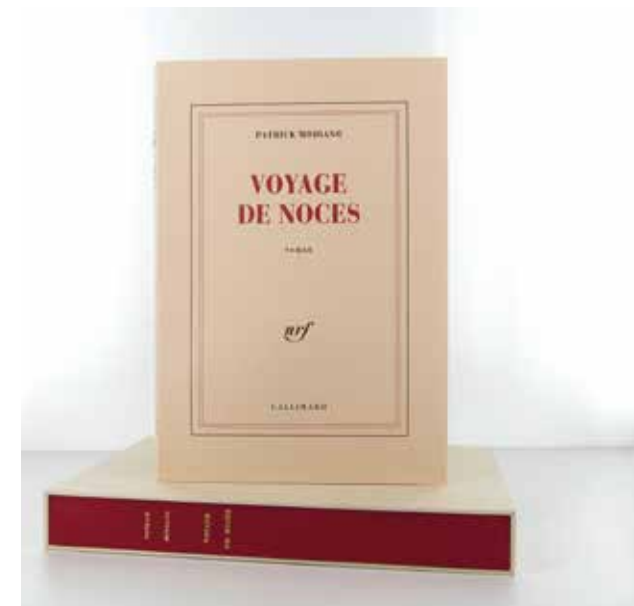
Voyage de noces.

2 500 €

Paris, Gallimard, 1990. 1 volume in-8 broché, 156 pp.

Sous étui-chemise signés DEVAUCHELLE. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



119. L'HERNE – MODIANO, Patrick

500 €

Paris, Les cahiers de l'Herne, 2012. 1 volume in-4 broché, 278 pp.

Couverture souple. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE COMPRENANT HUIT TEXTES INÉDITS DE MODIANO. UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS, SIGNÉS PAR MODIANO. 2 CAHIERS DE PHOTOS NOIR ET BLANC.

120. MONTHERLANT, Henri de.

La Ville dont le prince est un enfant.

2 800 €

Paris, Gallimard, 1951. 1 volume in-12 relié, 208 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin noir à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Plats ornés d'un large décor mosaïqué en papier laqué et papier mat de différentes couleurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1958.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 48 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, DEUXIÈME PAPIER.



121. NIMIER, Roger

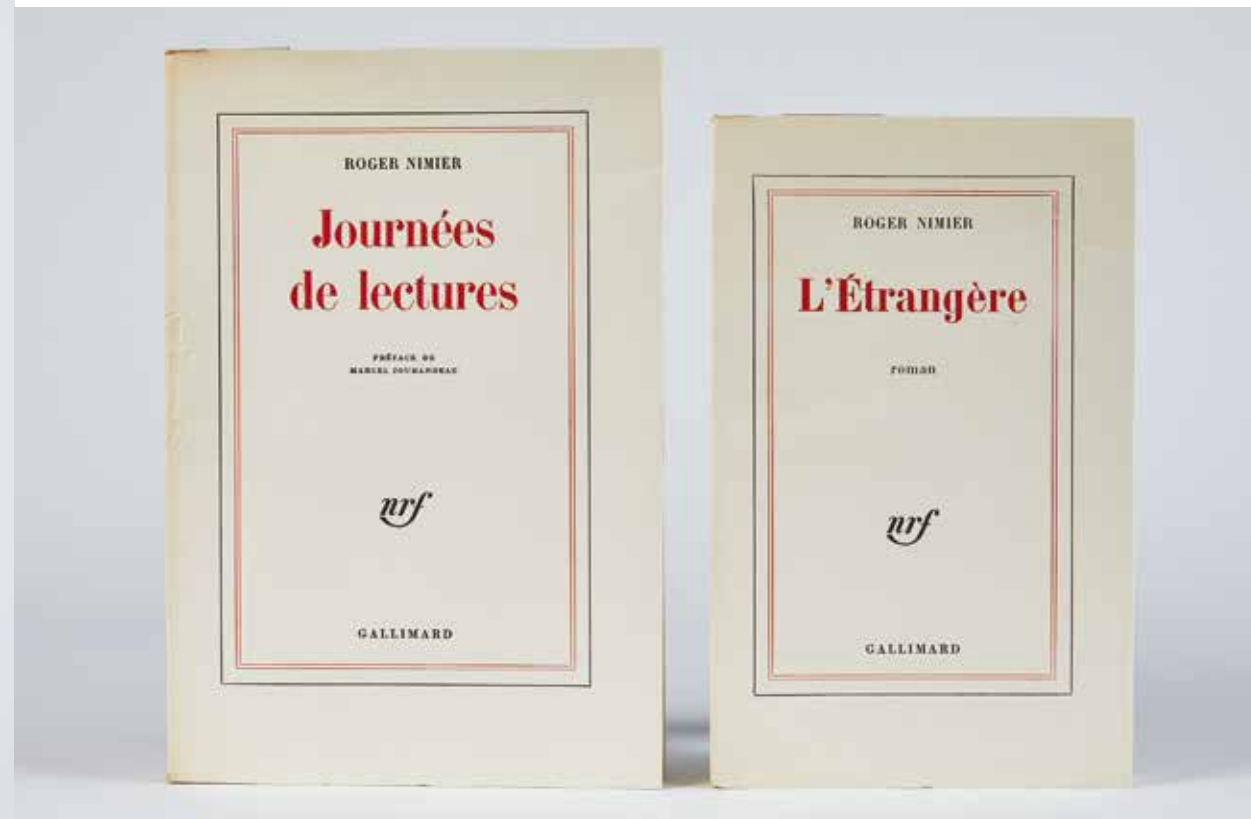
Journées de lectures.

750 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume in-8 broché, 274 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé. Préface de Marcel Jouhandeau.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 52 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.



122. NIMIER, Roger

L'Étrangère.

1 200 €

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume, in-12 broché, 218 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. Non coupé. Préface de Paul Morand.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

L'Étrangère est le premier roman de Roger Nimier, refusé par Gallimard en 1948. L'éditeur le publiera, vingt ans plus tard, après la mort de l'écrivain, décédé accidentellement en 1962 à l'âge de 37 ans.

123. NOTHOMB, Amélie

Biographie de la faim.

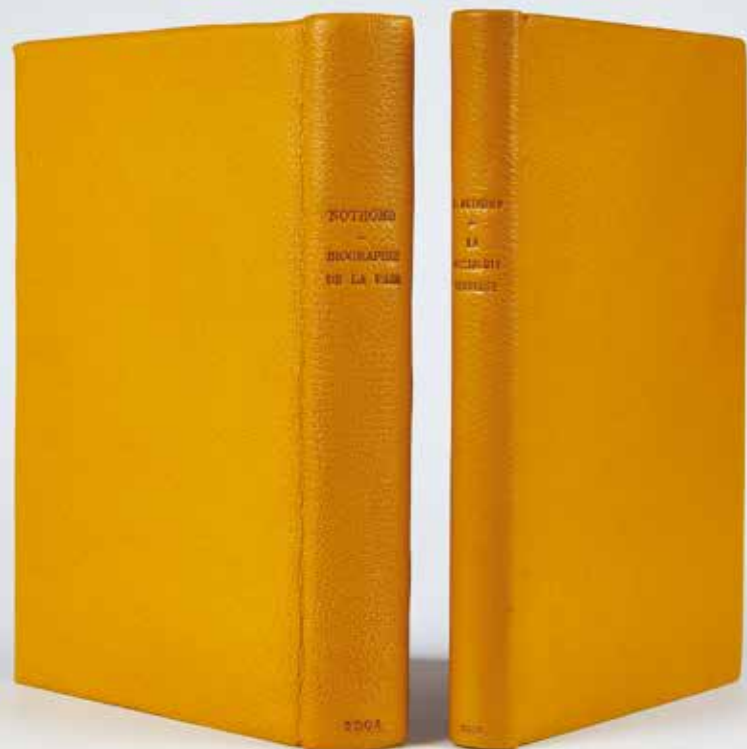
1 100 €

Paris, Albin Michel, 2004. 1 volume in-8 relié, 240 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin moutarde. Dos lisse avec date en queue. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BOUFFANT DES PAPETERIES SALZER, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux titre.



124. NOTHOMB, Amélie

La nostalgie heureuse.

700 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 volume in-8 relié, 151 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin moutarde. Dos lisse avec date en queue. Couverture et dos conservés. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, FILIGRANÉ, DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

125. ORMESSON, Jean d'

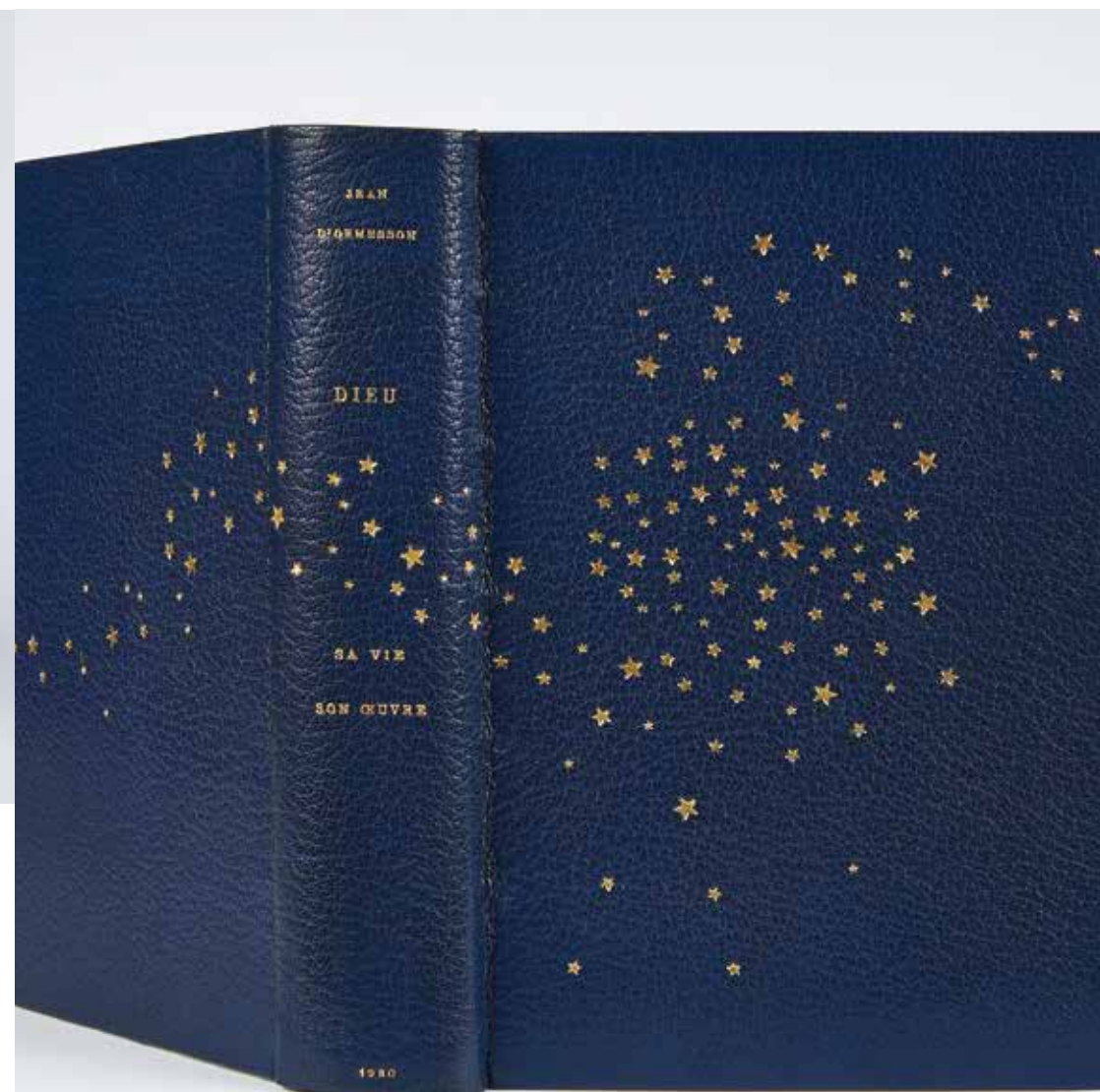
Dieu sa vie son œuvre.

4 800 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 volume in-8 relié, 496 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin bleu-nuit à petits recouvrements. Reliure plein maroquin bleu-nuit, semé d'étoiles dorées sur les plats et le dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



126. PEREC, Georges

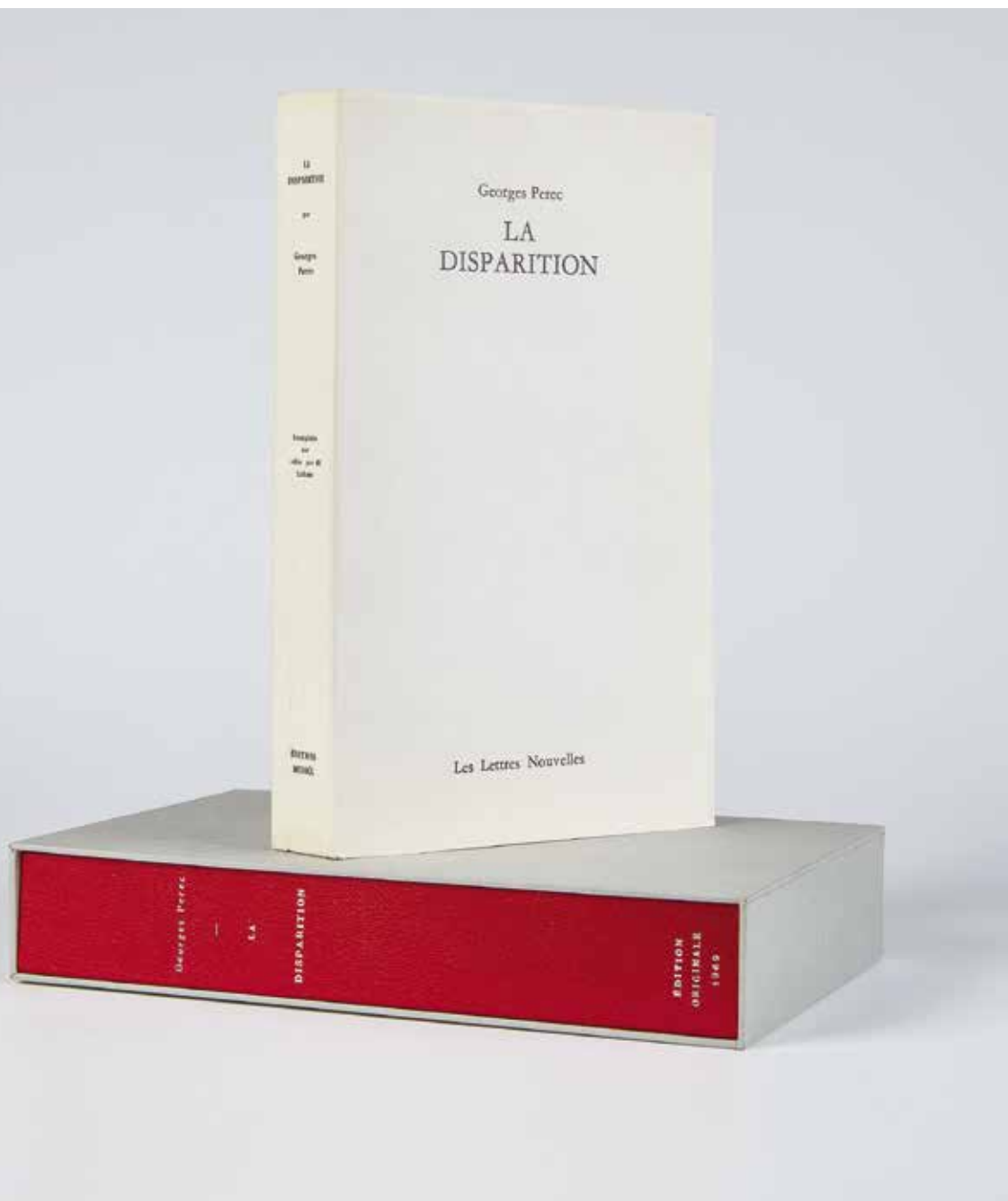
La Disparition.

17000 €

Paris, Les Lettres Nouvelles, 1969. 1 volume in-8 broché, 319 pp.

Sous étui-chemise signés Devauchelle.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.

Un des chefs-d'œuvre de la littérature oulipienne.

127. PEREC, Georges

La vie mode d'emploi. Romans.

2400 €

Paris, Hachette, 1978. 2 tomes in-8 brochés, Tome 1 : 26 pp. Tome 2 : 699 pp.

Couvertures souples imprimées.

– 1 volume plaquette in-12 agrafée (26 pp.). ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui figure sous le titre *Chambres de bonne*, 10 dans le chapitre 55 de *La Vie mode d'emploi*. La couverture porte cette mention imprimée en rouge : « *Ce nouveau roman de Georges Perec, à paraître en septembre prochain, sera l'un des événements importants de la rentrée littéraire. Voici le chapitre 55* ».

– 1 volume fort in-8. ÉDITION ORIGINALE avec le bon achevé d'imprimer du 25 août 1978.



128. PEREC, Georges

Théâtre I.

2000 €

Paris, Hachette, 1981. 1 volume in-8 broché, 319 pp.

Couverture souple blanche. Piqûres sur tranches. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DES PAPETERIES D'ARCHES.

129. PERGAUD, Louis

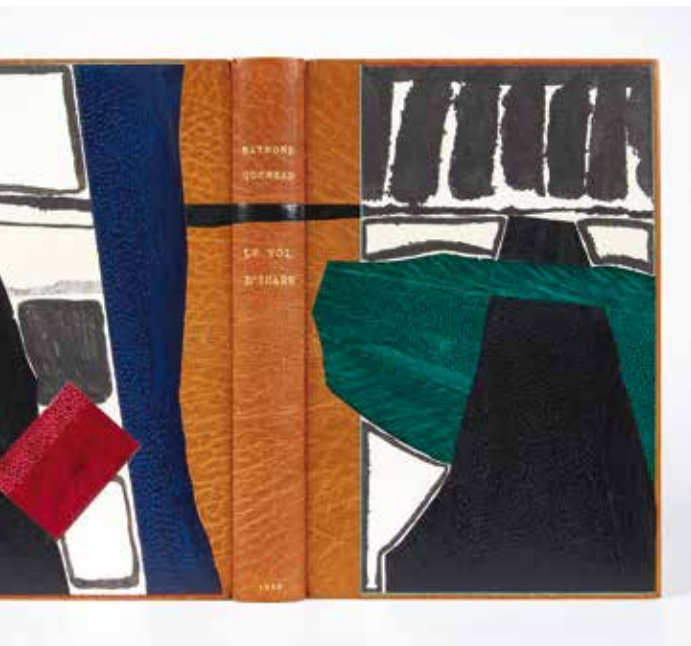
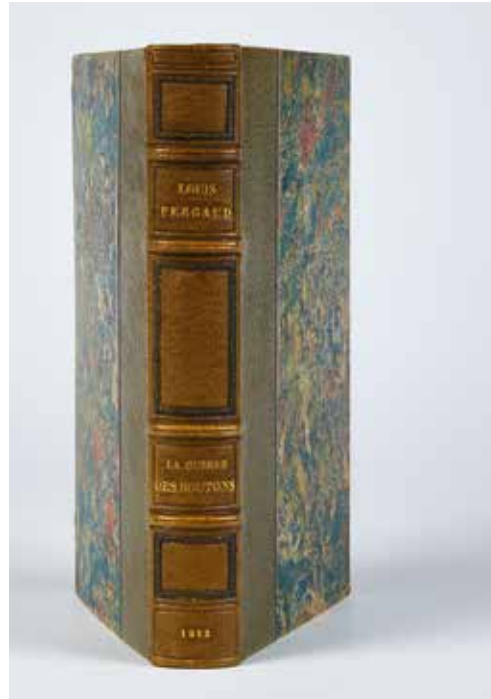
La guerre des boutons.

1 800 €

Paris, Mercure de France, 1912. 1 volume in-12 relié, 366 pp.

Reliure demi-maroquin grège. Dos à nerfs orné de listel mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée FRANZ.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ DE LA PREMIÈRE ÉMISSION, APRÈS SEULEMENT 19 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



130. QUENEAU, Raymond

Le Vol d'Icare.

1 700 €

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume in-8 relié, 256 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin havane à encadrement. Dos lisse traversé par une pièce irrégulière de box noir. Plats ornés de

papier Japon blanc décoré en noir prolongé par des pièces de roussette et de serpent de mer de différentes couleurs. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure non signée G. CLAES.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

131. PIERREFEU, Jean de.

G. Q. G. Secteur 1.**Trois ans au grand quartier général par le rédacteur du communiqué.**

1 600 €

Paris, L'Édition française illustrée, 1920. 2 tomes en 1 volume in-8 relié, Tome 1 : 280 pp. Tome 2 : 249 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin tricolore. Dos à 2 nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée S. et Y. MOÏNEAU. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN. CELUI-CI UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE.

Exemplaire enrichi :

D'un double envoi autographe de l'auteur ; le premier à Charles Salomon, le second à Joseph Belle.

D'une lettre autographe (avec enveloppe) écrite par Jean de Pierrefeu à Joseph Belle le félicitant d'être le nouveau propriétaire du livre, succédant à Charles Salomon : « *Je suis heureux de savoir ce précieux ouvrage en si bonnes mains et je vous félicite de garder la dédicace à Salomon* ».

D'une lettre autographe (montée entre les 2 tomes) rapportant des nouvelles du Front (auteur non identifié).

Journaliste de formation, Jean de Pierrefeu est mobilisé le 1^{er} août 1914. Blessé et jugé inapte à reprendre le combat, il est affecté à la Section d'information au sein du Grand Quartier Général. Son rôle est de première importance : il est chargé de rédiger le communiqué officiel aux armées. Après la guerre, ses ouvrages sont extrêmement critiques vis-à-vis du haut-commandement français.

132. PRÉVERT, Jacques

Spectacle. 4 500 €
Paris, NRF, Le Point du jour, 1951.
1 volume in-8 carré relié, 365 pp.

Sous étui bordé, et sous chemise en demi-box rouge à petits recouvrements décoré de papier teinté et doublé d'agneau de Suède gris. Reliure plein box rouge. Dos lisse. Plats ornés d'un carré irrégulier découpé dans le box laissant apparaître une pièce de veau teinté aux tons gris, deux filets irréguliers de même veau filant à angle droit vers les bords. Tranches dorées sur témoins. Doublures de box vieux rose. Gardes de veau teinté aux tons gris. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. LIESEN.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

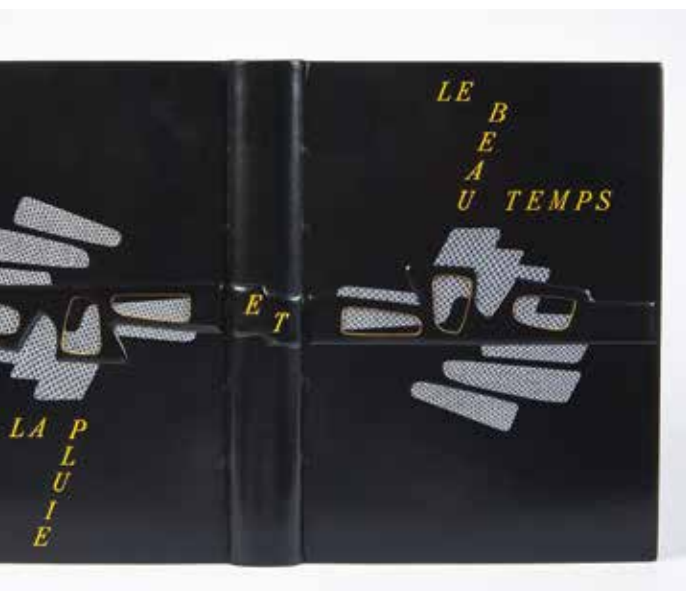


133. PRÉVERT, Jacques

La Pluie et le Beau Temps.

5 000 €
Paris, NRF, Le Point du jour, 1955.
1 volume in-8 carré relié, 254 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box noir à petits recouvrements. Reliure plein box noir. À l'horizontale sur les deux plats, des reliefs symétriques bombés et ajourés aux chants intérieures garnis de listel jaunes laissant apparaître des incrustations de lézard gris. Le titre en capitales penchées en oeser jaune s'inscrit sur les deux plats et le dos dans un double mouvement diagonal et horizontal. Doublures de daim gris. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.



ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 58 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE APRÈS 37 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

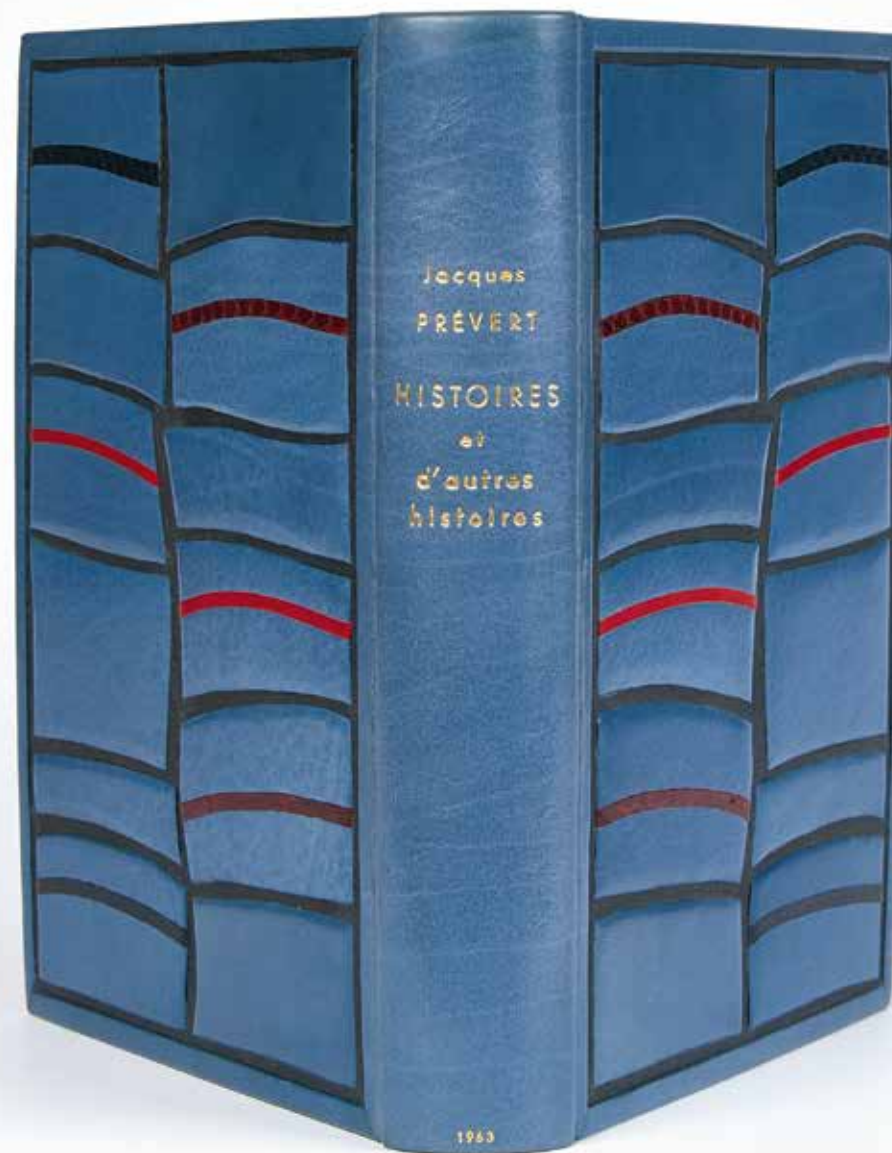
134. PRÉVERT, Jacques

Histoires et d'autres histoires.

3 500 €
Paris, NRF, Le Point du jour, 1963. 1 volume in-12 carré relié, 246 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure plein box gris-bleu. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats décorés de box de même couleur, de formes diverses, certaines traversées de listel de box et de serpent de mer de différentes couleurs. Doublures et gardes de papier Japon gris-bleu et rouge rosé. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. LÉONARD.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 85 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI.



135. QUIGNARD, Pascal

Les escaliers de Chambord.

1 500 €

Paris, Gallimard, 1989. 1 volume in-8 broché, 324 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.



136. QUIGNARD, Pascal

Tous les matins du monde.

4 000 €

Paris, Gallimard, 1991. 1 volume in-8 broché, 134 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Ce roman célèbre retrace la vie du compositeur baroque Marin Marais et ses relations avec son maître, Jean de Sainte-Colombe. Il a été adapté la même année au cinéma par Alain Corneau.



137. QUIGNARD, Pascal

Les Larmes.

800 €

Paris, Grasset, 2016. 1 volume in-8 broché, 214 pp.

Sous étui plein cuir marron. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ RIVES, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, SEUL GRAND PAPIER.

138. QUIGNARD, Pascal

Dans ce jardin qu'on aimait.

900 €

Paris, Grasset, 2017. 1 volume in-8 broché, 169 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, SEUL GRAND PAPIER.

139. QUIGNARD, Pascal

Bubbelee.

500 €

Paris, Galilée, 2018. 1 volume in-8 broché, 27 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. En feuilles. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, ET ACCOMPAGNÉ D'UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE AVEC, AU DOS, UN PETIT POÈME AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ÉCRIT AU CRAYON À PAPIER.

140. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

Terre des hommes.

3000 €

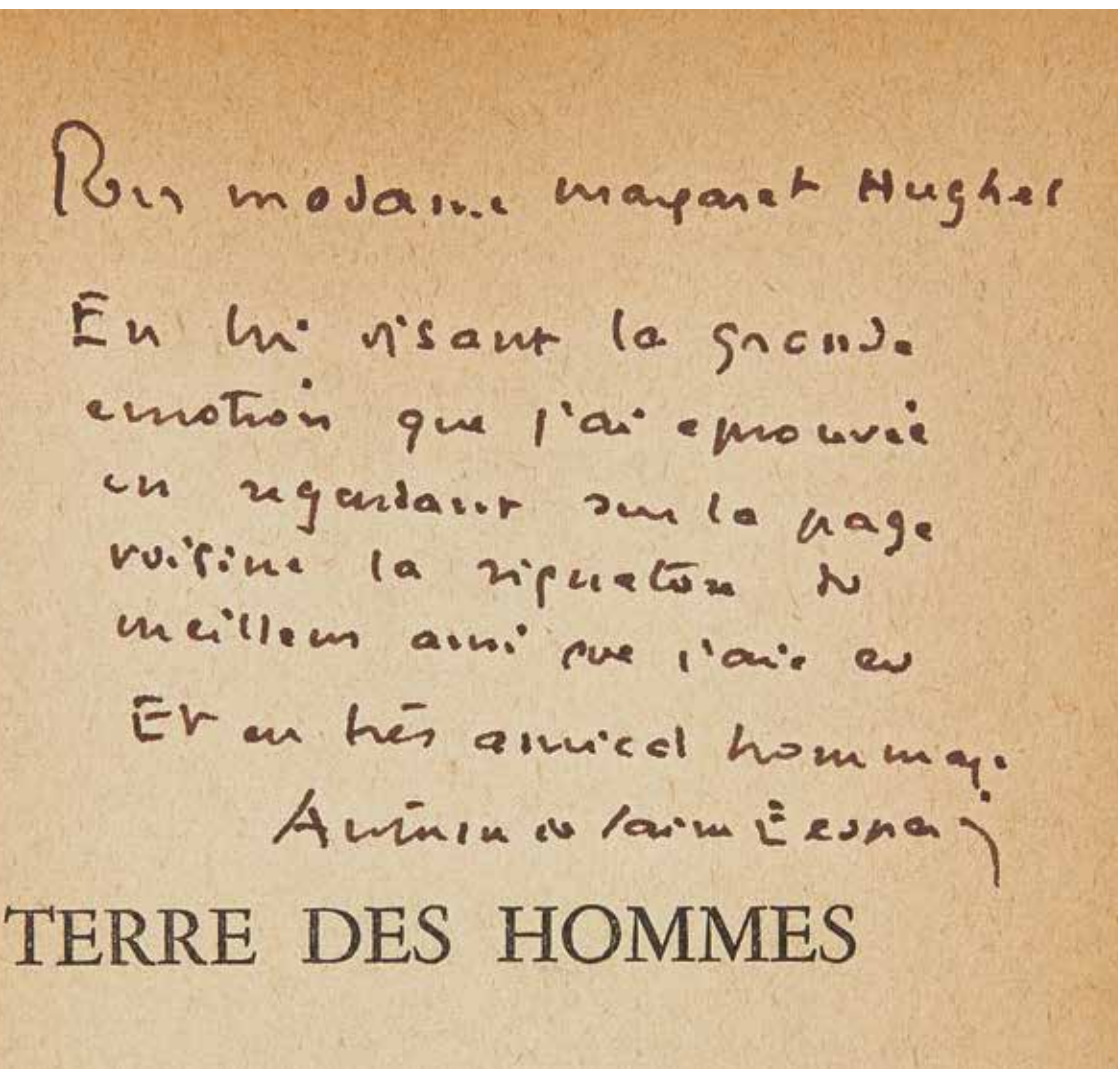
Paris, Gallimard, [1939]. 1 volume in-12 relié, 218 pp.

Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Non rogné. Couverture conservée. Reliure signée Ateliers LAURENCHET.

Édition imprimée le 2 mai 1939, soit 3 mois après l'originale, portant sur le titre la mention de « trente-cinquième édition ».

Précieux exemplaire comprenant ce très bel envoi adressé à M^{me} Margaret Hughes: « *Pour madame Margaret Hughes // En lui disant la grande // émotion que j'ai éprouvée // en regardant sur la page // voisine la signature du // meilleur ami que j'ai eu // Et en très amical hommage // Antoine de Saint-Exupéry* ».

Margaret Hughes (1893-1980) était une femme de lettres américaine, dont les relations culturelles et politiques furent précieuses à la petite société française expatriée à New-York à compter de 1940, et dans laquelle Saint-Exupéry avait sa place aux côtés notamment d'André Maurois et de Jules Romain.



141. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

Courrier Sud.

4500 €

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-12 broché, 227 pp.

Dans un élégant étui-chemise signé Devauchelle.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 697 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Rosny Ainé (écrivain franco-belge, 1856-1940) et de 2 photographies originales prises au Bourget, avec Antoine de Saint-Exupéry, avant le départ pour le Maroc pour le tournage du film *Courrier Sud*, réalisé par Pierre Billon.

142. SARRAUTE, Nathalie

Enfance.

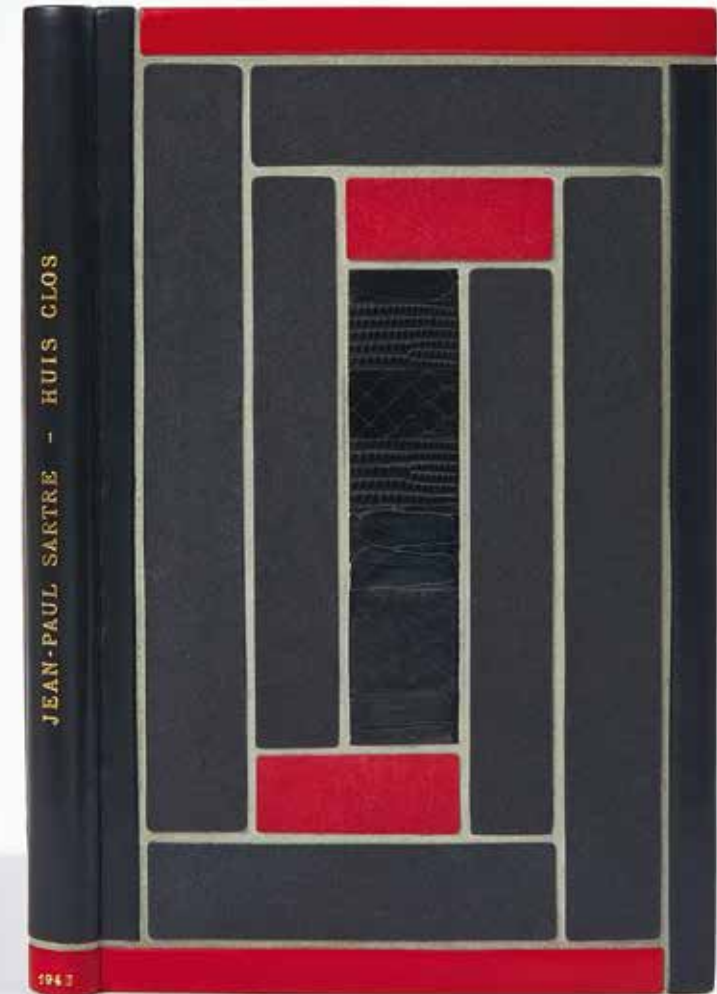
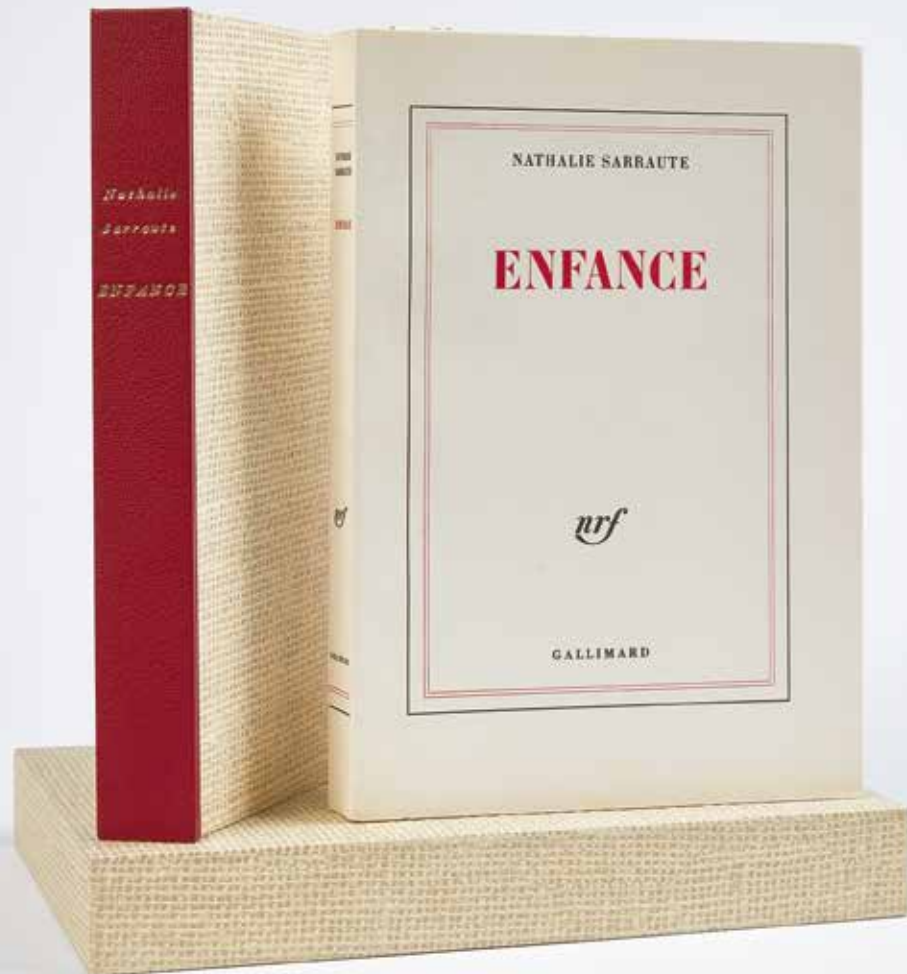
1900 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-8 broché, 255 pp.

Dans un élégant étui-chemise signé Devauchelle.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SEUL GRAND PAPIER.

Chef d'œuvre, ce livre est écrit sous la forme d'un dialogue entre Nathalie Sarraute et son double, relatant ses 11 premières années. Cette période est déchirée entre ses parents, divorcés, et entre la Russie et la France. Sarraute essaye d'être aussi sincère que possible, et cette œuvre s'avère une sorte d'introspection où elle s'interroge sur la véritable nature de sa mère, froide et distante, et qui finit par l'abandonner à son père vers l'âge de neuf ans. Toutefois, vers la fin du livre, elle explique comment elle parvient à renouer tardivement le lien avec sa mère.



143. SARTRE, Jean-Paul

Huis clos. Pièce en un acte.

2200 €

Paris, Gallimard, 1945. 1 volume in-12 relié, 122 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein box noir et rouge en queue. Titre doré en long sur le dos. Plats ornés d'encadrements de box noir et rouge, de bandes rectangulaires de papier Japon de même couleur entourées de papier Japon gris-vert. Rectangle central de différents cuirs noirs. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. LEONARD.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 2 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHÂTAIGNIER. LE BANDEAU « L'ENFER, C'EST LES AUTRES » EST COLLÉ SUR LES PREMIÈRES ET DERNIÈRES PAGES DE GARDE.

144. SARTRE, Jean-Paul

L'Homme et les choses.

2 500 €

Paris, Seghers, 1947. 1 volume in-12 relié, 76 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure bradel demi-maroquin vert. Dos lisse. Plats de papier laqué blanc ornés d'une composition de rectangles en papier laqué et mat, mosaïqués dans trois tons de gris avec effet de transparence. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. L. MARTIN, 1958.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE SUR FRANCIS PONGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN JOHANNOT.

Ex-libris de P.L. Martin.



145. SARTRE, Jean-Paul

Les jeux sont faits.

2 200 €

Paris, Nagel, 1947. 1 volume in-12 relié, 194 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd (fendu). Reliure bradel demi-box noir. Dos lisse. Plats de papier noir et blanc avec une composition mosaïquée de formes géométriques en papier dans deux tons de vert. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. L. MARTIN, 1959.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Ex-libris de P.L. Martin.

146. SARTRE, Jean-Paul

L'Engrenage.

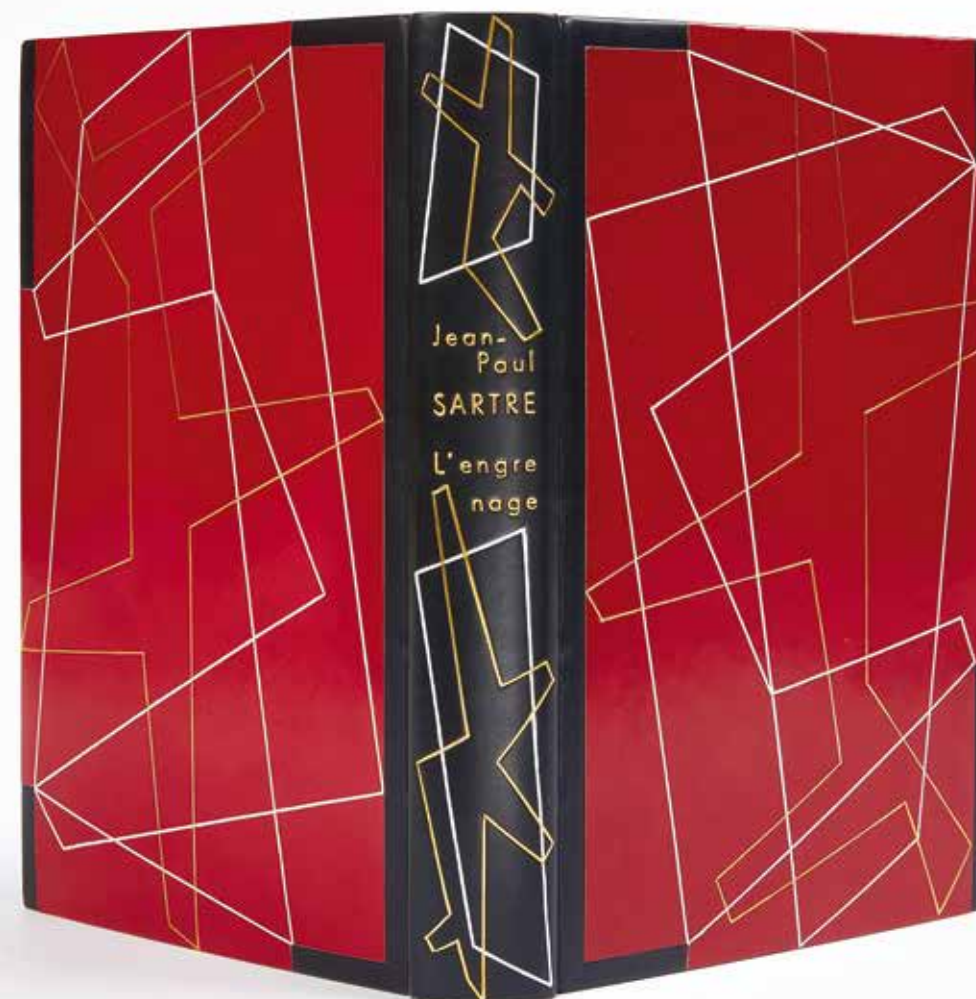
5 500 €

Paris, Nagel, 1948. 1 volume in-12 relié, 221 pp.

Sous étui bordé, chemise à dos de rhodoïd. Reliure bradel demi-box noir à petits coins rectangulaires. Plats de papier laqué rouge avec un décor de filets dorés ou poussés à l'oeser blanc, décor repris sur le dos. Tête dorée. Doublure et gardes de papier laqué rouge. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. L. MARTIN, 1959.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ARCHES.

Ex-libris de P.L. Martin.



147. SARTRE, Jean-Paul

Les Mots.

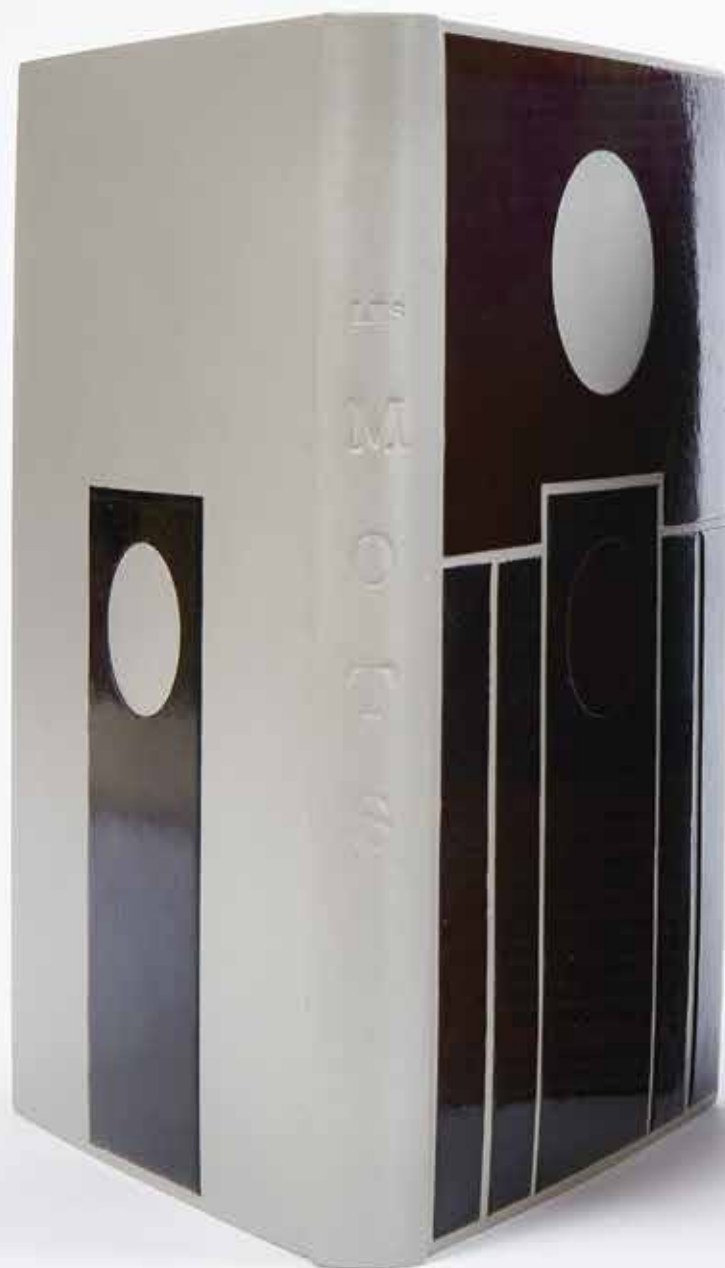
3 200 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-12 relié, 213 pp.

Sous coffret. Reliure box gris orné d'un décor géométrique vernis sur chaque plat. Dos lisse avec titre à froid marqué en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONEGGER. Petites piqûres sur les premières pages de garde.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ APRÈS 15 JAPON ET 45 HOLLANDE.

Dans ce livre autobiographique, le philosophe et écrivain revient sur son enfance bourgeoise et les croyances dont il a dû s'affranchir pour atteindre l'individu en lui.



148. SARTRE, Jean-Paul

Les Mots.

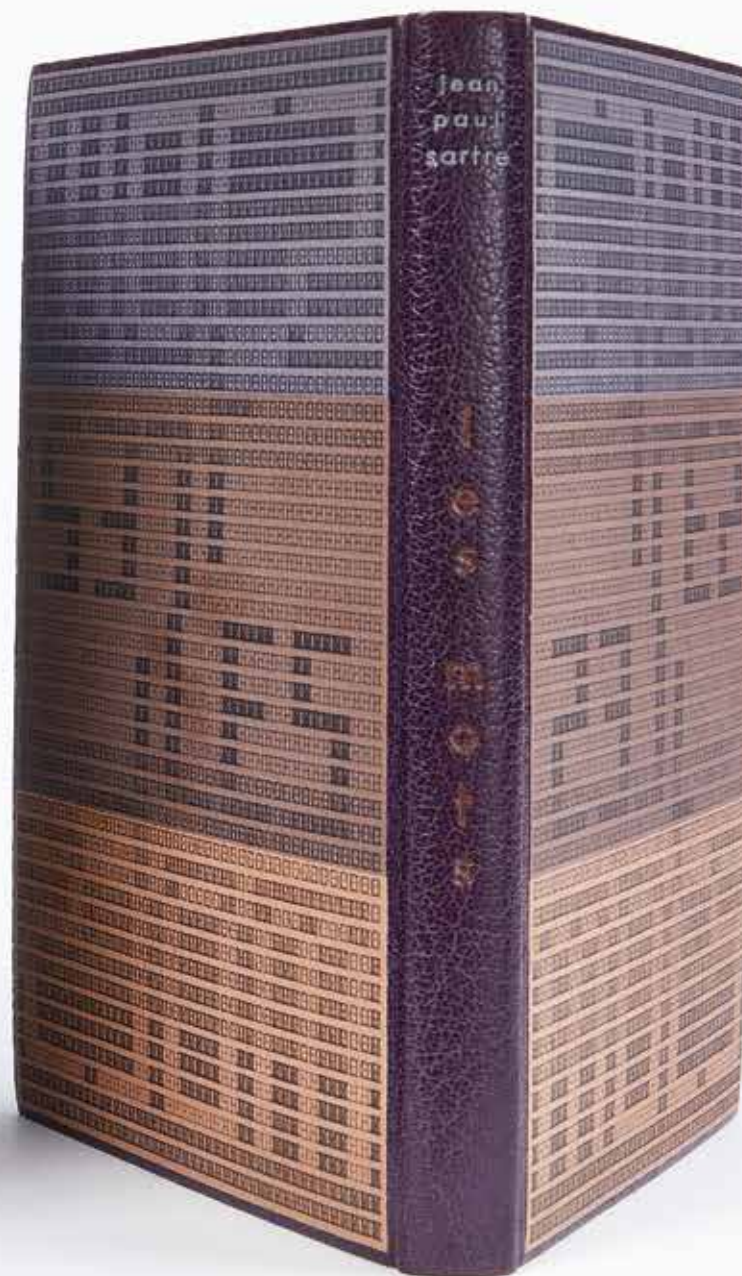
3 000 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-12 relié, 213 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquain violet doublée de chèvre beige à petits recouvrements. Reliure maroquin violet à encadrement. Titre en long sur le dos. Plats décorés sur trois bandes horizontales de papier mauve, vieux-rose et gris orangé sur lesquelles se détachent les lettres

du titre, tantôt claires, tantôt foncées. Tête dorée. Gardes de papier mauve et brun. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ APRÈS 15 JAPON ET 45 HOLLANDE.



149. [SANS PAREIL]

Réunion de 20 titres des éditions « Au sans pareil ».

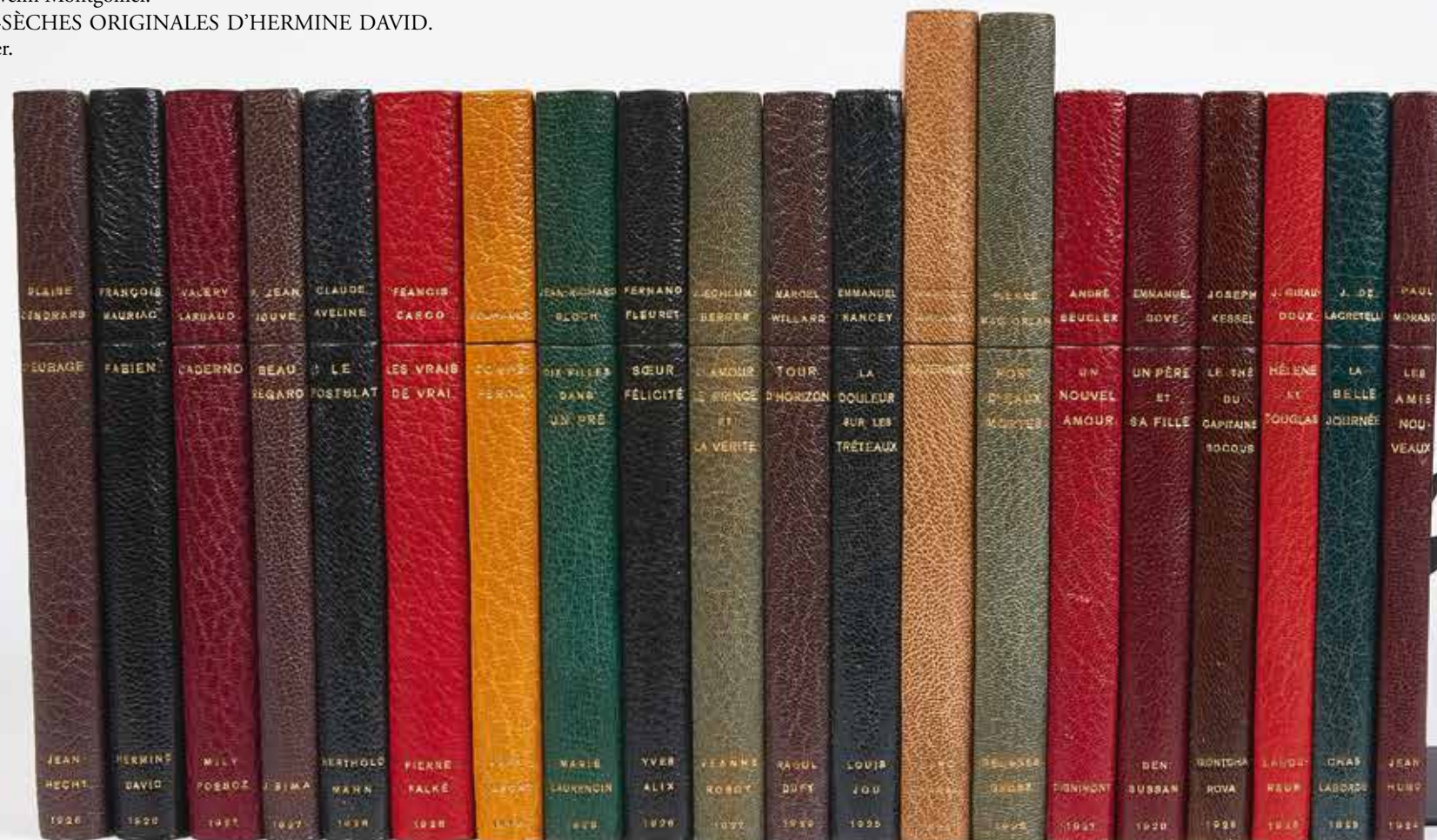
5 200 €

Paris, Au Sans Pareil, 1920-1928. 20 tomes in-12 reliés.

Reliure bradel demi-maroquin de diverses couleurs, plats de feuille de liège, auteur, titre, illustrateur et date dorés aux dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

- WILLARD (Marcel). Tour d'horizon. ILLUSTRATIONS DE RAOUL DUFY REPRODUITES. Exemplaire n° 242 sur papier vergé d'Arches. Quelques rousseurs.
- MORAND (Paul). Les Amis nouveaux. 8 EAUX-FORTES DE JEAN HUGO. Exemplaire n° 1008 sur papier vélin Lafuma.
- RANCEY (Emmanuel). La Douleur sur les tréteaux. BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU. Exemplaire n° 181 sur papier vélin Montgolfier.
- LACRETELLE (Jacques de). La Belle journée. 6 EAUX-FORTES DE CHAS LABORDE. Exemplaire n° 335 sur papier vélin Lafuma.
- GIRAUDOUX (Jean). Hélène & Touglas ou les Joies de Paris. 6 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire n° 577 sur papier vélin Montgolfier.
- BLOCH (Jean-Richard). Dix filles dans un pré. 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN. Exemplaire n° 646 sur papier vélin Montgolfier.
- MAURIAC (François). Fabien. 6 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID. Exemplaire n° 810 sur papier vélin Montgolfier.
- CENDRARS (Blaise). L'Eubage. Aux antipodes de l'unité. 5 BURINS ORIGINAUX DE J. HECHT. Exemplaire n° 587 sur papier vélin Montgolfier. Frontispice monté à l'envers.
- KESSEL (Joseph). Le Thé du capitaine Sogoub. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE NATALIA GONTCHAROVA. Exemplaire n° 607 sur papier vélin Montgolfier.
- SOUPAULT (Philippe). Corps perdu. 2 POINTES-SÈCHES ORIGINALES ET DESSINS REPRODUITS DE JEAN LURÇAT. Exemplaire n° 919 sur papier vélin Montgolfier.
- FLEURET (Fernand). Sœur Félicité. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES D'YVES ALIX. Exemplaire n° 625 sur papier vélin Montgolfier.
- MAC ORLAN (Pierre). Port d'eaux-mortes. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES GROSZ. Exemplaire n° 890 sur papier vélin Lafuma. Un cahier relié tête-bêche.
- ARLAND (Marcel). Maternité. 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARC CHAGALL. Exemplaire non justifié sur papier vélin Lafuma. Quelques petites taches.

- JOUVE (Pierre Jean). Beau regard. 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES ET DESSINS REPRODUITS DE JOSEPH ŠÍMA. Exemplaire n° 173 sur papier vélin Montgolfier.
- LARBAUD (Valery). Caderno. 8 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MILY POSSOZ. Exemplaire n° 476 sur papier vélin Montgolfier.
- BEUCLER (André). Un nouvel amour. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DIGNIMONT. Exemplaire n° 273 sur papier vélin Montgolfier.
- SCHLUMBERGER (Jean). L'Amour, le prince et la vérité. 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEANNE ROZOY. Exemplaire n° 166 sur papier vélin Montgolfier.
- CARCO (Francis). Les Vrais de vrai. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE FALKÉ. Exemplaire n° 40 sur papier du Japon, avec une double suite des gravures, sur papier de Hollande et sur papier vélin.
- BOVE (Emmanuel). Un père et sa fille. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BEN SUSSAN. Exemplaire n° 151 sur papier vélin Montgolfier.
- AVELINE (Claude). Le Postulat. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERTHOLD MAHN. Exemplaire n° 167 sur papier vélin d'Annonay.

Bel ensemble en reliures homogènes.

150. SEGALEN, Victor

Peintures.

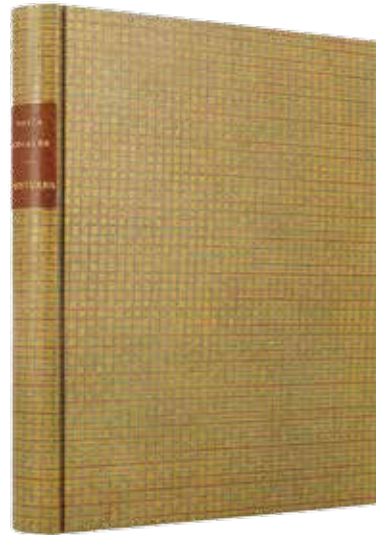
6 000 €

Paris, Georges Crès & Cie, 1916. 1 volume in-4 relié, 207 pp.

Reliure postérieure bradel plein papier. Dos avec pièce de titre de maroquin marron. Couverture conservée. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 SCEAUX APPLIQUÉS À LA MAIN AU CINABRE, AU TITRE, À LA JUSTIFICATION ET P. 207. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON IMPÉRIAL, SEUL GRAND PAPIER OUTRE UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES : 15 NOMINAUX ET 3 ANONYMES, IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER DE TRIBUT CORÉEN.

Ce recueil de poèmes en prose est dédié au peintre Georges-Daniel de Monfreid, ami de Victor Segalen, et qui illustrera les couvertures d'une édition de *René Leÿs* et *Les immémoriaux*.



151. SEGALEN, Victor

René Leÿs.

2 500 €

Paris, G. Crès et Cie, 1922. 1 volume in-12 relié, 257 pp.

Reliure bradel demi-marouquin marron à bandes. Dos lisse avec titre doré en long. Belle couverture illustrée d'après un bois gravé par Georges-Daniel de Monfreid, représentant un dragon rouge, conservée d'un seul tenant. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DE CE ROMAN INSPIRÉ PAR MAURICE ROY, JEUNE HOMME DE 19 ANS MAÎTRISANT ADMIRABLEMENT LA LANGUE ET LA CULTURE CHINOISES QUE SEGALEN RENCONTRA UN AN APRÈS SON ARRIVÉE EN CHINE, EN 1909. Fasciné par son aisance, il décida d'écrire ce roman mais commença à douter de la véracité de certains propos imprécis de Roy puis s'en écarta. Un des 44 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, troisième papier.



152. SEGALEN, Victor

Équipée. Voyage au pays du réel.

2 200 €

Paris, Plon, La Palatine, 1929. 1 volume in-12 relié, 241 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin émeraude. Dos lisse avec date dorée en queue. Tête dorée. Gardes de peau velours fuschia. Couverture et dos conservés. Reliure signée FROGER. Dos légèrement assombri. Petits frottements sur le dos de la couverture.

ÉDITION ORIGINALE PARUE À TITRE POSTHUME. PRÉFACE DE JEAN LARTIGUE. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, CELUI-CI UN DES 3 HORS COMMERCE (JUSTIFIÉ HC).

153. SCHMITT, Éric-Emmanuel
Les perroquets de la place d'Arezzo.

400 €

Paris, Albin Michel, 2013. 1 volume in-8
 broché, 729 pp.

Couverture souple banche.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEM-
 PLAIRE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BOUFFANT DES
 PAPETERIES SALZER, SEUL GRAND PAPIER.



155. SIMON, Claude
La route des Flandres.

2500 €

Paris, les Éditions de Minuit, 1960. 1 volume in-8 broché, 314 pp.

Dans un élégant étui-chemise signé Devauchelle. Petits frottements au dos.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 87 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire non coupé (à l'exception du premier cahier), enrichi de la signature de l'auteur au faux-titre.

Claude Simon, brigadier durant la seconde guerre mondiale, a vu de ses propres yeux, à la fois les erreurs stratégiques et tactiques qui ont valu à la France une humiliante défaite, et les souffrances qui en ont résulté.



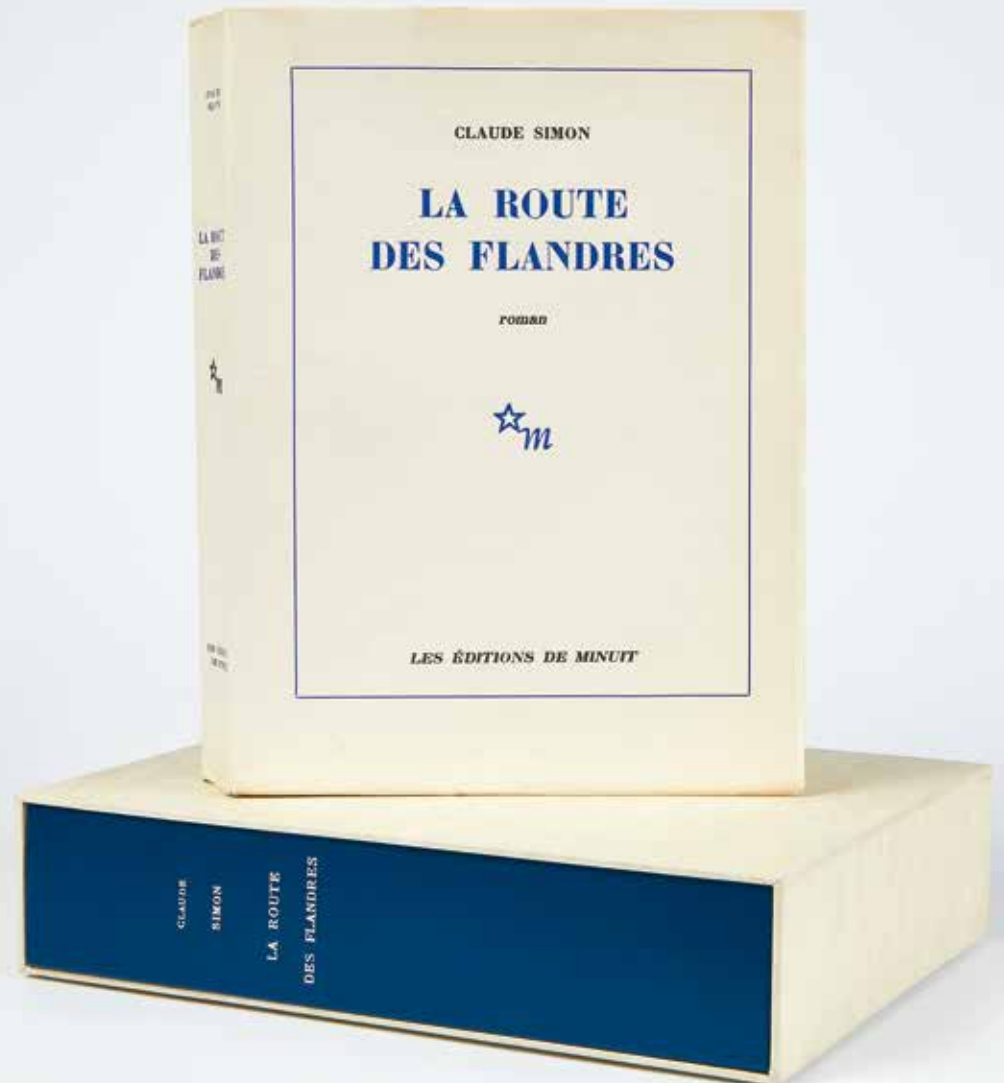
154. SOLLERS, Philippe

Portraits de femmes. 600 €

Paris, Flammarion, 2013. 1 volume
 in-8 relié, 155 pp.

Sous étui bordé. Reliure bradel demi-
 maroquin marron. Dos lisse avec titre
 doré en long. Tête dorée. Couverture
 et dos conservés. Reliure signée DELA-
 PORTE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30
 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN
 PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



156. TOULET, Paul-Jean

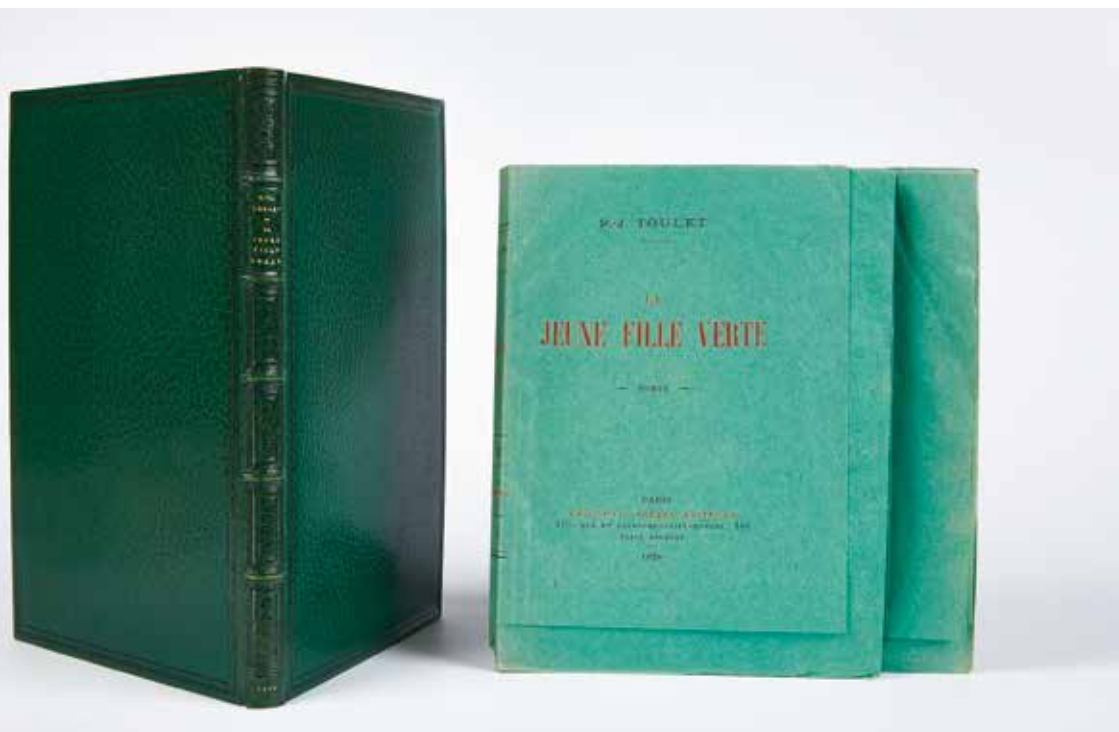
La Jeune Fille verte.

3 500 €

S.L. (Paris), Les écrits nouveaux, 1918-1919. 1 volume in-8 relié, 140 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs avec filets à froid et date dorée en queue. Filets à froid en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Cadre intérieur de maroquin vert également décoré de filets à froid. Couvertures de livraison conservées. Reliure signée H. ALIX.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR COMME SUPPLÉMENTS À LA REVUE « LES ÉCRITS NOUVEAUX ». Les 4 premiers fascicules ont été tirés sur papier vergé; les 2 derniers sur papier ordinaire qui a un peu jauni. La pagination des 6 fascicules est continue.

Ex-libris.

157. TOULET, Paul-Jean

La Jeune Fille verte.

1 400 €

Paris, Émile-Paul Frères, 1920. 1 volume in-8 carré broché, 316 pp.

Sous étui-chemise cartonnés. Couverture souple verte. À grands témoins.

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE DE L'ULTIME ROMAN DE TOULET. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR PAPIER VERT SMARAGDIN.

158. TOURNIER, Michel

Vendredi ou les limbes du Pacifique.

2 600 €

Paris, Gallimard, Juin 1967. 1 volume in-8 relié, 204 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin bleu nuit à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats recouverts de papier monotype de Claude Delpierre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

RÉIMPRESSION DE JUIN 1967, L'ÉDITION ORIGINALE ÉTANT DE FÉVRIER DE LA MÊME ANNÉE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.



159. TOURNIER, Michel

Le Roi des Aulnes.

2 600 €

Paris, Gallimard, novembre 1970. 1 volume in-8 relié, 395 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin rouge vif à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats recouverts de papier monotype de Claude Delpierre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

RÉIMPRESSION DE NOVEMBRE 1970, L'ÉDITION ORIGINALE ÉTANT D'AOÛT DE LA MÊME ANNÉE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Prix Goncourt 1970.

160. TOURNIER, Michel

Le vent Paraclet. Essai.

2000 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 relié, 293 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin orange à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats recouverts de papier dessiné à la main. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SECOND PAPIER APRÈS 20 SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



161. TOURNIER, Michel

Le Coq de bruyère.

2300 €

Paris, Gallimard, 1978. 1 volume in-8 relié, 307 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin bleu nuit à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Plats recouverts de papier fait à la main, encadrés d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 20 SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Composé d'histoires courtes ou plus étendues, *Le Coq de bruyère*, contes et récits se caractérise par la diversité des sujets.

162. TOURNIER, Michel

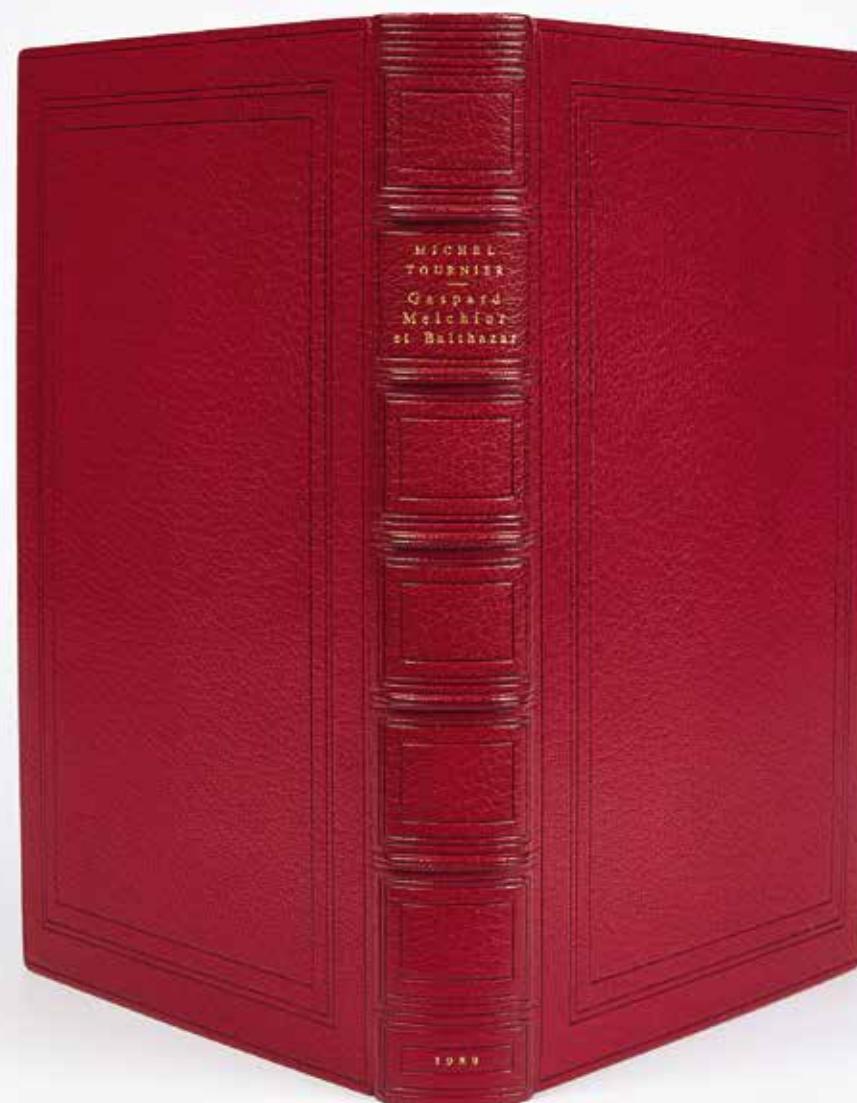
Gaspard, Melchior et Balthazar.

2800 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 volume in-8 relié, 271 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date en queue. Quadruple filet d'encadrement à froid sur les plats. Toutes tranches dorées. Contreplats de daim beige foncé entourés d'un filet doré et d'un listel de maroquin olive. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



163. VIEL, Tanguy

Paris-Brest.

150 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2009. 1 volume in-12 relié, 187 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.



164. VIEL, Tanguy

Article 353 du code pénal.

250 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1980. 1 volume in-12 relié, 173 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là: son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec.

165. WEIL, Simone

La pesanteur et la grâce.

450 €

Paris, Plon, coll. « L'épi », 1947. 1 volume in-8 broché, 238 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA. LE LIVRE EST PARU QUATRE ANS APRÈS DE MORT DE SIMONE WEIL QUI AVAIT CONFIE SES MANUSCRITS À GUSTAVE THIBON.

Simone Weil, philosophe, écrivaine, ouvrière et militante révolutionnaire meurt le 24 août 1943. Après un détour par New York, elle avait choisi de rejoindre la France combattante à Londres en 1942. C'est à Ashford dans le comté de Kent qu'elle décède à l'âge de 34 ans de la tuberculose et sous le coup de privations qu'elle s'était imposée par solidarité avec les restrictions qui frappaient alors la population française.



166. WEIL, Simone

La connaissance surnaturelle.

300 €

Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1950. 1 volume in-8 broché, 337 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.



167. WEIL, Simone

La source grecque.

300 €

Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1953. 1 volume in-8 broché, 162 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

168. YOURCENAR, Marguerite

Mémoires d'Hadrien.

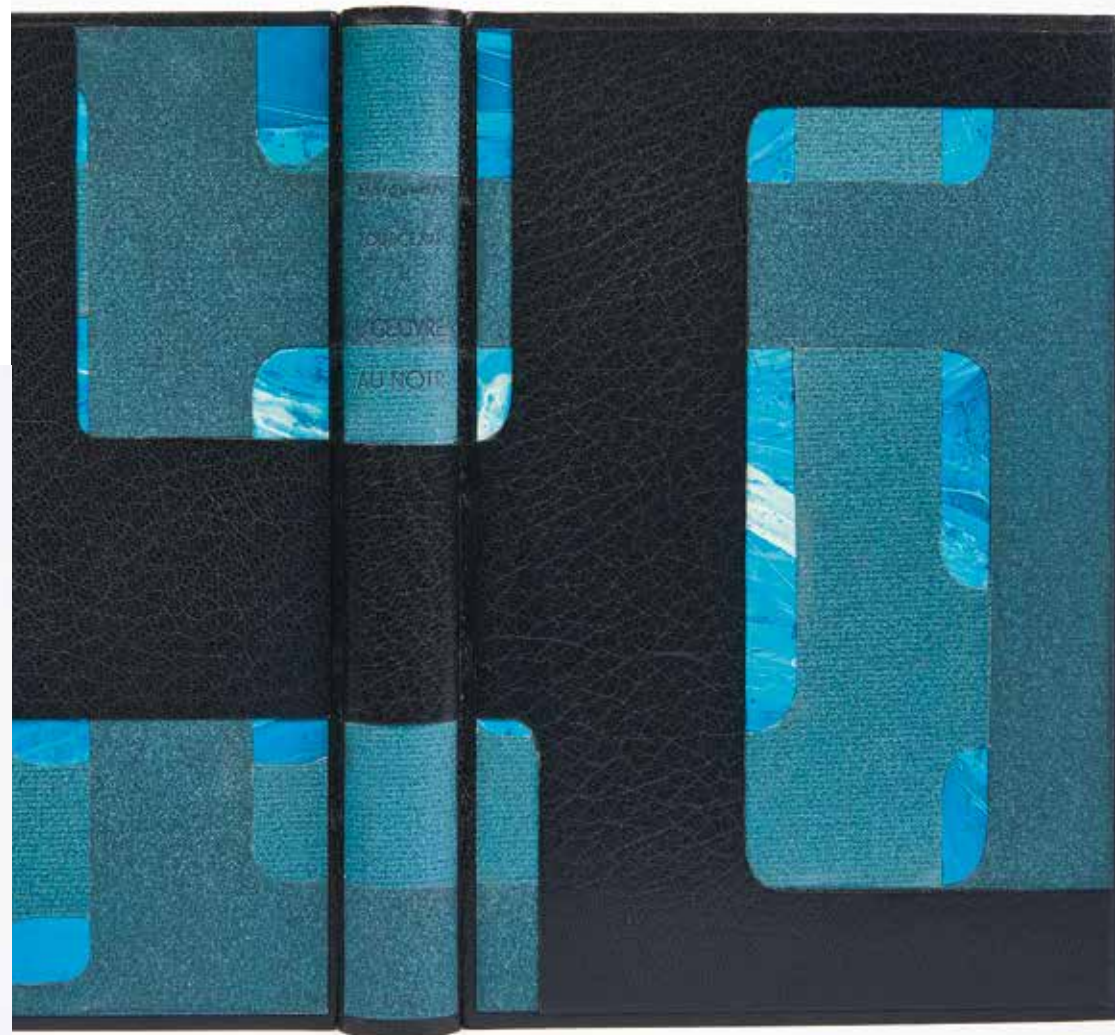
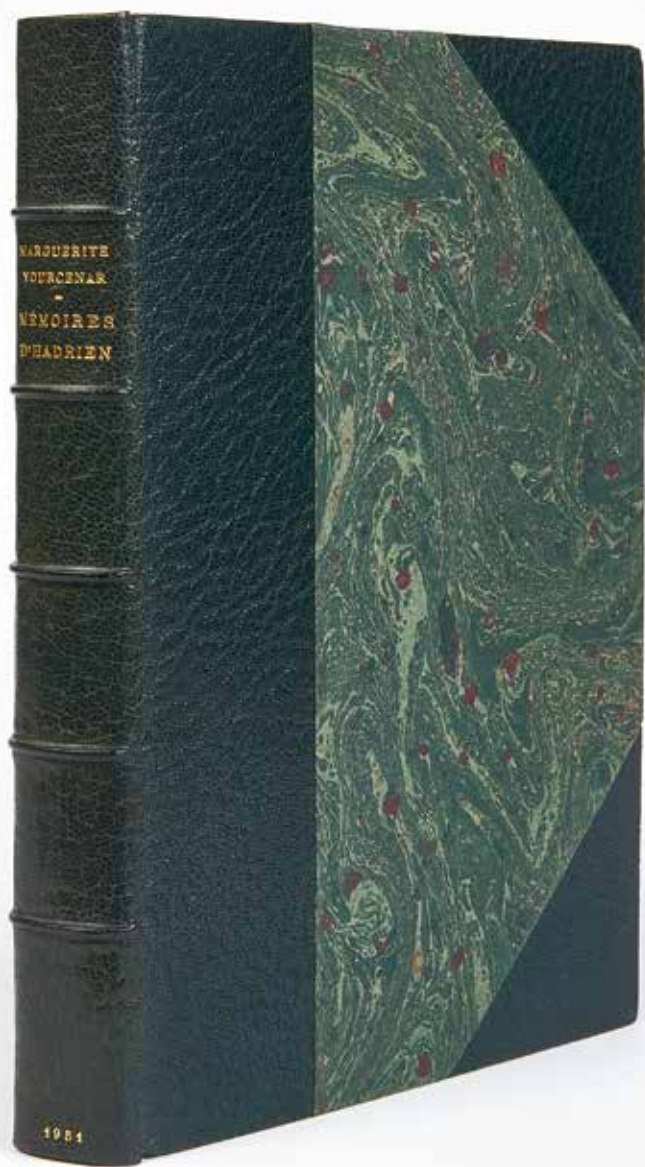
10000 €

Paris, Plon, 1951. 1 volume in-8 relié, 319 pp.

Reliure demi-marroquin vert foncé à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ALFA.

Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques. Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.



169. YOURCENAR, Marguerite

L'œuvre au noir.

4000 €

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume in-8 relié, 340 pp.

Sous étui cartonné, chemise de rhydroïd. Reliure marroquin noir à encadrement. Plats décorés de papier bleu-vert et lapis-lazuli. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. MAYER.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Le livre a obtenu le prix Femina en 1968 à l'unanimité. Il a été traduit en quinze langues.

170. YOURCENAR, Marguerite

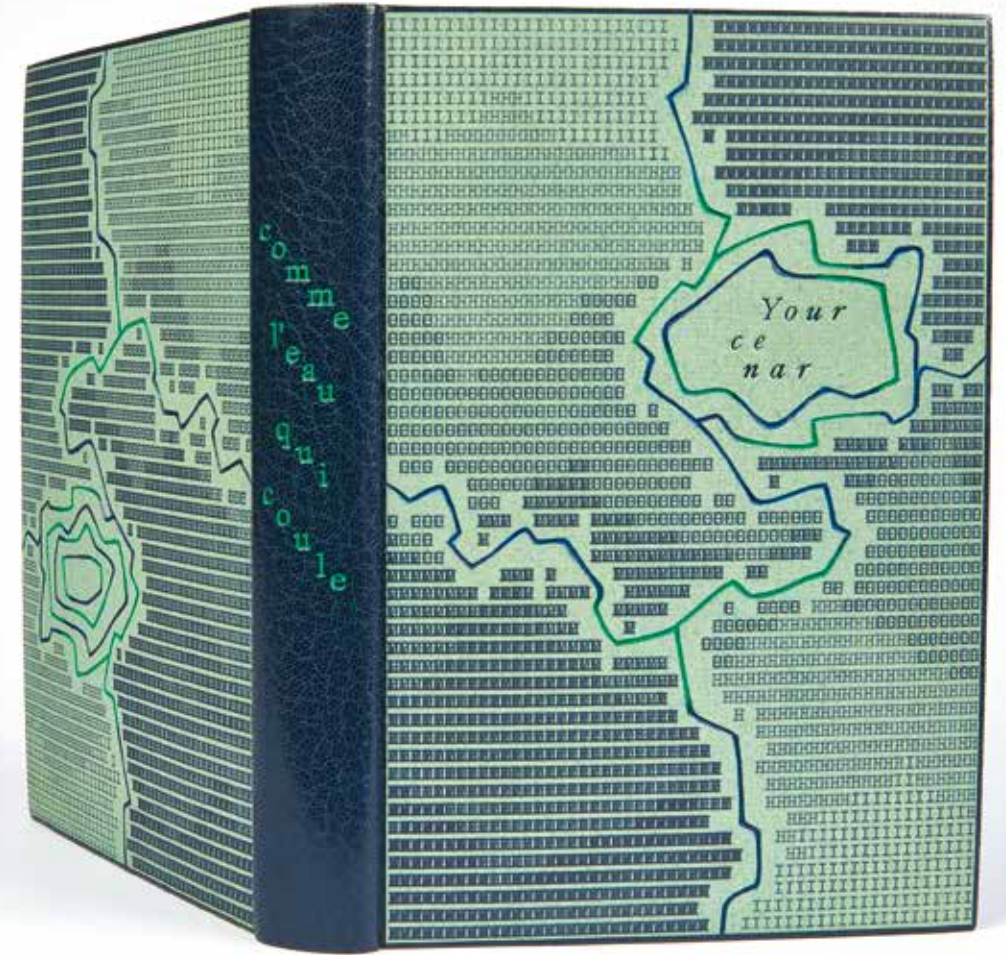
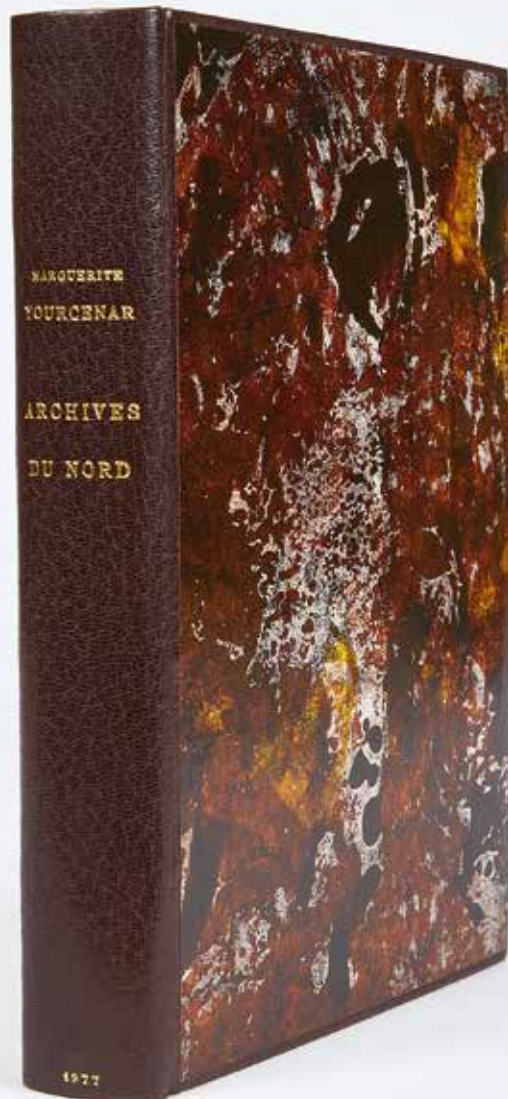
Archives du Nord.

2400 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 relié, 376 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin marron à encadrement. Plats ornés de papier monotype de Claude Delpierre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 35 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



171. YOURCENAR, Marguerite

4800 €

Comme l'eau qui coule. Anna, Soror – Un homme obscur. – Une belle, matinée.

Paris, Gallimard, 1982. 1 volume in-8 relié, 266 pp.

Sous étui bordé, chemise en demi-marroquin à petits recouvrements. Reliure maroquin bleu à encadrement. Plats ornés de papier dactylographié: sur fond de papier vert clair, un sillon incisé bleu et vert partage chaque plat en zone de quatre nuances de gris. Comme sur une île, le nom de l'auteur est frappé en noir sur plat supérieur. Au dos, le titre en oeser vert vif sur quatre lignes diagonales suit la direction du graphisme. Tête dorée. Gardes de papier vert et bleu. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE, 1985.

ÉDITION ORIGINALE (SAUF POUR LA NOUVELLE ANNA, SOROR PUBLIÉE SÉPARÉMENT EN 1981). UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

172. YOURCENAR, Marguerite

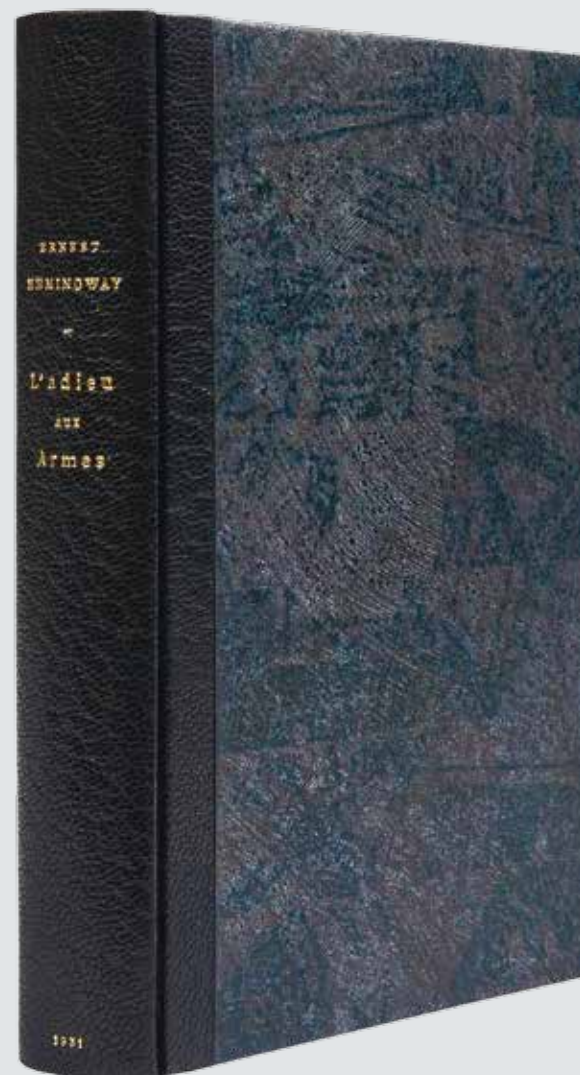
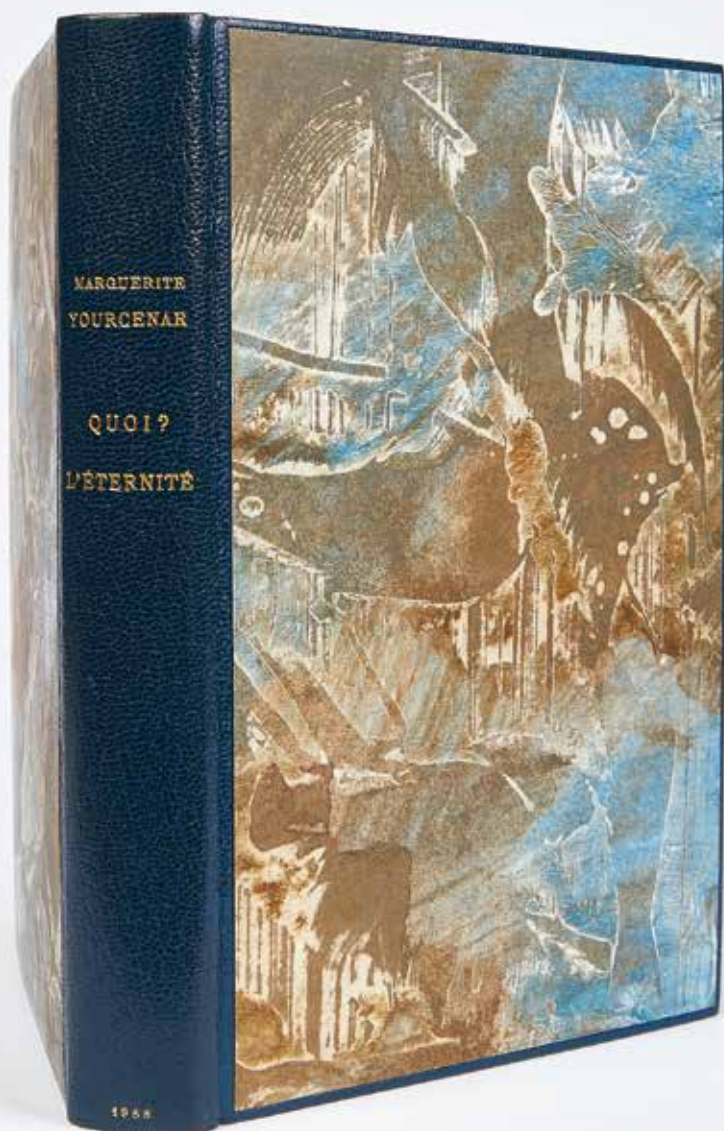
Quoi ? L'éternité

2800 €

Paris, Gallimard, 1988. 1 volume in-8 relié, 344 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure maroquin bleu nuit à encadrement. Plats ornés de papier monotype de Claude Delpierre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 80 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



173. HEMINGWAY, Ernest

L'adieu aux armes. 1800 €

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1931. 1 volume in-12 relié, 382 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marocain noir. Dos lisse avec titre doré et date en pied. Papier à décor sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR MAURICE COINDREAU. PRÉFACE DE PIERRE DRIEU LA ROCHELLE. UN DES 1180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL PAPIER.

Un des meilleurs romans de guerre. Un des plus grands romans d'amour.

174. HEMINGWAY, Ernest

Le Vieil homme et la mer.

3 500 €

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1952. 1 volume in-12 relié, 188 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Dos lisse avec auteur doré en long. Plats en box violet sur la partie supérieure et marouquin bleu nuit sur la partie inférieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR JEAN DUTOURD. UN DES 86 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL PAPIER.

Dernier roman publié du vivant de l'auteur, il est couronné du Prix Pulitzer en 1953.

175. HEMINGWAY, Ernest

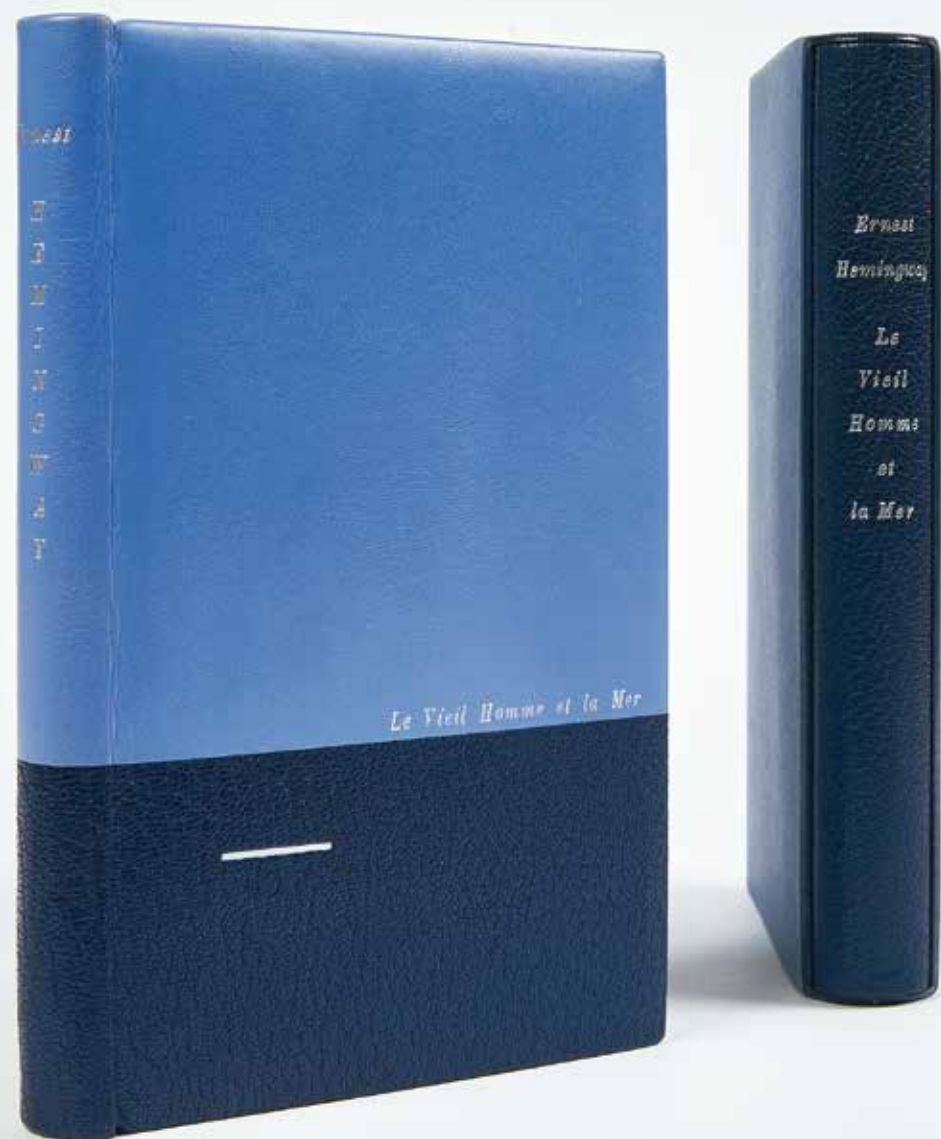
Paris est une fête.

6 000 €

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1964. 1 volume in-12, relié, 216 pp.

Sous coffret plein textile gris. Reliure plein box gris clair avec, sur les plats, un décor de branches à l'oeser argent et de silhouettes de monuments parisiens mosaïqués. Dos lisse avec auteur et titre dorés. Tête dorée. Profil d'un visage dessiné par un semis de points dorés sur le premier contreplat, profil d'un visage fait d'une pièce de box mosaïqué ton sur ton et d'un semis de points dorés sur le second contreplat. Couverture et dos conservés. Reliure signée Morina MONGIN.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR MARC SAPORTA. UN DES 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL PAPIER.



176. HEMINGWAY, Ernest

En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présenté par W. White.

400 €

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1970. 1 volume in-8 broché, 542 pp.

Sous étui-chemise. Couverture imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR JEAN-RENÉ MAJOR ET GEORGES MAGNANE. UN DES 52 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL PAPIER.

177. KEROUAC, Jack

Sur la route. 18 000 €Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier »,
1960. 1 volume in-8 relié, 380 pp.Sous étui bordé et sous chemise en demi-box
blanc. Reliure plein requin noir mosaïqué
bandes de cuir blanc pigmenté. Contreplats
de box blanc. Couverture et dos conservés.
Reliure signée Hugo LIESEN – 2020.ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION
FRANÇAISE PAR JACQUES HOUBARD. UN DES
42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR
FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.



178



179



180



181



182

KEROUAC, Jack

20 000 € la Collection

Sous étui bordé et sous chemise à dos transparent. Reliure plein box noir, deux larges bandes de cuir imitant le galuchat mosaïquées sur le premier plat, l'une blanche, l'autre noire, comportant un cercle et un rond de box noir et traversées de deux listels courbes en box fauve, dont un listel brisé ponctué de pastilles dorées traversant le champ et le contreplat supérieur. Dos lisse avec titre et auteur au palladium. Doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

178. Docteur Sax.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1962. 1 volume in-8 relié, 268 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, DONNÉE PAR JEAN AUTRET. EXEMPLAIRE N° 1, L'UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Composé en 1952, alors qu'il vivait à Mexico avec William Burroughs, et publié à New York en 1959, Docteur Sax se concentre sur l'histoire d'un jeune garçon, Jack Duluoz, double de l'auteur, vivant dans une ville ouvrière de la Nouvelle-Angleterre, et sa rencontre avec le personnage fantastique et imaginaire qui donne son titre au livre.

179. Les Clochards célestes.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1963. 1 volume in-8 relié, 239 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PUBLIÉE PAR MARC SAPORTA. UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Les Clochards célestes (The Dharma Bums), publié par Viking Press en 1958, met en scène le désir de fuite et la quête spirituelle, empruntant volontiers les chemins du bouddhisme, de voyageurs, d'écrivains et de poètes américains de la beat generation tels Allen Ginsberg, Neal Cassady, Gary Snyder, Peter Orlovsky, etc.

180. Les Souterrains.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1964. 1 volume in-12 relié, 190 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, DONNÉE PAR JACQUELINE BERNARD. UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Écrit en 1953 et publié en 1958 aux États-Unis, Les Souterrains romance la liaison de Kerouac et Alene Lee, une afro-américaine fréquentant les clubs de jazz et la scène beat de San Francisco. Kerouac y met aussi en scène, sous des pseudonymes, William Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Neal Cassady, etc.

181. Big Sur.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1966. 1 volume in-12 relié, 277 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR À JEAN AUTRET. UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Publié à New York en 1962, Big Sur narre un épisode de la vie de l'auteur : Jack Duluoz, son avatar romanesque, fatigué par sa vie de débauche, se réfugie dans une cabane isolée sur la côte californienne. Malgré quelques moments de solitude créatrice, il manque d'y devenir fou et décide de revenir à San Francisco et de reprendre sa vie de beatnik.

182. Le Vagabond solitaire.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1969. 1 volume in-12 relié, 250 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, ÉTABLIE PAR JEAN AUTRET. UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

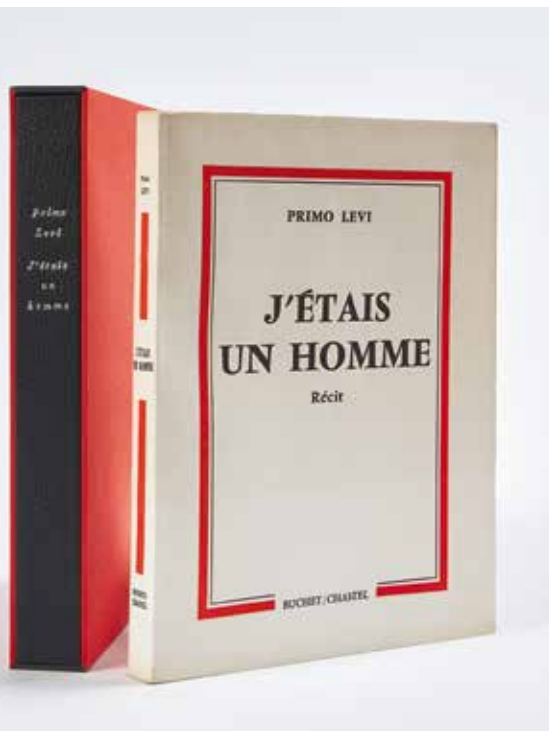
Recueil de huit récits sur le thème du voyage, Le Vagabond solitaire (Lonesome Traveler) avait été publié aux États-Unis en 1960. La traduction française est parue en juin 1969, précédant de quatre mois la mort de Kerouac.

183. KUNDERA, Milan

La Plaisanterie. 4 500 €
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1968.
1 volume in-8 relié, 344 pp.

Sous étui bordé, chemise de rhodoïd. Reliure plein box beige. Dos lisse avec titre et auteur en rouge. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR MARCEL AYMONIN. PRÉFACE D'ARAGON. UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



184. LEVI, Primo

J'étais un homme. 3 500 €
Paris, Buchet-Chastel, 1961. 1 volume
in-8 broché, 187 pp.

Sous étui-chemise signé DEVAUCHELLE. Couverture imprimée. Non coupé. Complet du bandeau rouge d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR MICHÈLE CAUSSE. IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

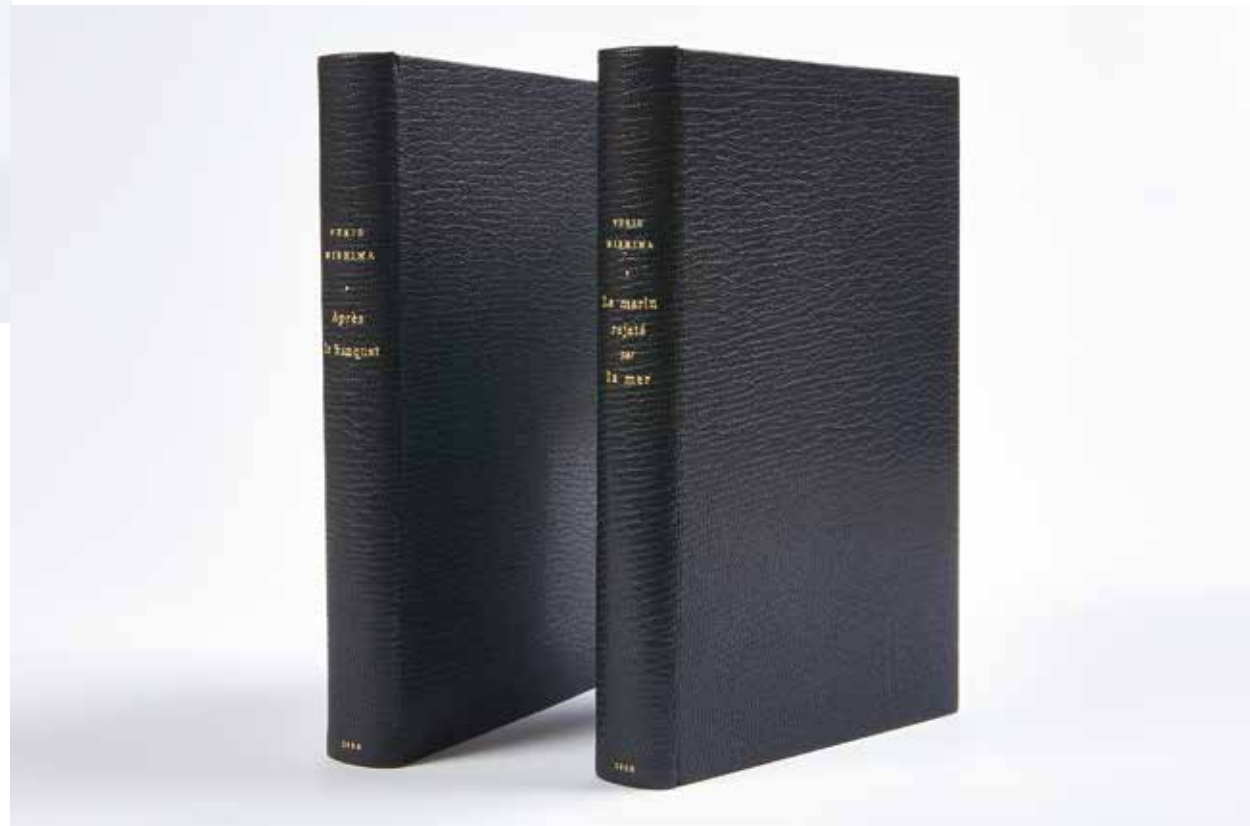
Un des grands témoignages sur la Shoah, parue en 1947 en Italie.

185. MISHIMA, Yukio

Après le banquet. 3 800 €
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1965. 1 volume in-8 relié, 253 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec titre doré et date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours bleu. Couvertures et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE. Dos de la couverture insolé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR G. RENONDEAU. UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI HORS COMMERCE, SEUL PAPIER.



186. MISHIMA, Yukio

Le marin jeté à la mer. 4 000 €
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1968. 1 volume in-8 relié, 224 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec titre doré et date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours bleu. Couvertures et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE. Dos de la couverture insolé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR G. RENONDEAU. UN DES 26 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI HORS COMMERCE, SEUL PAPIER.



187. SEMPRUN, Jorge
L'écriture ou la vie. 4000 €
 Paris, Gallimard, 1994. 1 volume in-8 broché,
 318 pp.

Sous étui-chemise signés Devauchelle. Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.



188. SEMPRUN, Jorge
La montagne blanche. 1200 €
 Paris, Gallimard, 1986. 1 volume in-8 broché, 262 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

189. SEMPRUN, Jorge
Adieu, vive clarté... 600 €
 Paris, Gallimard, 1998. 1 volume in-8 broché, 249 pp.

Couverture souple à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Adieu, vive clarté est un récit roman autobiographique de Jorge Semprun qui se déroule pendant la période précédant son départ dans le camp de concentration de Buchenwald. Il retrace les premières années d'adolescence et d'exil, depuis le débarquement de la famille Semprun à Bayonne jusqu'à l'éclatement de la Seconde Guerre Mondiale.

190. SEMPRUN, Jorge
Le mort qu'il faut. 400 €
 Paris, Gallimard, 2001. 1 volume in-8 broché, 196 pp.

Couverture souple à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

191. SEMPRUN, Jorge
Exercices de survie, récit. 300 €
 Paris, Gallimard, 2012. 1 volume in-8 broché, 110 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

192. VIVIEN, Renée

Brumes de Fjords.

250 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1902. 1 volume in-12 relié, 122 pp.

Reliure bradel demi-percaline bleue. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE POÈMES EN PROSE DE RENÉE VIVIEN. DE SON VRAI NOM PAULINE TARN, ELLE ÉCRIT DURANT SA COURTE EXISTENCE DE 1877 À 1909 UNE ŒUVRE ÉBLOUISSANTE COMPOSÉE D'UNE VINGTAINNE DE RECUEILS DE POÈMES ET DE QUELQUES ROMANS ET NOUVELLES QUI SERONT PUBLIÉS POUR LA PLUPART ENTRE 1901 ET 1910.



193. VIVIEN, Renée

Évocations.

250 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1903. 1 volume in-12 relié, 164 pp.

Reliure bradel demi-percaline grise. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

194. VIVIEN, Renée

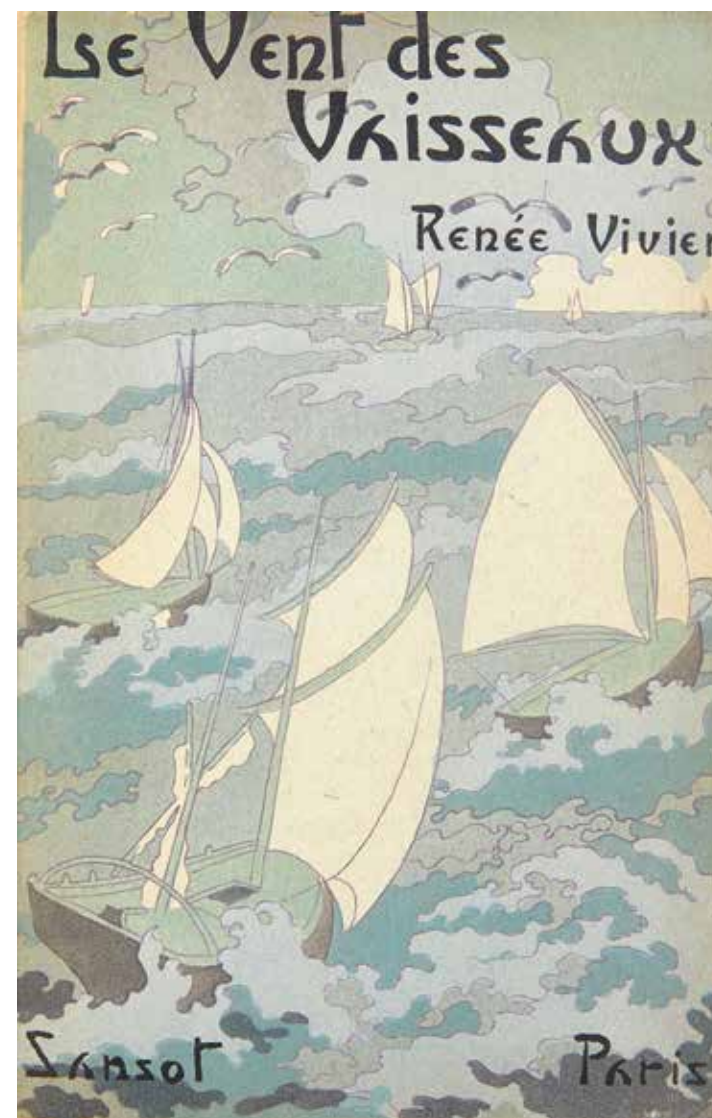
Le Vent des vaisseaux.

900 €

Paris, E. Sansot & Cie, 1910. 1 volume in-8 relié, 103 pp.

Reliure demi-marquin bleu roi à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL PAPIER AVEC 20 SUR ALFA ANGLAIS.

Ex-libris manuscrit Yolande Mauvillier. Ex-libris Albert Natural

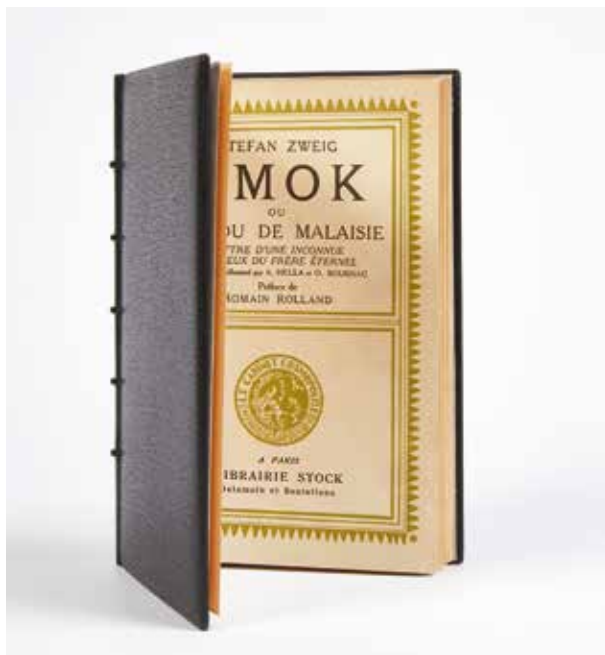
195. ZWEIG, Stefan

Amok ou le fou de Malaisie. 1 800 €

Paris, Librairie Stock, Demain et Boutelleau, coll. « Cabinet cosmopolite », 1927. 1 volume in-12 relié, 198 pp.

Reliure plein maroquin noir. Dos à nerfs avec titre doré date en queue. Tête dorée. Doublures et gardes de soie moirée grise. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Dos de la couverture insolé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR ALZIR HELLA ET OLIVIER BOURNAC. PRÉFACE DE ROMAIN ROLLAND. UN DES 2 700 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA SATINÉ.



197. ZWEIG, Stefan

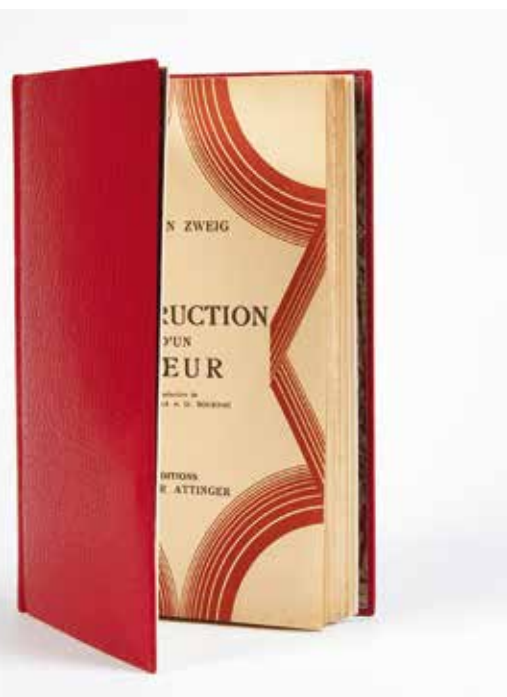
Le Joueur d'échecs.

7 500 €

Paris et Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1944. 1 volume in-12 relié, 124 pp.

Sous emboîtement. Reliure vachette bleu estampée de fines rayures. Plats ornés d'un décor mosaïqué en relief composé de trois grandes pièces du même matériau, de petites pièces de box bleu et de petites pièces à décor bleu clair, titre à l'oeser argent sur le plat. Doublures de veau bleu, gardes de chèvre velours bleu clair. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. BRINDEAU - 2012.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR JACQUELINE DES GOUTTES.



196. ZWEIG, Stefan

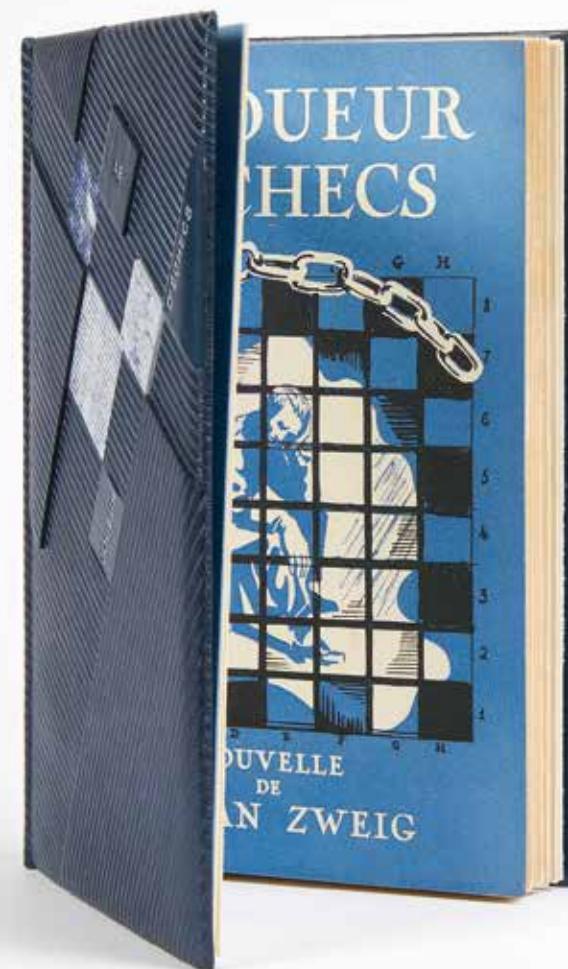
Destruction d'un cœur. 3 000 €

Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, 1931.

1 volume, in-12 relié, 219 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec titre doré date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. Dos de la couverture insolé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR ALZIR HELLA ET OLIVIER BOURNAC. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



198. ZWEIG, Stefan

Brûlant secret.

8000 €

Paris, Grasset, coll. « Romans étrangers », 1945. 1 volume, in-12 relié, 309 pp.

Sous emboîtage titré à l'oeser noir. Reliure plein box rouge doublé, orné d'un semis de petits bâtons en box noir mosaïqué en relief couvrant les deux plats et passant sur le dos. Dos lisse muet. Gardes de chèvres velours noir. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONEGGER – 2010.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR ALZIR HELLA. UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MONTVAL.



Index

avec numéros de notices

A

APOLLINAIRE, Guillaume : 23
ARAGON, Louis : 24, 25, 26

B

BEAUVOIR, Simone de. : 27, 28, 29, 30
BERNANOS, Georges : 31, 35
BLANCHOT, Maurice : 32, 33
BOSCO, Henri : 34
BUTOR, Michel : 36

C

CAMUS, Albert : 37, 38
CÉLINE, Louis-Ferdinand : 42, 43, 44, 45
CHARDONNE, Jacques : 39
CHÉNIER, André : 2
COCTEAU, Jean : 40, 41
COHEN, Albert : 46

D

DEFORGES, Régine : 48, 49
DÉON, Michel : 50, 51, 52
DERÈME, Tristan : 53, 54
DESCAVES, Lucien : 55
DHOTEL, André : 47
DORGELÈS, Roland : 56
DURAS, Marguerite : 59, 60

E

ÉLUARD, Paul : 57, 58

F

FLAUBERT, Gustave : 3

G

GARY, Romain : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67,
68, 69, 70, 71, 72
GAUTIER, Judith : 1
GIDE, André : 4, 79
GIONO, Jean : 73, 74
GLEIZES, Jean : 92
GONCOURT, Edmond de. : 5
GRACQ, Julien : 77, 80
GUÉRIN, Raymond : 78

H

HEMINGWAY, Ernest : 173, 174, 175, 176
HEREDIA, José-Maria de. : 6
HÔSUI, Yamamoto : 1
HOUELLEBECQ, Michel : 75, 76
HUGO, Victor : 7, 8, 9, 10

J

JOUHANDEAU, Marcel : 81, 82, 83, 84

K

KEROUAC, Jack : 177, 178, 179, 180,
181, 182
KESSEL, Joseph : 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
KUNDERA, Milan : 183

L

LEBLANC, Maurice: 93, 94
 LE CLÉZIO, J.M.G: 95, 96, 97, 98
 LE GUILLOU, Philippe: 104, 105, 106, 107
 LEVI, Primo: 184
 L'HERNE: 76, 119
 LOTI, Pierre: 13, 14

M

MALRAUX, André: 99, 100, 101, 102, 103
 MARTIN DU GARD, Roger: 108
 MAUPASSANT, Guy de.: 11, 12
 MAURIAC, François: 109, 110
 MÉRIMÉE, Prosper: 15
 METZINGER, Jean: 92
 MISHIMA, Yukio: 185, 186
 MODIANO, Patrick: 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
 MONTHERLANT, Henri de.: 120

N

NIMIÉ, Roger: 121, 122
 NOTHOMB, Amélie: 123, 124

O

ORMESSON, Jean d': 125

P

PEREC, Georges: 126, 127, 128
 PERGAUD, Louis: 129
 PIERREFEU, Jean de.: 131
 PRÉVERT, Jacques: 132, 133, 134

Q

QUÉNEAU, Raymond: 130
 QUIGNARD, Pascal: 135, 136, 137, 138, 139

R

ROSTAND, Edmond: 16

S

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.: 140, 141
 SARRAUTE, Nathalie: 142
 SARTRE, Jean-Paul: 143, 144, 145, 146, 147, 148
 SCHMITT, Éric-Emmanuel: 153
 SEGALEN, Victor: 150, 151, 152
 SEMPRUN, Jorge: 187, 188, 189, 190, 191
 SIMON, Claude: 155
 SOLLERS, Philippe: 154

T

TOULET, Paul-Jean: 156, 157
 TOURNIER, Michel: 158, 159, 160, 161, 162

V

VIEL, Tanguy: 163, 164
 VIVIEN, Renée: 192, 193, 194

Y

YOURCENAR, Marguerite: 168, 169, 170, 171, 172

Z

ZOLA, Émile: 17, 18, 19, 20, 21, 22
 ZWEIG, Stefan: 195, 196, 197, 198

W

WEIL, Simone: 165, 166, 167
 WILDE, Oscar: 37



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité
 ou des bibliothèques entières,
 aux meilleures conditions,
 avec règlement au comptant.
 Nous nous déplaçons sur toute la France.

