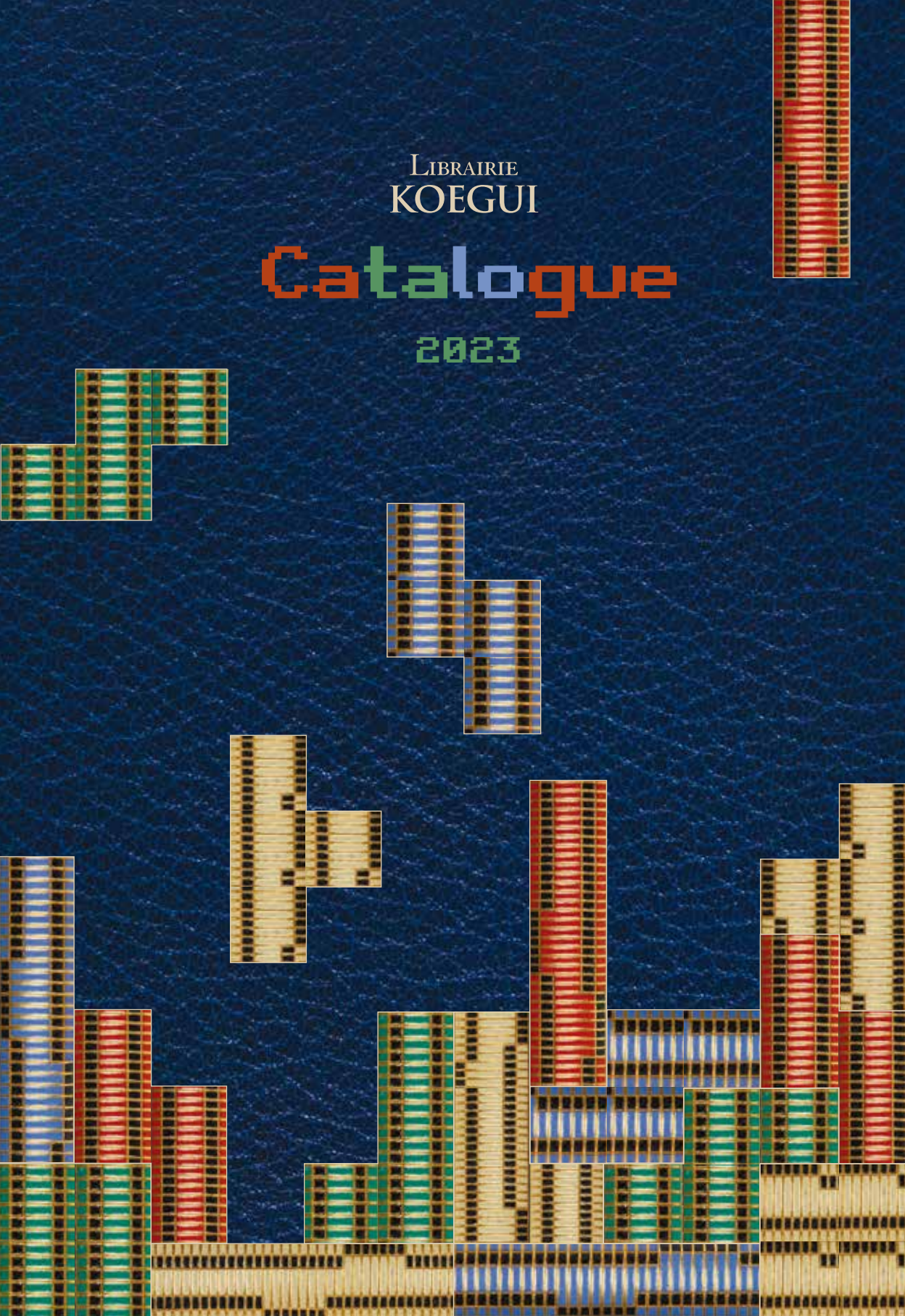


LIBRAIRIE
KOEGUI

Catalogue

2023



L'amour des beaux textes

La passion des beaux livres

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXXIII

LIBRAIRIE
KOEGUI
Catalogue
2023



Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr

1. ALAIN

Les idées et les âges. 900 €
Paris, Gallimard, 1927.
2 tomes in-12 reliés, 260 pp; 235 pp.

Sous emboîtement collectif en bois naturel. Reliure demi-veau rouge. Plats rapportés en percaline gaufrée verte. Dos lisse muet, non rogné. Doublure en veau-velours gris, gardes de papier rouge. Couverture et dos conservés. Reliure signée Antonio P[erez]-N[oriega].

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 895 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL, AUQUEL EST JOINT LE PROSPECTUS DE L'ÉDITEUR.

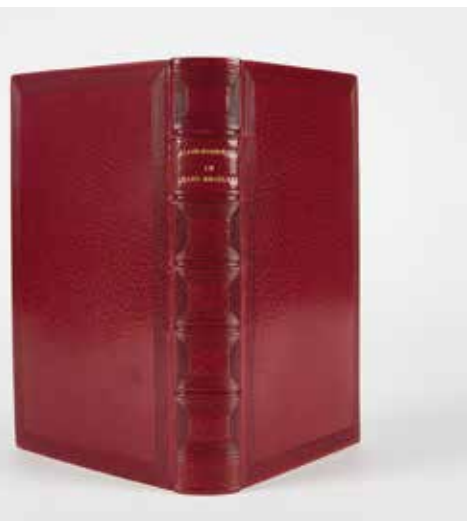
Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** à l'écrivain montmartrois Frédéric Lefèvre (1889-1949).

Intéressantes reliures d'Antonio Perez-Noriega conservées dans un emboîtement en bois, ensemble qui évoque subtilement les cahiers et plumiers des écoliers d'antan.



2. ALAIN-FOURNIER, Henri-Alban dit.

Le Grand Meaulnes. 6 500 €
Paris, Émile-Paul Frères, 1913. 1 volume in-12 relié, 366 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec caissons ornés de filets à froid. Filets à froid en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure de maroquin grenat encadrée de filets à froid. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ET SEUL ROMAN DE L'AUTEUR, MORT FACE À L'ENNEMI EN SEPTEMBRE 1914 À 27 ANS. Cet exemplaire porte le numéro 678. Il comporte l'ensemble des caractéristiques des exemplaires de 1^{re} édition dont le numéro 9-13 présent sur la page de la table des matières et le numéro 10-13 sur la quatrième de couverture.

Magnifique exemplaire.

3. APOLLINAIRE, Guillaume

Tendre comme le souvenir. 800 €
Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-12 broché, 350 pp.
Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, SECOND PAPIER APRÈS 2 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Recueil de lettres envoyées entre 16 avril 1915 et le 26 août 1916 par Guillaume Apollinaire à sa fiancée Madeleine Pagès rencontrée dans le train quelques mois auparavant.



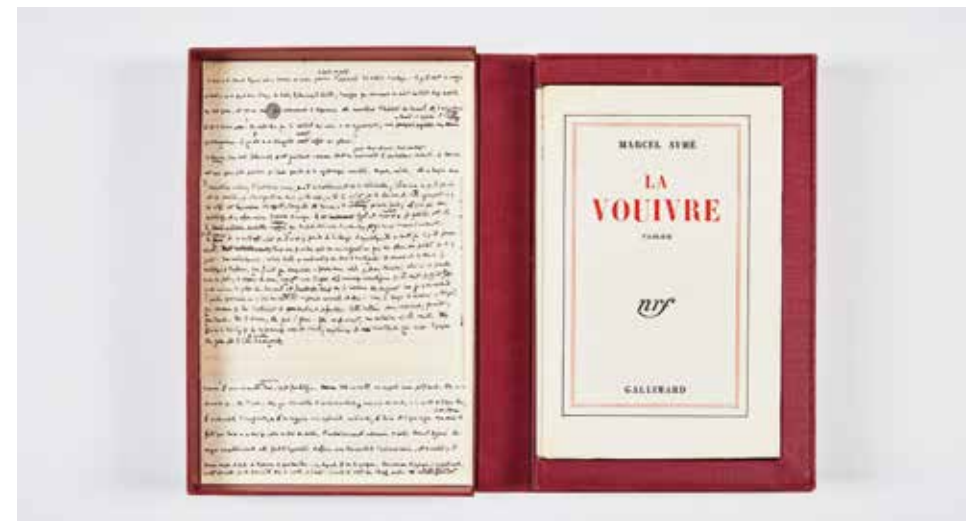
4. AYMÉ, Marcel

La Vouivre. 1 500 €
Paris, Gallimard, 1943. 1 volume in-12 broché, 252 pp.

Sous emboîtement de percaline bordeaux. Couverture brochée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SECOND PAPIER APRÈS 9 EXEMPLAIRES SUR MÛRIER D'ANNAM.

On joint un manuscrit (et son tapuscrit) écrit par Maurice Blanchot intitulé « Le bonheur de conter » de 2 pp. à l'écriture très dense avec nombreuses ratures, corrections et ajouts sur *La Vouivre* publié dans le *Journal des débats* le 2 mars 1944.



5. ARAGON, Louis

La Semaine Sainte. Roman.

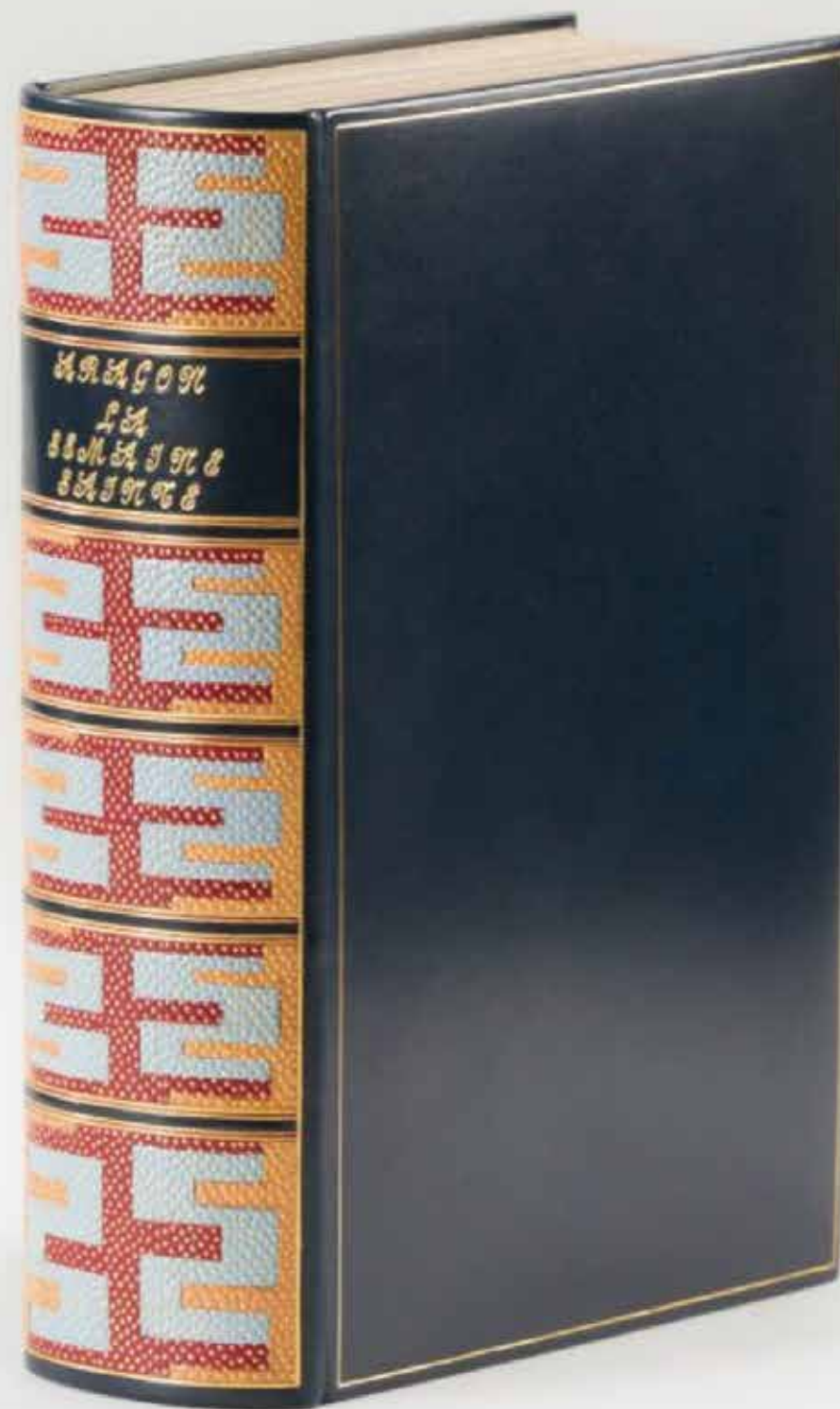
8000 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume in-8 relié.

Sous étui bordé. Reliure plein box bleu nuit. Dos à nerfs richement mosaïqué d'un décor géométrique à répétition en box rouge, bleu ciel et ocre, semé de points dorés sur l'ensemble, faux nerfs de box bleu souligné d'un double filet doré, titre en lettres anglaises. Doublure et garde de papier glacé rouge. Tranches dorées sur brochure. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. Martin, 1963.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER. CELUI-CI UN DES 5 HORS COMMERCE.

Bel **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** sur page de faux-titre: « A Pierre Consten tous les chevaux du monde ».



6. ARAGON, Louis

Le Crève-Cœur.

3 600 €

Paris, Gallimard, 1941. 1 volume in-12 relié, 72 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos transparent. Reliure plein maroquin bleu. Dos lisse avec auteur et titre dorés en long. Plats mosaïqués d'un décor géométrique de papier framboise et de box noir, souligné par un faisceau de filets dorés et de filets à l'oëser blanc. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1953.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 2 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHÂTAIGNIER, NON NUMÉROTÉS.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

7. ARAGON, Louis

3 000 €

Le Nouveau Crève-Cœur. Poèmes.

Paris, Gallimard, 1948. 1 volume in-12 relié, 123 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos transparent. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec auteur et titre dorés. Plats mosaïqués d'un décor géométrique de papier bleu et de box noir, souligné par un faisceau de filets dorés et de filets à l'oëser blanc. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1953.



ÉDITION ORIGINALE. UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE, PREMIER PAPIER.

8. ARAGON, Louis

La Diane française, 1942-1944.

4 000 €

Paris, Pierre Seghers, 1944. 1 volume in-12 relié, 81 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos lisse avec auteur et titre dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1967.



ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** à l'encre rouge: « pour Catherine, ce livre d'avant le temps d'être Catherine, Sentiment, Aragon ».

9. ARAGON, Louis

Le Roman inachevé. Poème.

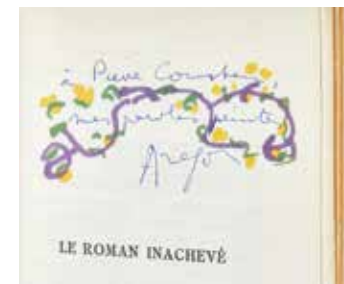
3 000 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 volume in-8 broché, 255 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE, PREMIER PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**



Le Roman inachevé est une autobiographie d'Aragon écrite en vers. Le poète, âgé de 59 ans, se penche sur sa vie passée: pour la première fois il évoque son enfance souvent malheureuse, le temps de la Première guerre mondiale, les années du surréalisme, les années trente, le temps présent; il parle du rôle des femmes et de l'amour dans sa vie, et tout particulièrement de sa rencontre avec Elsa Triolet.

10. ARAGON, Louis

Le Fou d'Elsa. Poème.

8 000 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-8 relié, 458 pp.

Sous emboitage en demi-marroquin rouge. Reliure maroquin rouge à cadre mosaïqué de lézard rouge. Dos lisse. Tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



On joint, du même: *Le Fou d'Elsa...* [vers 1973]. **Manuscrit autographe signé**, complet en 6 ff. in-4 au stylo à bille noir, bleu et au feutre noir, avec des ratures et des corrections. Beau et long texte d'Aragon sur l'adaptation théâtrale de son poème par Alain Werner. La pièce devait initialement être représentée à l'Espace Pierre Cardin en 1973; elle fut toutefois créée au festival de Baalbek, au Liban, en 1974.

Le volume et le manuscrit sont réunis dans un emboitage réalisé par Loutrel.

11. ARAGON, Louis

Blanche ou l'oubli.

1 200 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume in-8 broché, 520 pp.

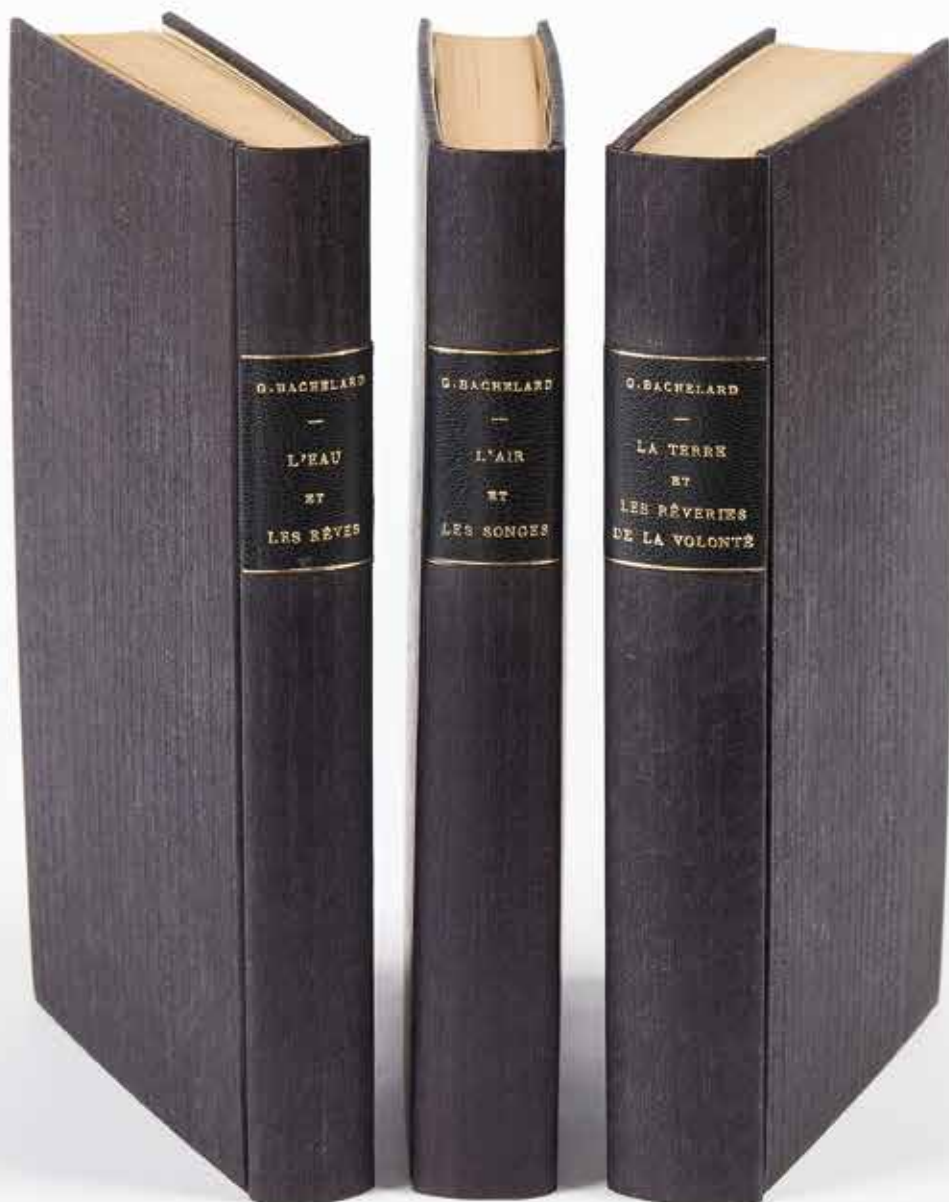
Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**



Gaston Bachelard a la particularité d'avoir eu une double carrière de scientifique et de philosophe : licencié en mathématiques en 1912, il l'est également en philosophie en 1920. Dans *L'Eau et les rêves*, Bachelard évoque le poète allemand Novalis, qui associe l'eau à la figure de la femme ; dans *L'Air et les songes*, il étudie Nietzsche et Wagner. La pensée de Gaston Bachelard, indépendante de tous les systèmes, adopte une position équilibrée : le rapport poétique à la réalité ne doit pas être déprécié au nom de la science ; il coexiste avec elle. Le chercheur, pour être scientifique, n'en est pas moins homme.



12. L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière.

600 €

Paris, José Corti, 1942. 1 volume in-12 relié, 265 pp.

Reliure bradel plein papier noir imitant le bois. Pièce de titre au dos. Sans les couvertures. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** au philosophe René Poirier.

13. L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement.

600 €

Paris, José Corti, 1943. 1 volume in-12 relié, 306 pp.

Reliure bradel plein papier noir imitant le bois. Pièce de titre au dos. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** au philosophe René Poirier.

14. La terre et les rêveries de la volonté.

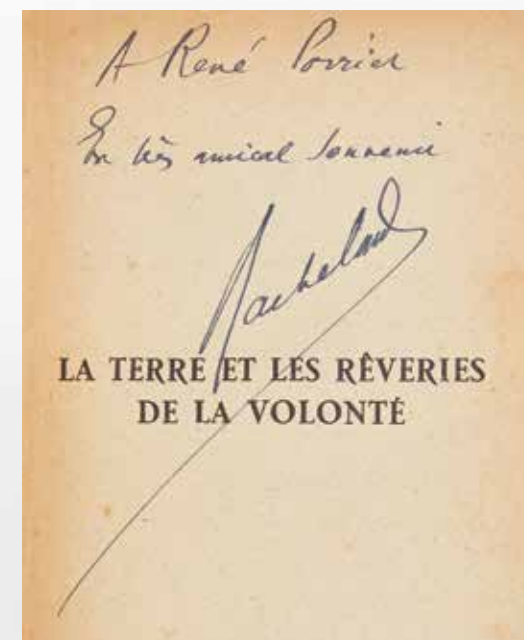
600 €

Paris, José Corti, 1948. 1 volume in-12 relié, 407 pp.

Reliure bradel plein papier noir imitant le bois. Pièce de titre au dos. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** au philosophe René Poirier.



Simone de Beauvoir a écrit des mémoires où elle nous donne elle-même à connaître sa vie, son œuvre. Trois volumes ont paru de 1958 à 1963 : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, *La Force de l'âge*, et *La Force des choses*, triptyque auquel on peut ajouter *Une mort très douce* (1964), *Tout compte fait* (1972) et *La Cérémonie des adieux* (1981). « Ce corpus, dont la rédaction a couru sur près de vingt-cinq années, et qui récapitule plus de soixante-dix ans d'une existence intimement mêlée au XX^e siècle, présente un effet sériel très net, du récit d'enfance jusqu'à celui de la mort de Sartre, en passant par les grandes expériences décisives : l'affirmation d'une vocation d'écrivain et d'intellectuelle, la conversion à l'Histoire, les affres de l'engagement politique, la mort de la mère, les désillusions idéologiques et la fin du couple ». *Chapitrer ses Mémoires : l'exemple de Simone de Beauvoir* par Hélène Baty-Delalande.

15. Mémoires d'une jeune fille rangée.

7 000 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume in-8 relié, 359 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-rhodoïd à petits recouvrements. Reliure maroquin noir encadrant les plats de daim chocolat, avec sur le premier plat en grandes capitales de box bleu ciel, première lettre de chaque mot incrustée et mosaïquée dans un carré de dentelle. Dos lisse orné de petits rectangles de box bleu ciel, ceux-ci avec les initiales du titre, nom de l'auteur et date en lettres dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN - 1964.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ.



16. La Force de l'âge.

8 000 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 relié, 622 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-rhodoïd à petits recouvrements. Reliure maroquin ébène encadrant les plats de daim chocolat, avec sur le premier plat un grand rectangle de papier granité avec titre et date de l'édition mosaïqués en maroquin brun, initiales sur carrés de papier provenant d'une carte IGN de la Savoie. Dos lisse orné de petits rectangles de box brun et bleu ciel, ceux-ci avec les initiales du titre, nom de l'auteur et date en lettres dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN - 1961.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

17. La Force des choses.

8 000 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-8 relié, 683 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-rhodoïd à petits recouvrements. Reliure maroquin ébène encadrant les plats de daim chocolat, avec sur le premier plat un grand rectangle de box caramel, titre et date en grandes capitales mosaïquées de box pailleté, chaque initiale dans un carré incrusté de box brun foncé, lettre en box blanc. Dos lisse orné de petits rectangles de box bordeaux et bleu ciel, ceux-ci avec les initiales du titre, nom de l'auteur et date en lettres dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN - 1964.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



18. BERNANOS, Georges

La Grande peur des bien-pensants.
Edouard Drumont.

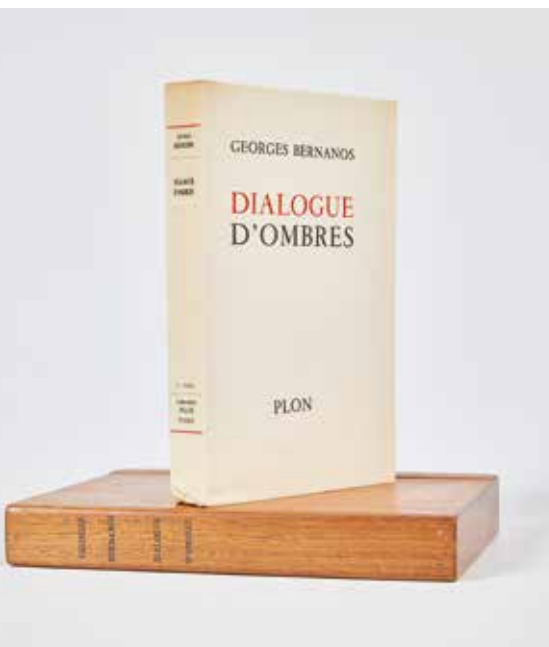
1 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1931. 1 volume petit in-4 broché, 458 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous double couverture repliée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Il est joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à Bernard Grasset, son éditeur, de 3 pp. in-12: « Monsieur et cher confrère, bien entendu j'avais déjà lu votre beau livre (...) En donnant ces rudes et forts préceptes de l'action, vous avez admirablement servi les lettres, et aussi les hommes de lettres dans le moment même choisi par Julien Benda pour décharger la petite impuissance dont son cœur est plein. (...) Je suis très fier de publier chez vous mon Drumont, et si désolé de vous faire un peu attendre! (...) »



19. BERNANOS, Georges

Dialogue d'ombres.

900 €

Paris, Plon, 1955. 1 volume in-12 broché, 183 pp.

Sous étui en bois à fermeture à glissière signé Antonio Perez-Noriega. Couverture brochée repliée. Non coupé.

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, CELUI-CI UN DES 10 HORS COMMERCE.

Élégant étui façon plumier par Antonio Perez-Noriega.

20. BLONDIN, Antoine

Les Enfants du Bon Dieu.

3 200 €

Paris, La Table Ronde, 1952. 1 volume petit in-12 relié, 270 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin brun à bandes. Dos lisse avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée J.T. BOIRAT.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DES PAPETÉRIES LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

21. BLONDIN, Antoine

L'Humeur vagabonde.

500 €

Paris, La Table Ronde, 1955. 1 volume in-8 broché, 246 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE NAVARRE, TROISIÈME PAPIER.



22. CÉLINE, Louis-Ferdinand

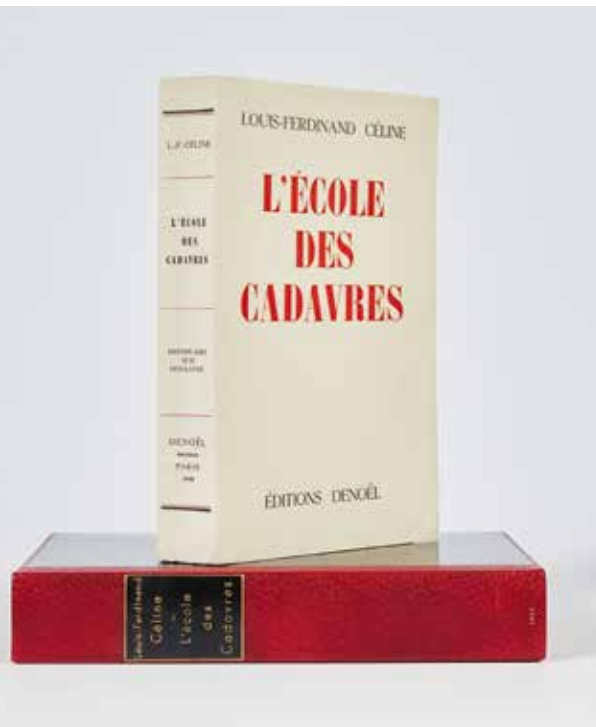
L'école des cadavres. 3 500 €
Paris, Édition Denoël, 1938. 1 volume
in-8 broché, 305 pp.

Sous emboîtage en maroquin rouge à
cadre de papier glacé noir et pièce de titre
en box noir. Couverture brochée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES
50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOL-
LANDE, CELUI-CI UN DES 25 MIS DANS LE
COMMERCE.

Le volume renferme quatre photographies
légendées imprimées sur papier couché.

Très bel exemplaire tel que paru.



23. CÉLINE, Louis-Ferdinand

Lettres à Joseph Garcin
(1929-1938). 600 €

Paris, Librairie Monnier, 1987.

1 volume in-8 broché, 125 pp.

Sous étui-chemise en demi-marocain
noir à bandes signé ALIX. Couverture
rose illustrée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE ÉTABLIE ET
PRÉSENTÉE PAR PIERRE LAINÉ. UN DES
120 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS
SUR VERGÉ GRAND STYLE.



24. CHARDONNE, Jacques

Les Destinées sentimentales. 4 500 €

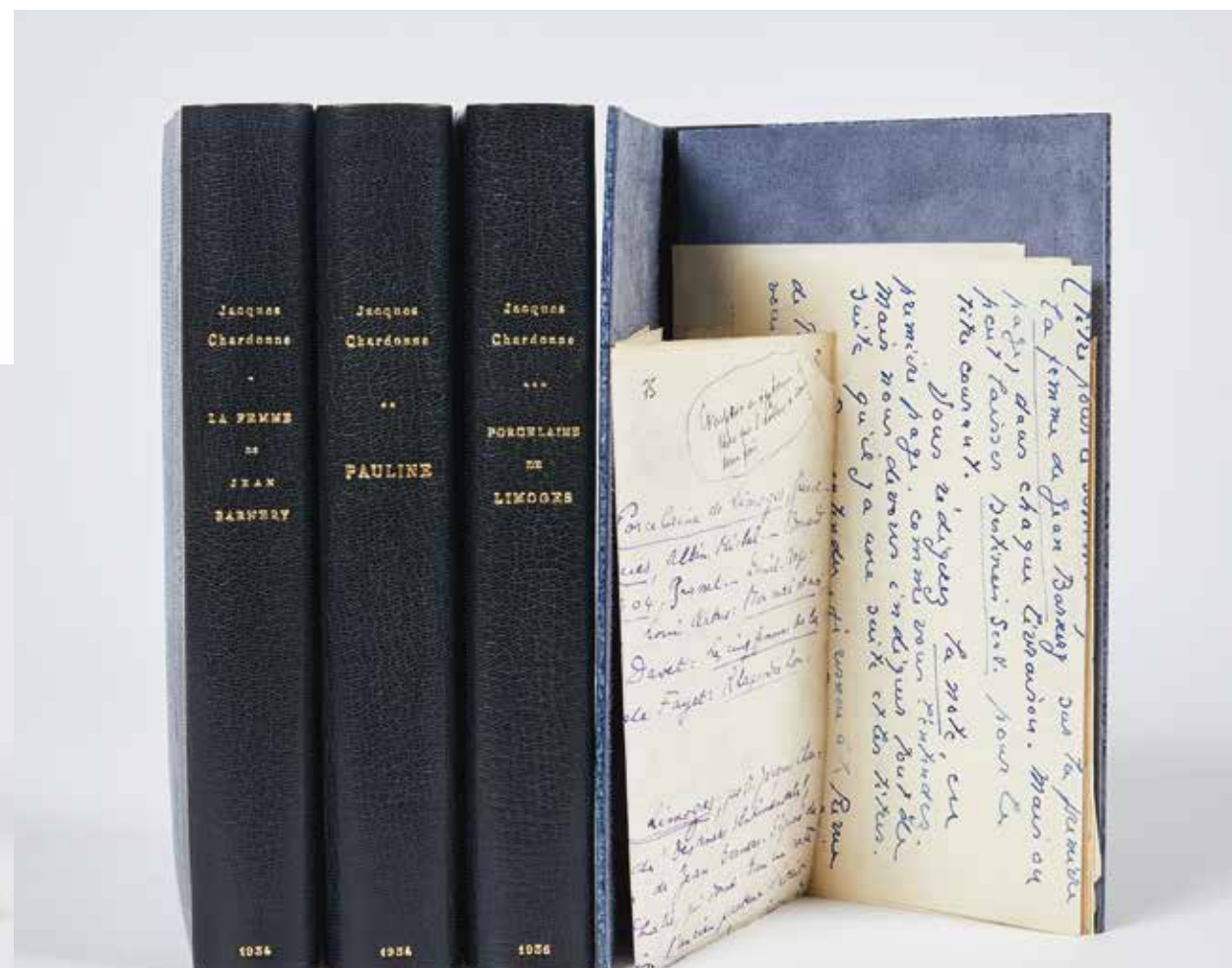
Paris, Bernard Grasset, 1934-1936. 3 tomes in-12 reliés, 322 pp., 328 pp., 290 pp.

Sous étui collectif. Reliure demi-marocain bleu nuit à bandes. Dos lisse avec date dorée en queue.
Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Les Destinées sentimentales, le cycle romanesque le plus ambitieux de Jacques Chardonne, se compose
de trois parties parues successivement: *La Femme de Jean Barnery*, *Pauline* et *Porcelaine de Limoges*.

Enrichi de huit pièces autographes conservées dans une chemise in-12 en demi-marocain assorti,
dont sept lettres autographes de l'auteur à Marcel Thiébaud relatives à la composition du roman et à
sa publication dans la *Revue de Paris*.



Éric Chevillard

« On perd toujours quelque chose, dans le monde d'Éric Chevillard. Une tortue, des animaux préhistoriques, des êtres chers, un vieil écrivain englouti par le temps, une enfance désormais lointaine. Et ses textes hilarants sont peut-être précisément une tentative désespérée de courir après ce qui est fini ou de retenir ce qui risque de disparaître ».

Sylvie Tanette dans *Les Inrockuptibles*, mars 2023.

25. **Juste ciel.**

150 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2015. 1 volume in-12 broché, 141 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

26. **Ronce-Rose.**

150 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2017. 1 volume in-12 broché, 254 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 62 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

27. **L'explosion de la tortue.**

200 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2019. 1 volume in-12 broché, 254 pp.

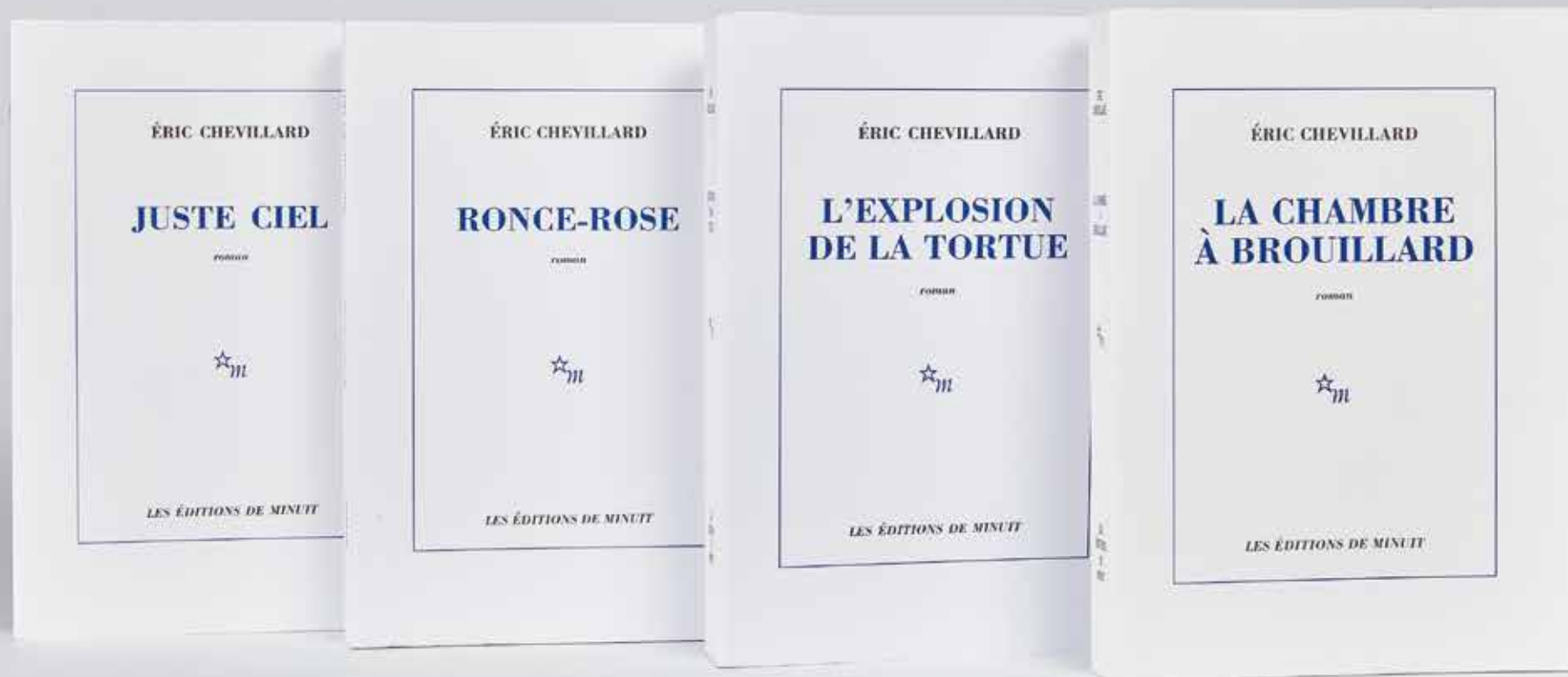
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 51 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES SCHLEIPEN, SEUL GRAND PAPIER.

28. **La chambre à brouillard**

180 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2023.
1 volume in-12 broché, 204 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 49 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES SCHLEIPEN, SEUL GRAND PAPIER.

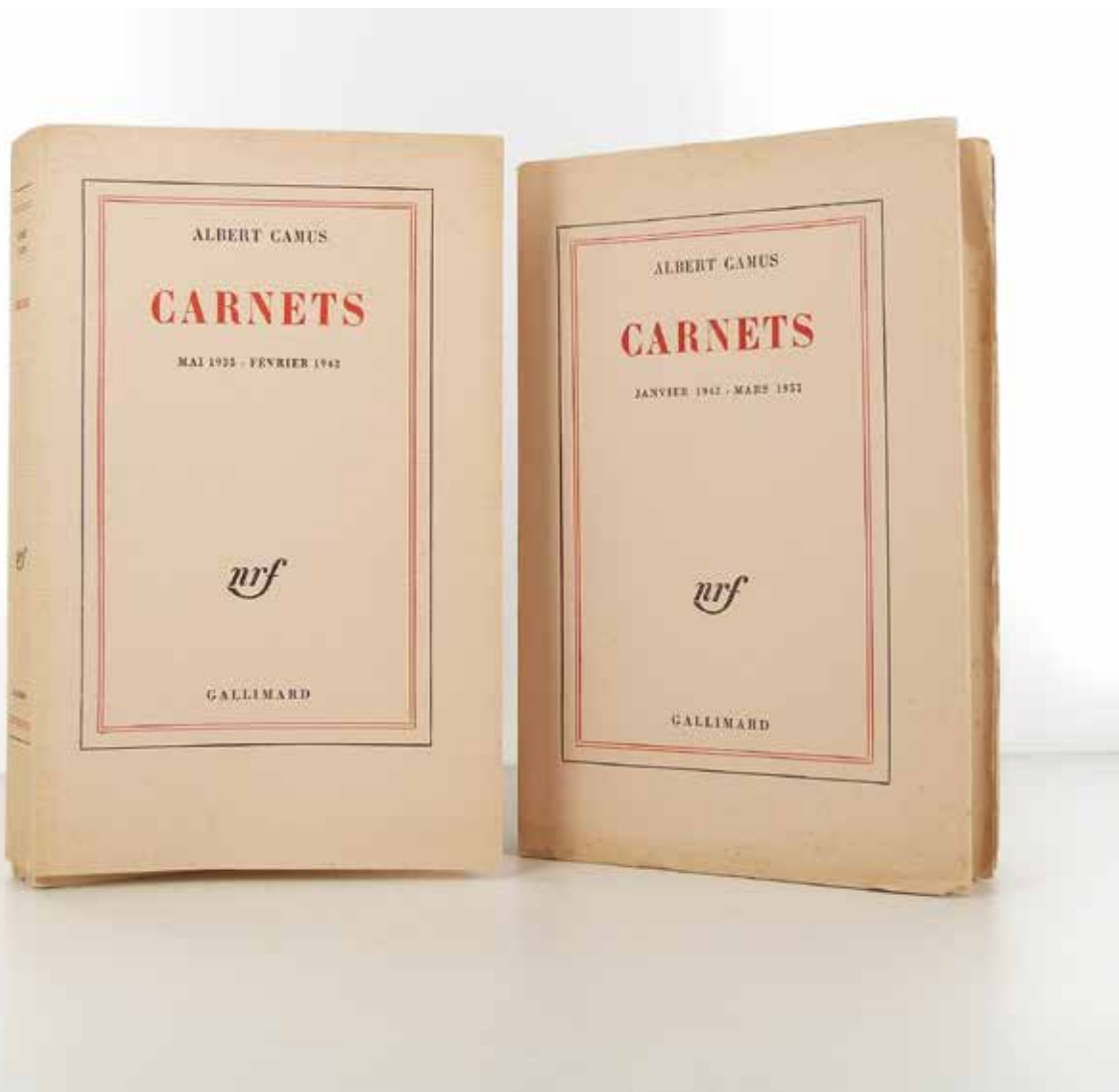


29. CAMUS, Albert

Carnets I. Mai 1935- février 1942. Carnets II. Janvier 1942-Mars 1951. 1 600 €
Paris, Gallimard. 2 tomes in-12 brochés, 252 pp. 348 pp.

Couvertures souples.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.



30. COHEN, Albert

Belle du seigneur.

30 000 €

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume in-8 broché, 845 pp.

Couverture brochée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Un chef-d'œuvre absolu récompensé par le Grand Prix de l'Académie française.



31. COLETTE

Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.**Réception de Madame Colette.**

800 €

Bruxelles, Palais des Académies, Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1936. 1 volume in-8 relié, 31 pp.

Reliure demi-maroquin vert à cadre de vélin blanc. Dos lisse titré en long. Titre en lettres dorées sur le premier plat. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée P.- L. MARTIN.

Discours de M. Valère Gille et de Madame Colette. (Séance publique du 4 avril 1936).

Première édition du discours de réception de Colette à l'Académie royale de Belgique. L'originale française, parue chez Grasset le 30 avril 1936, est « certainement postérieure de quelques jours au fascicule belge, peut-être distribué aux invités à l'issue de la cérémonie » (Société des amis de Colette). Sémillant envoi autographe signé de Colette sur le titre: [Réception de Madame Colette], *qui ce jour-là mourait de peur... Mais, à le relire, je trouve aujourd'hui son petit palabre pas vilain du tout! Que Monsieur [nom effacé] soit le seul à goûter cet aveu, unique, de ma vanité...*



32. DÉON, Michel

Mes arches de Noé.

600 €

Paris, La Table Ronde, 1978. 1 volume in-8 broché, 282 pp.

Sous étui-chemise. Couverture souple rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SECOND PAPIER APRÈS 25 SUR HOLLANDE.



33. DÉON, Michel

Bagages pour Vancouver.

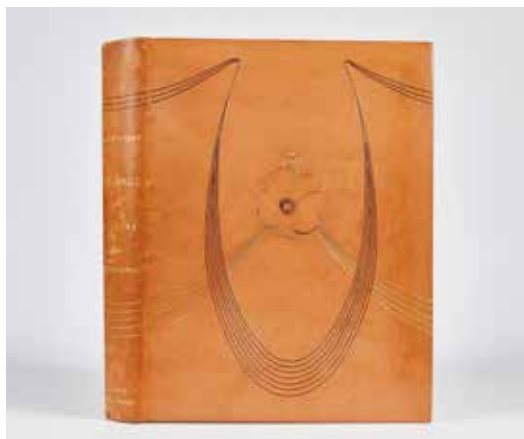
1 600 €

Paris, La Table Ronde, 1985. 1 volume in-8 broché, 246 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Second volume des souvenirs de Michel Déon, *Bagages pour Vancouver* fait suite à *Mes arches de Noé*.



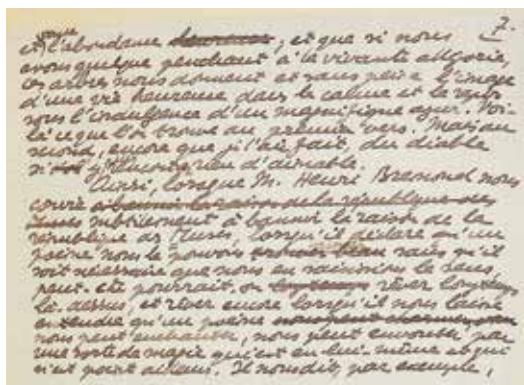
34. DERÈME, Tristan
**Manuscrit de Guirlande
pour deux vers de Gérard de Nerval**

1926. 1 volume in-4 relié. 3 000 €

Sous étui bordé. Reliure plein veau caramel. Dos lisse avec titre doré. Premier plat décoré de filets dorés et d'une fleur mosaïquée au centre.

Avec le manuscrit autographe par Tristan Derème de 14 feuillets, un autre manuscrit de 48 pages avec quelques pages dactylographiées, le texte dactylographié avec corrections manuscrites de 45 feuillets, les premières épreuves corrigées et enfin les deuxièmes et dernières épreuves corrigées de 71 feuillets. Le texte sera publié Au Pigeonnier en 1926.

Ex-libris de Pierre Guérin.



35. DUBUFFET, Jean

L'Hourloupe. 1 000 €

Paris, Le Petit Jésus n° 10, Noël Arnaud, 1963. 1 volume in-12 relié.

Sous boîte-étui cartonné. Reliure moderne box crème avec titre à l'encre noire sur le premier plat. Dos lisse de box noir muet. Couverture conservée. Texte calligraphié en blanc sur fond noir. 26 illustrations en couleurs dans le texte par Jean Dubuffet. Monté sur onglets.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 850 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** à André Malraux au dos de la couverture.

36. DURAS, Marguerite

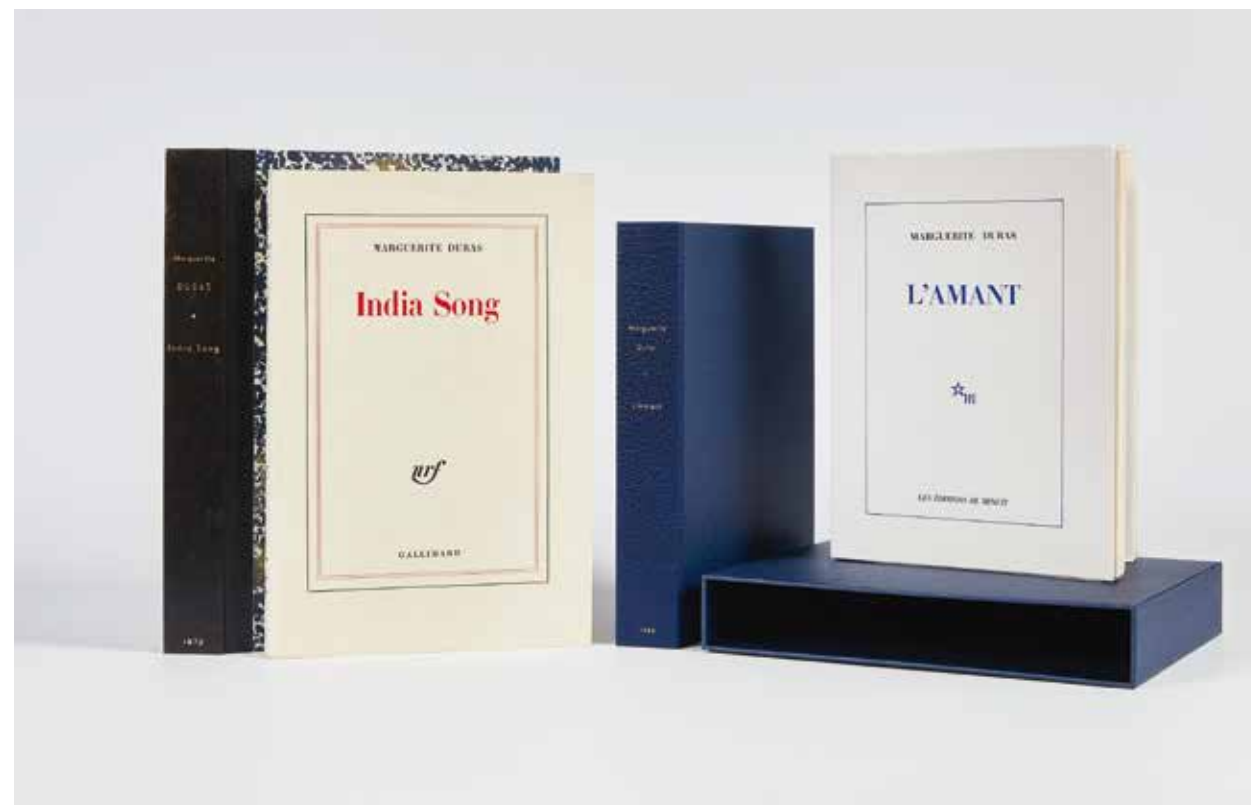
India Song.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1973. 1 volume in-8 broché, 148 pp.

Couverture souple à rabats. Exemplaire conservé dans une élégante boîte à dos de chagrin noir. Petites piqures sur la couverture. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.



37. DURAS, Marguerite

L'Amant.

3 800 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. 1 volume in-12 broché, 142 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-marroquin bleu-nuit signés elbel-libro. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Prix Goncourt 1984.

Héritier du Nouveau roman par son travail rigoureux sur la langue et les possibles du récit, **Jean Echenoz** s'en démarque par les aspects ironiques et ludiques de ses romans peuplés de personnages fatigués, flottants et dérisoires, placés dans des situations étonnantes ou incongrues.

38. Le Méridien de Greenwich.

2700 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1979. 1 volume in-12 broché, 256 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-maroquin noir et gris signés elbel-libro. Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA-MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Féneon 1980.



39. Je m'en vais.

1600 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1999. 1 volume in-12 broché, 251 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

Prix Goncourt 1999.

40. Courir.

400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2008. 1 volume in-12 broché, 140 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Biographie romancée consacrée à l'athlète tchèque Emil Zatopek. Jean Echenoz déclare n'avoir pas voulu faire une biographie, mais traiter le sujet comme un personnage littéraire en respectant la réalité biographique tout en se laissant « une marge d'imagination ».

Grand Prix de littérature sportive en 2008.

41. Vie de Gérard Fulmard.

500 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2019. 1 volume in-12 broché, 240 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.



42. ÉLUARD, Paul

Le Devoir et l'inquiétude.**Poèmes suivis de Le Rire d'un autre.**

3 800 €

Paris, chez A.-J. Gonon, 1917. 1 volume in-12 relié, 34 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec date en queue. Triple filet à froid en encadrement des plats. Tranches dorées sur témoins. Cadre intérieur de maroquin framboise orné d'un triple filet à froid en encadrement. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE EN FRONTSPIECE D'UNE GRAVURE SUR BOIS PAR ANDRÉ DESLIGNÈRES. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** : « À Sébastien Voirol / en témoignage d'une admiration qui a pour moi tant d'importance. Paul Éluard. 20.1.19. »



43. ÉLUARD, Paul

La Rose publique.

2 000 €

Paris, Gallimard, 1934. 1 volume in-12 relié, 86 pp.

Sous étui bordé et chemise à dos transparent. Reliure maroquin framboise à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Plats recouverts de daim framboise avec titre mosaïqué en box framboise. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1971.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, PREMIER PAPIER.



44. ÉLUARD, Paul – DESROCHES, Didier

Le Temps déborde.

3 000 €

Paris, Cahiers d'Art, 1947. 1 volume in-8 relié, (24 ff. 2 derniers blancs).

Reliure maroquin noir à encadrement. Plats couverts de papier marbré luisant à effets miroitants, filet doré. Dos lisse avec titre à la chinoise. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Mors affaibli.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE CE POÈME DÉDIÉS À LA MÉMOIRE DE NUSCH, L'ÉPOUSE DU POÈTE MORTE SEPT MOIS AUPARAVANT. Publié sous un pseudonyme, il est orné de 11 portraits photographiques en noir et blanc par Man Ray et par Dora Maar représentant de superbes portraits de Nusch.

45. FAULKNER, William

Lumière d'Août.

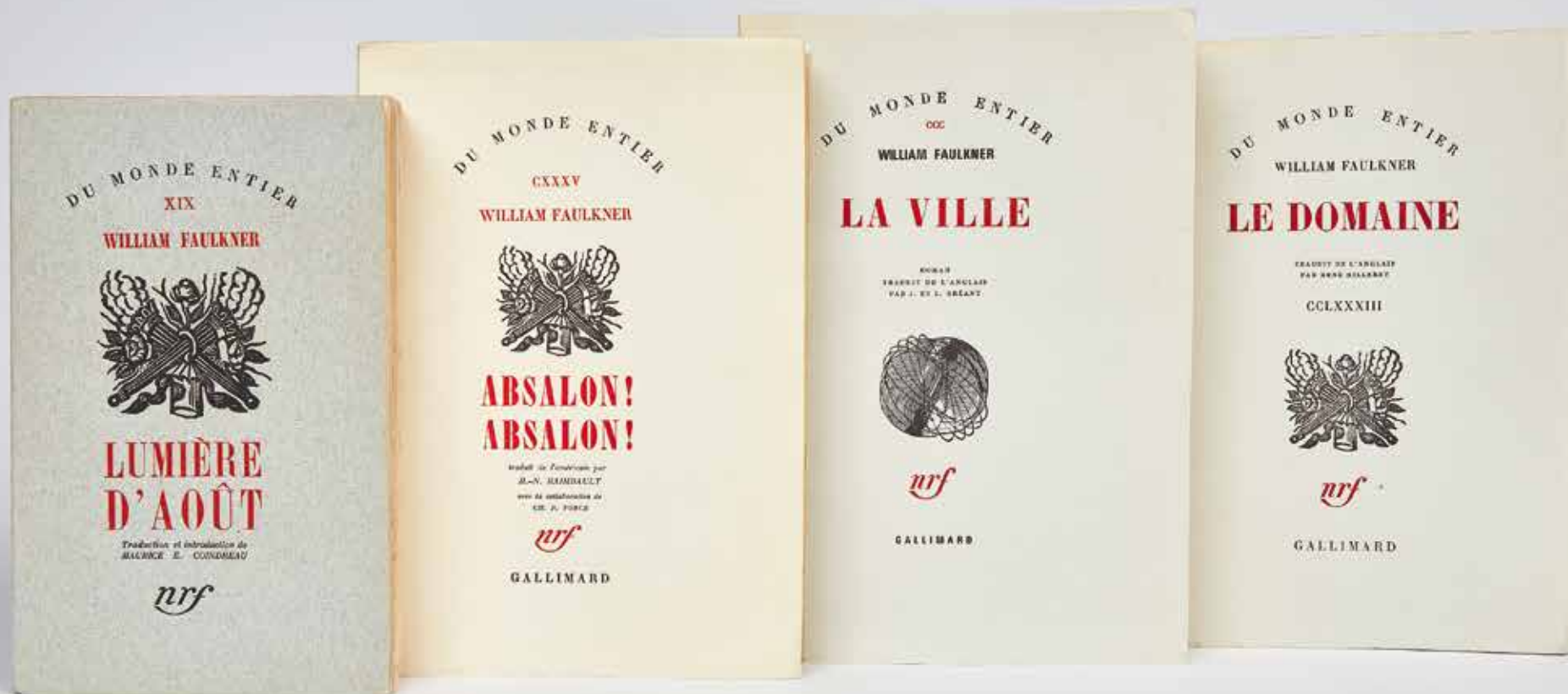
400 €

Paris, Gallimard, 1935. 1 volume in-12 broché, 421 pp.

Couverture brochée.

Collection « Du monde entier ». Traduction et introduction de Maurice E. Coindreau.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.



46. FAULKNER, William

Absalon! Absalon!

300 €

Paris, Gallimard, 1953. 1 volume in-12 broché, 331 pp.

Couverture brochée.

Collection « Du monde entier ». Traduction de l'américain par R.-N. Raimbault avec la collaboration de Ch.-P. Vorce.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. UN DES 87 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

47. FAULKNER, William

La Ville.

300 €

Paris, Gallimard, 1962. 1 volume in-12 broché, 389 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

Collection « Du monde entier ». Traduction de l'anglais par J. et L. Bréant.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

48. FAULKNER, William

Le Domaine.

350 €

Paris, Gallimard, 1943. 1 volume in-12 broché, 461 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

Collection « Du monde entier ». Traduction de l'anglais par René Hilleret.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

49. FRONDAIE, Pierre

Zigoël.

800 €

Paris, Émile-Paul Frères, 1932.

1 volume in-12 relié, 318 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée AD. LAVAUX.

ÉDITION ORIGINALE. UN 5 DES EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR (volante) adressée au dessinateur Benno Vigny dans laquelle il le remercie des premiers dessins faits pour illustrer *Zigoël*.

Joint 2 dessins de Benno Vigny.



50. GARY, Romain

La Promesse de l'Aube.

7 000 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 broché, 374 pp.

Sous coffret toilé bleu. Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SECOND PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

51. GIDE, André

Le traité du Narcisse (Théorie du symbole).

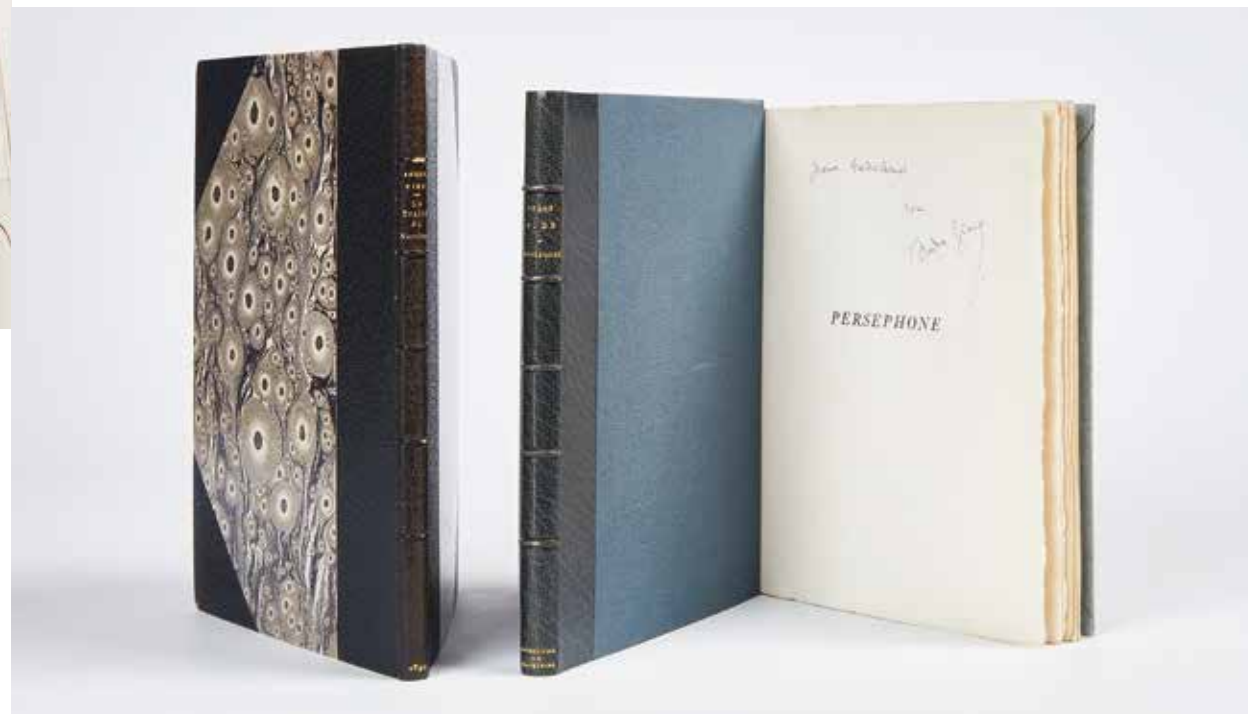
900 €

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1892. 1 volume in-8 carré relié, 28 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin bleu-vert à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

SECONDE ÉDITION, LA PREMIÈRE MISE DANS LE COMMERCE. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

ENVOI AUTOGRAPHE À UN POÈTE SYMBOLISTE sur le faux-titre: « À André Fontainas en toute sympathie André Gide ».



52. GIDE, André

Perséphone.

1 000 €

Paris, Gallimard, 1934. 1 volume in-12 broché, 53 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin signés P.-L. MARTIN. Couverture souple rempliée.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

Précieux exemplaire dédié par Gide à son épouse, Madeleine.

Écrivain désabusé, génie de la « génération perdue », **Ernest Hemingway** est le plus français des écrivains américains. Soldat, journaliste, chasseur, il a écrit ses romans en s'inspirant de ses propres exploits, construisant sa propre légende de l'écrivain bohème, aventurier et internationaliste, avant de se suicider à 61 ans. Il est l'un des auteurs les plus lus dans le monde au xx^e siècle.

53. L'Adieu aux armes.

500 €

Paris, Gallimard, 1931. 1 volume in-12 broché, 382 pp.

Couverture souple imprimée. Préface de Drieu La Rochelle. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau.

Collection « Du monde entier ».

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. TIRAGE LIMITÉ À 1 180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI EST UN DES 1 000 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ALFA DES PAPETERIES LAFUMA NAVARRE.



54. Les vertes collines d'Afrique.

2000 €

Paris, Gallimard, 1937. 1 volume in-12 broché, 238 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marquain vert signés elbel-libro. Couverture souple imprimée.

Collection « Du monde entier ». Traduit de l'anglais par Jeanine Delpech.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA NAVARRE.

55. Le vieil homme et la mer.

3 500 €

Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-12 relié, 188 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquain à petits recouvrements. Dos lisse avec auteur doré en long. Plats en box violet sur la partie supérieure et en marquain bleu marine sur la partie inférieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE.

Collection « Du Monde entier ».

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR JEAN DUTOURD. UN DES 86 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Cet ouvrage a reçu le double honneur du prix Pulitzer le 4 mai 1953 et du prix Nobel de littérature en 1951.



56. Au-delà du fleuve et sous les arbres.

1 500 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume in-8 broché, 253 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marquain bleu-nuit signés elbel-libro. Couverture souple imprimée.

Collection « Du monde entier ». Traduit de l'anglais par Paule de Beaumont.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. UN DES 72 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE.

57. GIONO, Jean

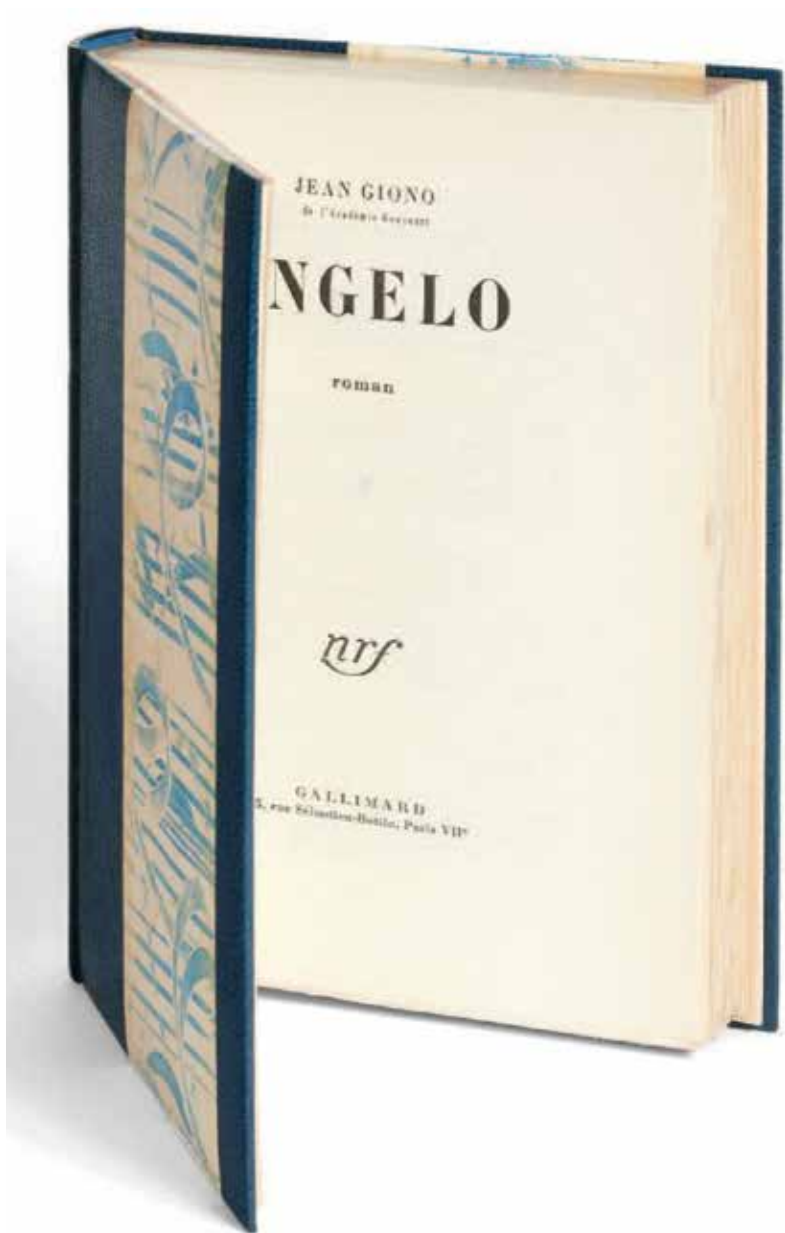
Angelo. Roman.

3 300 €

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume in-8 relié, 243 pp.

Reliure demi-marquin bleu foncé à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.T. Boirat.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER. CELUI-CI UN DES 5 HORS COMMERCE.

Bel exemplaire malgré le dos insolé.

58. GIONO, Jean

Deux Cavaliers de l'Orage.

2 500 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume in-8 relié, 230 pp.

Sous étui et sous chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir. Reliure plein maroquin noir janséniste. Dos lisse. Doublures bords à bords de box gris. Gardes de box blanc. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



59. GIONO, Jean

Pour saluer Melville. 3 000 €
Paris, Gallimard, 1941. 1 volume in-12
broché, 184 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-marquin noir et cuivre signés elbel-libro. Couverture souple imprimée. À grands témoins. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 8 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Jean Giono, traducteur de *Moby Dick* en collaboration avec Joan Smith et Lucien Jacques, rend hommage à l'auteur américain Herman Melville.

60. GIONO, Jean

Le moulin de Pologne. 1 000 €
Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-12
relié, 236 pp.

Reliure demi-marquin marron à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée C. DRENEAU. Mors affaibli.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Exemplaire enrichi, relié en tête, d'une LETTRE AUTOGRAPHE de Giono à Marcel [Pagnol]. Il envisage de quitter Manosque.



61. HOUELLEBECQ, Michel

La possibilité d'une île. 4 500 €
Paris, Fayard, 2005. 1 volume fort in-8 broché, 485 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marquin noir signés elbel-libro. Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER INGRES D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER. CELUI-CI UN DES 99 HORS COMMERCE.

Roman d'anticipation abordant le sujet du clonage et de la création artificielle d'une nouvelle espèce, Houellebecq dénonce les sectes et leurs gourous.

Prix Interallié 2005.

62. HOUELLEBECQ, Michel

Soumission. 6 000 €
Paris, Flammarion, 2015. 1 volume in-8 broché, 300 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-cuir bleu-nuit. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN RIVOLI ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

63. HOUELLEBECQ, Michel

Anéantir. 1 800 €
Paris, Flammarion, 2022. 1 volume fort in-8 broché, 735 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-marquin noir signés elbel-libro. Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

64. LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di.

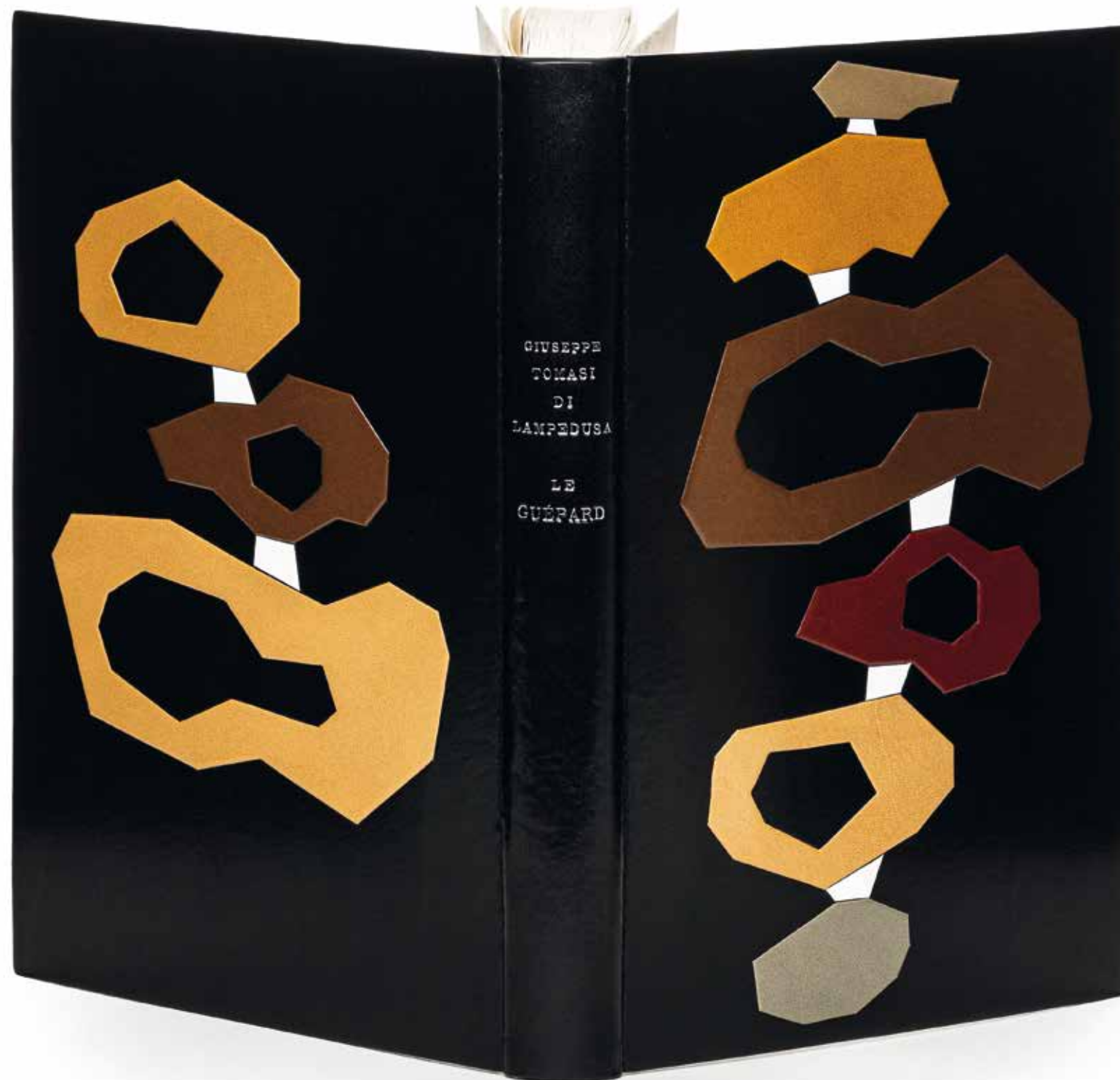
Le Guépard.

10 000 €

Paris, Seuil, Novembre 1959. 1 volume in-8 relié.

Sous emboîtement. Reliure plein veau noir doublé. Plats ornés d'une mosaïque en reliure de pièces de veau beige, ocre, bordeaux, gris et blanc. Dos lisse avec titre à l'oeser argent. Gardes de chèvre velours grises. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONEGGER, 2017.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR FANETTE PÉZARD. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN NEIGE, SEUL GRAND PAPIER.



Maurice Leblanc

« C'est le plus grand des voleurs, oui mais c'est un gentleman. Il s'empare de vos valeurs, sans vous menacer d'une arme. » Voilà comment est présenté le célèbre héros de fiction français dans une chanson de 1975.

65. Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur.

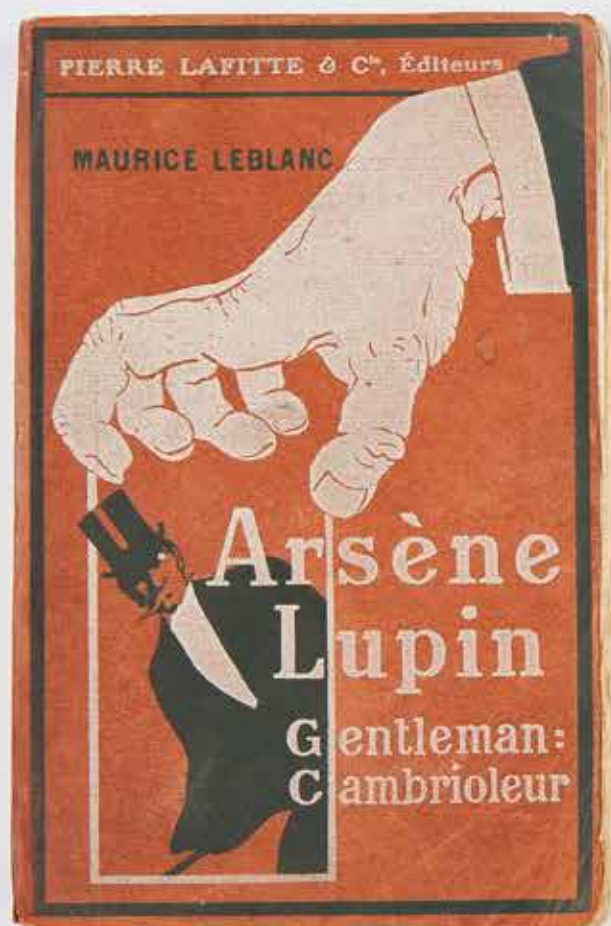
2000 €

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1909]. 1 volume in-12 broché, 344 pp.

Dans un élégant étui-chemise signés Devauchelle. Couverture illustrée en couleurs d'Henri Goussé. Le volume a pour frontispice un portrait photographique de l'auteur.

ÉDITION ORIGINALE. CE PREMIER RECUEIL DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ARSENÈ LUPIN CONTIENT NEUF NOUVELLES PARUES INITIALEMENT DANS LA REVUE JE SAIS TOUT, ACCOMPAGNÉES D'UNE PRÉFACE DE JULES CLARETIE.

Exemplaire bien conservé, ne comportant aucune mention d'édition, complet du bon à détacher pour le concours Arsène Lupin et du feuillet publicitaire des éditions Lafitte et compagnie.



66. Le bouchon de cristal. Nouvelles aventures.

1 500 €

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1912]. 1 volume in-12 broché, 331 pp.

Couverture illustrée légèrement tâchée.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR PAPIER VERGÉ.

Maurice Leblanc emprunte à la nouvelle *La Lettre volée* d'Edgar Allan Poe l'idée consistant à mettre très en évidence l'objet que l'on veut cacher.

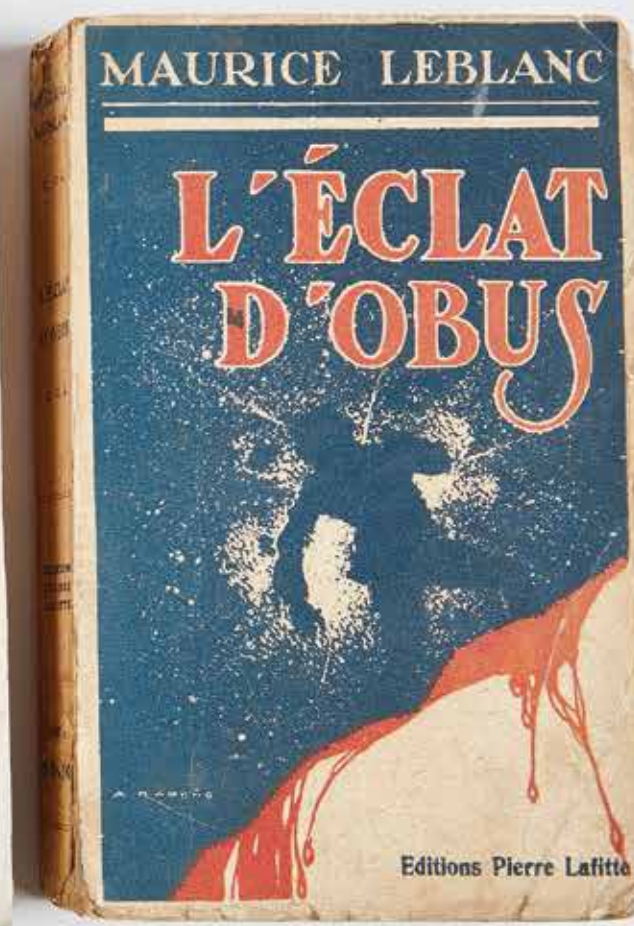
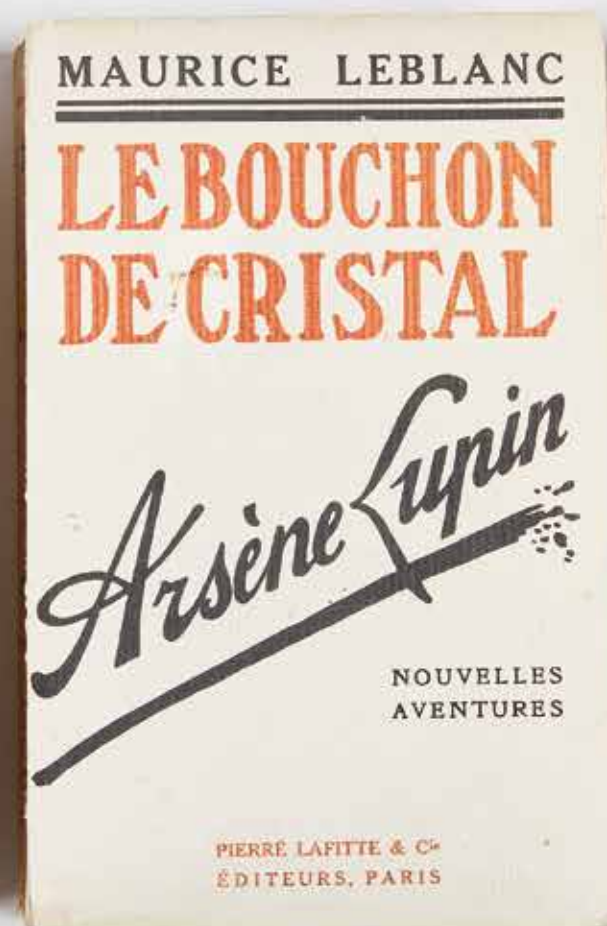
67. L'éclat d'obus.

1 200 €

Paris, Pierre Lafitte, 1916. 1 volume in-12 broché, 317 pp.

Couverture illustrée en couleurs avec manques aux extrémités. Dos ridé. Coiffes frottées. Intérieur propre. Écritures manuscrites sur page de faux titre.

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE SUR PAPIER VERGÉ, DONT L'ACTION SE DÉROULE DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ET OÙ ARSENÈ LUPIN N'APPARAÎT PAS. CELUI-CI SERA INSÉRÉ DANS LA VERSION REMANIÉE DE 1923.



68. LE CLÉZIO, J.M.G.

Le déluge.

1 600 €

Paris, Gallimard, 1966. 1 volume in-8 broché, 285 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Le Déluge est la troisième œuvre publiée par Jean-Marie Gustave Le Clézio, alors âgé de 26 ans. Typique des premières fictions lecléziennes, tant par les thématiques abordées (l'expérience de la folie, de la conscience et du vivant) que par le style adopté, le roman dessine un monde angoissant, sec et clos.



69. LE CLÉZIO, J.M.G.

Le livre des fuites. Roman d'aventures.

900 €

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-8 broché, 284 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

70. LUCIEN-GRAUX, Docteur

La Fleur aux mille pétales d'or.

4 500 €

Paris, Éditions d'Art Apollo, 1930. 1 volume in-4 relié, 59 pp.

Sous boîte-étui. Reliure moderne plein box noir. Dos lisse avec titre en long. Large décor personnalisé de papiers dorés sur les plats. Couverture illustrée conservée. Reliure signée M.F. JORDAN. Orné de 5 compositions hors-texte de Léonard FOUJITA, gravées en taille-douce et colorisées à l'aquatinte par Maccard.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE.



71. MALRAUX, André

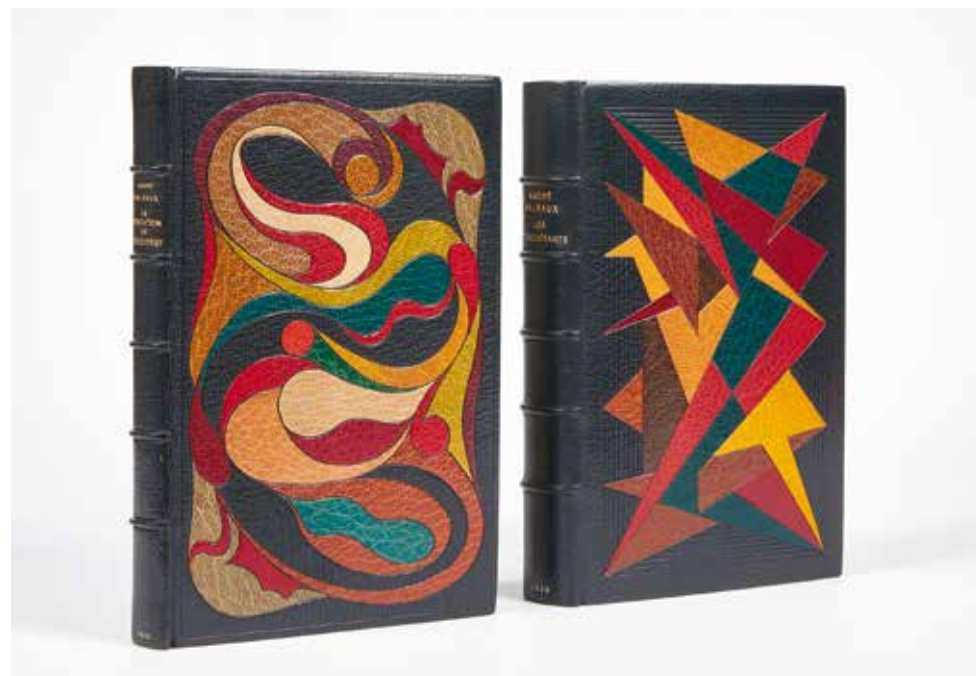
La Tentation de l'Occident.

6500 €

Paris, Bernard Grasset, 1926. 1 volume in-8 relié, 205 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin noir, plats ornés d'un grand décor de formes géométriques mosaïquées d'une dizaine de teintes différentes. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, QUATRIÈME PAPIER.



72. MALRAUX, André

Les Conquérants.

6000 €

Paris, Bernard Grasset, 1928. 1 volume in-12 relié, 269 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin noir à décor mosaïqué et filets à froid, dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur avec des carrés d'angle mosaïqués de maroquin brun. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL CRÈME.

Dans ce roman, Malraux décrit la fameuse grève qui a éclaté à Guangzhou dans les années vingt. Ce mouvement est en effet la première confrontation de grande envergure entre la force révolutionnaire et la puissance réactionnaire en Chine.

73. MALRAUX, André

La Condition humaine.

9000 €

Paris, Gallimard, 1933. 1 volume in-8 relié, 402 pp.

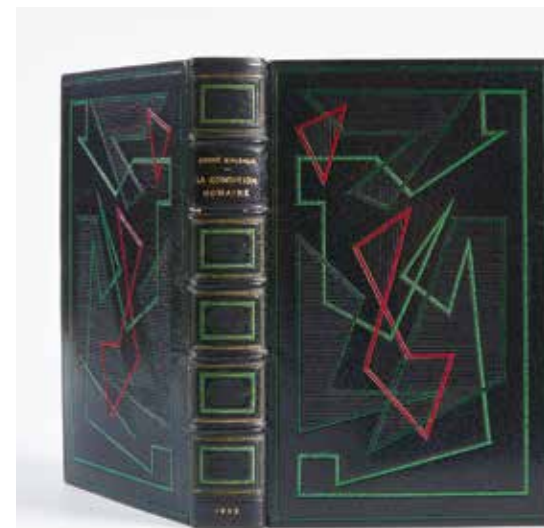
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Plats et dos ornés de filets à froid et de listels mosaïqués. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré et listel de maroquin vert en encadrement intérieur. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ DESTINÉS AUX AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman rendit célèbre André Malraux.

Il commença *La Condition humaine* en septembre 1931 pendant le tour du monde qui l'amena à Canton, théâtre des Conquérants, puis à Shanghai. L'action du roman s'y déroule depuis l'insurrection communiste de mars 1927 jusqu'à son écrasement par Tchang Kai-Chek le 12 avril suivant. Le sentiment de la précarité humaine ne laisse pas d'autre issue aux personnages qu'une mort héroïque, venant confirmer les valeurs pour lesquelles ils ont agi.

Le prix Goncourt de 1933.



74. MALRAUX, André

La lutte avec l'ange.

2800 €

Paris, Éditions du Haut-Pays, 1943.

1 volume in-8 relié, 240 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin noir à décor mosaïqué et filets à froid, dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 1436 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR « VOLUMINEUX VERGÉ BOUFFANT ».

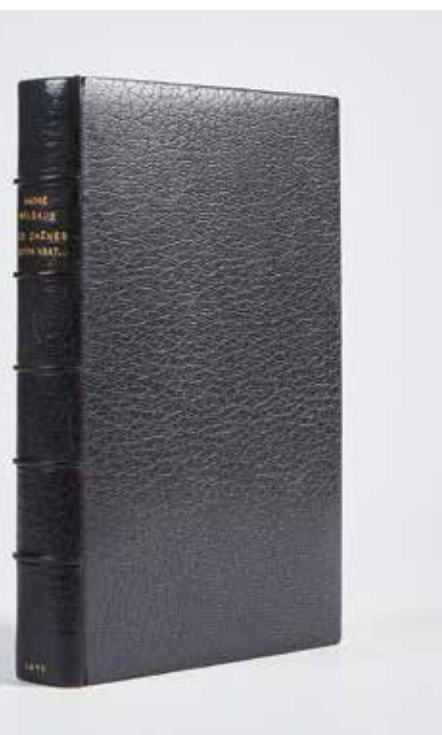
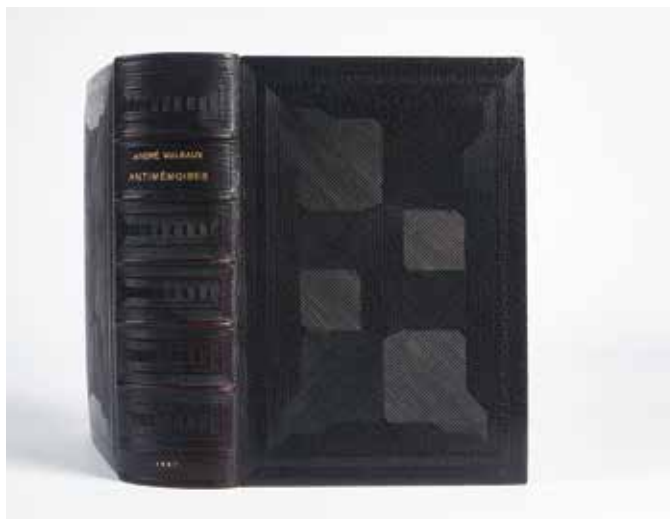
75. MALRAUX, André

Antimémoires. 5 000 €
Paris, Gallimard, 1967. 1 volume in-8 relié, 604 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Plats et dos ornés d'un jeu de filets à froid. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une autobiographie de l'auteur; « Antimémoires » est plutôt une revue de son existence liée aux grands événements politiques et géopolitiques de son époque, où il évoque par ailleurs de nombreux auteurs qui ont marqué la vie sociale de leur empreinte.



76. MALRAUX, André

Les Chênes qu'on abat... 3 200 €
Paris, Gallimard, 1971. 1 volume in-12 relié, 235 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir janséniste. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

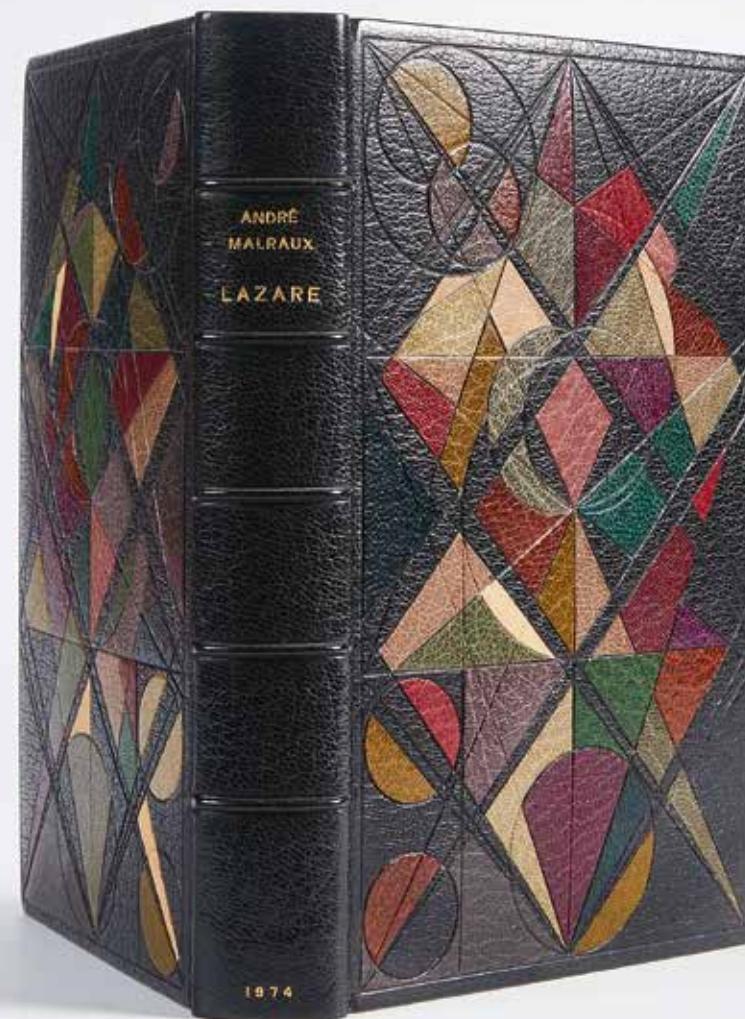
ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

77. MALRAUX, André

Lazare. Miroir des limbes. 4 000 €
Paris, Gallimard, 1974. 1 volume in-8 relié, 252 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos à nerfs. Plats ornés d'un grand décor de formes géométriques mosaïquées d'une dizaine de teintes différentes. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de moire verte, double filet doré en encadrement intérieur. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.



78. MALRAUX, André

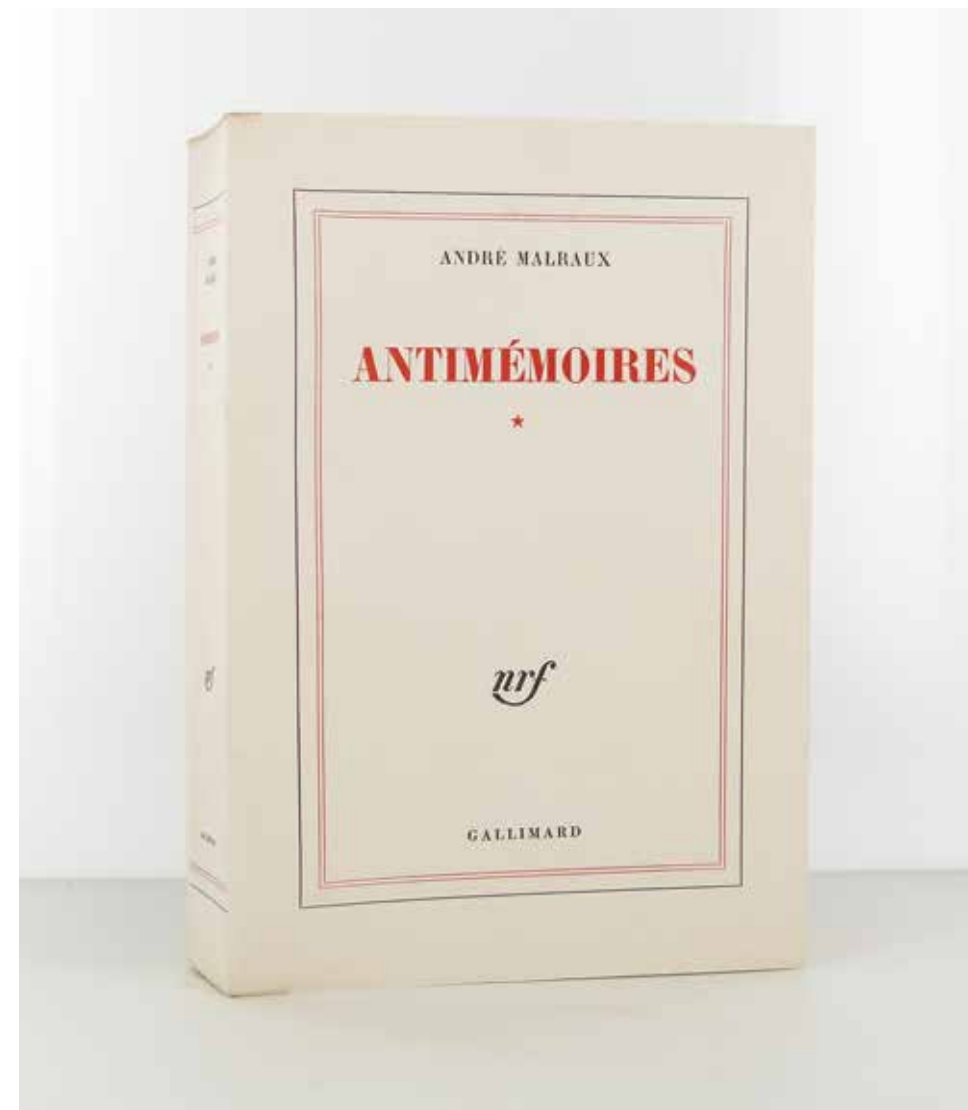
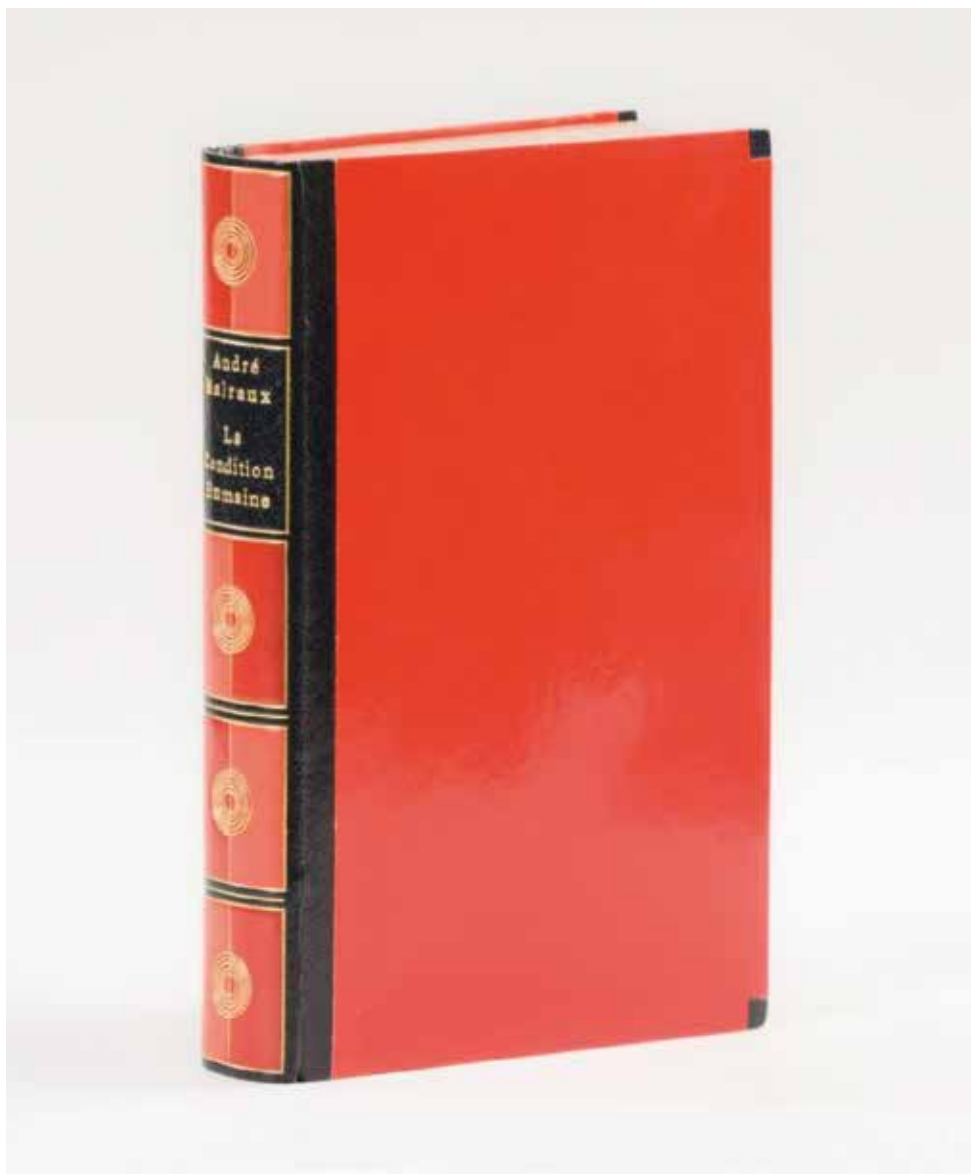
La Condition humaine.

15 000 €

Paris, Gallimard, 1933. 1 volume, in-12 relié, 402 pp.

Sous étui. Reliure demi-maroquin parme à petits coins carrés. Dos lisse avec auteur et titre doré et recouverts de rectangles rose et rouge alternés avec un cercle de filets dorés dans chaque caisson. Plats de papier brique glacé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1966.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE DESTINÉS AUX AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Pierre Consten, daté de 1973.



79. MALRAUX, André

Antimémoires.

5 000 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume, in-8 broché, 604 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER. Celui-ci est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Pierre Consten, daté de 1973.

80. MODIANO, Patrick

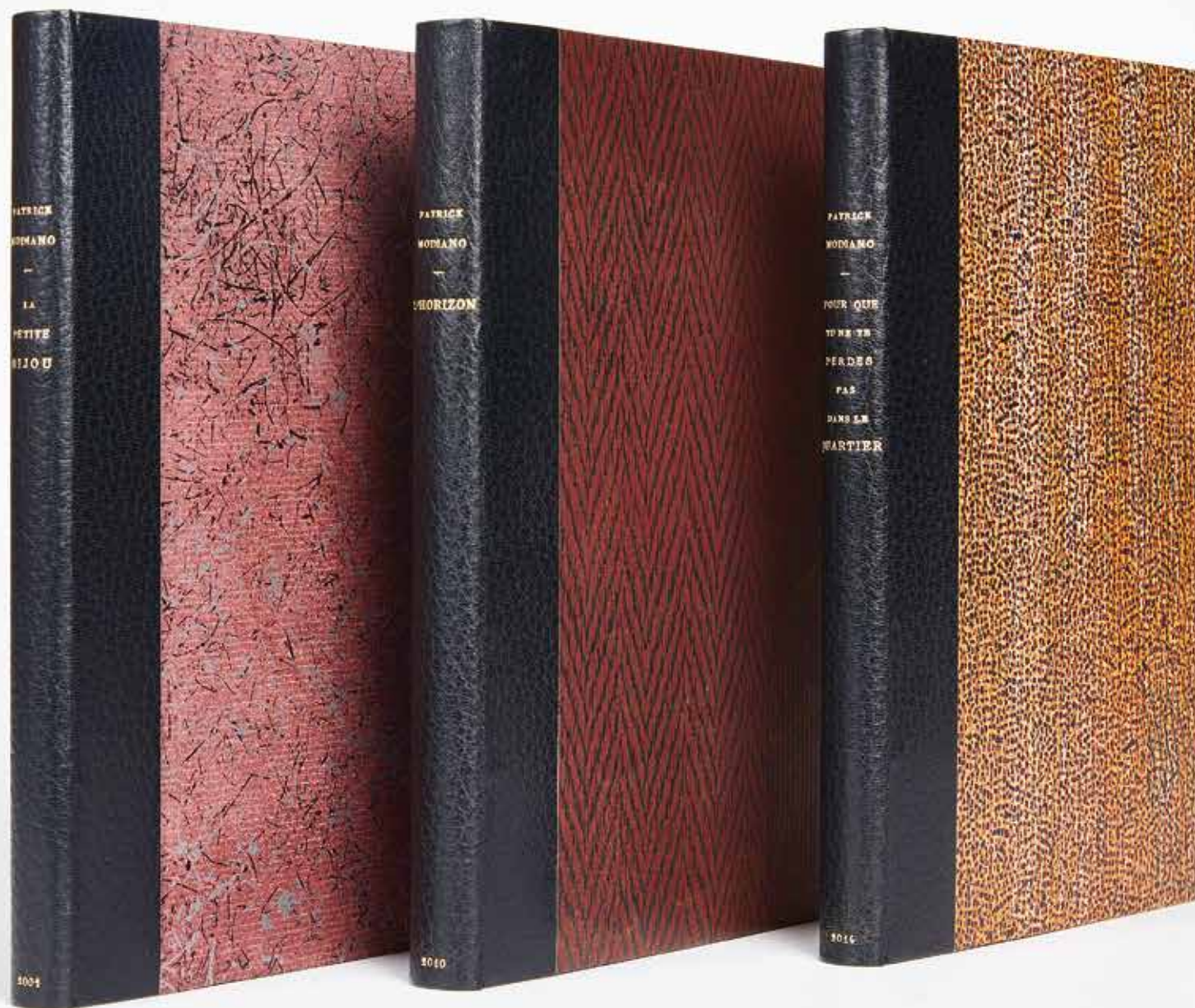
La petite bijou.

2 000 €

Paris, Gallimard, 2001. 1 volume in-8 relié, 254 pp.

Reliure demi-marquin noir. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.



81. MODIANO, Patrick

L'Horizon.

1 600 €

Paris, Gallimard, 2010. 1 volume in-8 relié, 170 pp.

Reliure demi-marquin noir. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

82. MODIANO, Patrick

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier.

1 600 €

Paris, Gallimard, 2014. 1 volume in-8 relié, 145 pp.

Reliure demi-marquin noir. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

83. MAUPASSANT, Guy de.

Boule de Suif.

1800 €

Paris, Armand Magnier, 1897. 1 volume in-8 relié, 110 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marouquin corail à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SPETIER. Avec 58 compositions de François Thévenot gravées sur bois par A. Romagnol, dont une en couleurs sur la couverture.



TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES, CELUI-CI NON NUMÉROTÉ SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE CONTENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS DU TEXTE SUR CHINE. Première édition séparée et première édition illustrée de cette célèbre nouvelle qui parut pour la première fois dans *Les soirées de Médan* en 1880.

Exemplaire enrichi de 8 dessins préparatoires dont un signé par F. Thévenot.

Bon de souscription relié in-fine.



84. MONTHERLANT, Henry de.

Encore un instant de bonheur

Paris, Bernard Grasset, 1934.

1 volume in-12 relié, 140 pp. 1500 €

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin vert. Listel de marouquin orange en encadrement des plats avec armes dorées aux centres. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Kauffmann-Horclois.

ÉDITION ORIGINALE, UN DES EXEMPLAIRES DU SERVICE DE PRESSE.



Exemplaire du comte Ernest de Ganay, écrivain et historien des jardins et des châteaux relié à ses armes et portant **cet envoi de l'auteur**: « à Monsieur Ernest de Ganay, ce petit livre qui lui est dû à plus d'un titre, très cordial souvenir ».

Cet exemplaire est copieusement truffé de: 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, de 2 cartes de visite et de 2 cartes postales autographes signées, de 2 tapuscrits; tous les documents sont signés par H. de Montherlant et de coupures de journaux relatives à la parution du recueil.

Premier et second volet des Mémoires de l'historien-académicien **Pierre Nora**.

85. Jeunesse.

350 €

Paris, Gallimard, 2021. 1 volume in-12 broché, 234 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.



86. Une étrange obstination.

350 €

Paris, Gallimard, 2022. 1 volume in-12 broché, 340 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

87. PROUST, Marcel

Correspondance avec sa mère 1887-1905.

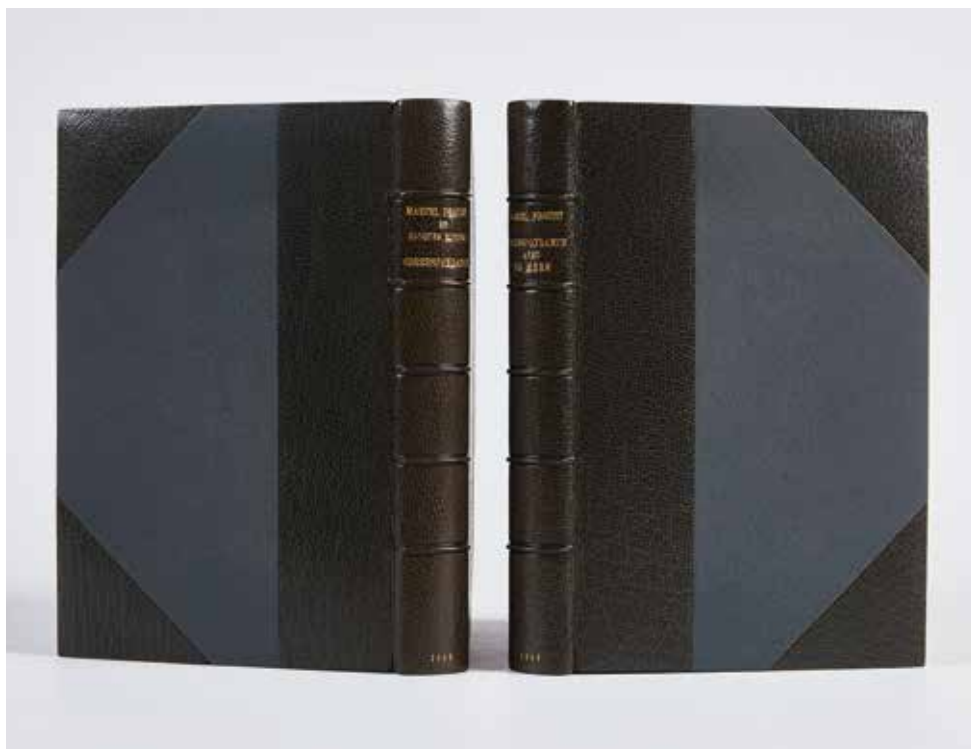
1900 €

Paris, Librairie Plon, 1953. 1 volume in-12 relié, 302 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin bleu-gris à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, PREMIER PAPIER.

Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb.



88. PROUST, Marcel

Marcel Proust et Jacques Rivière. Correspondance 1914-1922

1900 €

Paris, Librairie Plon, 1955. 1 volume in-12 relié, 324 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin bleu-gris à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, PREMIER PAPIER.

Présentée et annotée par Philip Kolb.

89. PROUST, Marcel

Lettres au duc de Valentinois.

400 €

Paris, Gallimard, 2016. 1 volume in-8 broché, 85 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

Édition établie et annotée par Jean-Marc Quaranta. Préface de Jean-Yves Tadié.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

Retrouver des lettres inédites de Proust est toujours un événement. Plus encore lorsqu'elles s'adressent à un personnage public, Pierre de Polignac devenu Pierre de Monaco, duc de Valentinois, et personnage d'*À la recherche du temps perdu* sous les traits du comte de Nassau.



90. PROUST, Marcel

Les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits.

700 €

Paris, Gallimard, 2021. 1 volume in-8 broché, 375 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

Édition établie par Nathalie Mauriac Dyer. Préface de Jean-Yves Tadié.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

91. QUIGNARD, Pascal

Critique du jugement. 1 400 €
Paris, Galilée, 2015. 1 volume in-8 broché, 252 pp.

Couverture souple crème à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 47 EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES SUR PAPIER VÉLIN, SIGNÉS PAR L'AUTEUR. Un des 20 premiers exemplaires, seuls à comporter un extrait du livre manuscrit par Pascal Quignard (une page in-8).



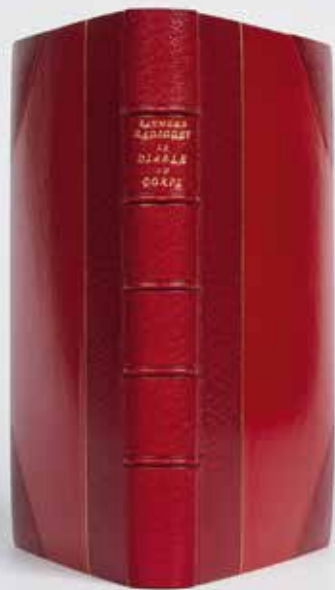
92. RADIGUET, Raymond

Le Diable au corps. 6 000 €
Paris, Bernard Grasset, 1923. 1 volume in-12 relié, 238 pp.

Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE RADIGUET, MORT L'ANNÉE MÊME DE SA PUBLICATION. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

En raison de son thème sulfureux voire cynique, grâce aussi à une importante campagne de publicité orchestrée par Grasset, le roman connut un énorme succès de scandale et se vendit en trois mois à plus de 100 000 exemplaires.



Dramaturge et romancière, **Yasmina Reza** s'est fait connaître par ses pièces de théâtre qui portent un regard caustique sur la société. Elle connaît le triomphe avec *Art* (1994), récompensée de deux Molière et traduite dans plus de 30 langues.

93. **Babylone.**

300 €

Paris, Flammarion, 2016. 1 volume in-12 broché, 238 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Renaudot 2016.

94. **Serge.**

300 €

Paris, Flammarion, 2021. 1 volume in-12 broché, 230 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.



95. RODENBACH, Georges
Les Vierges. - Les Tombeaux.

13 000 €

Paris, Impr. Chamerot et Renouard pour Bing, 1895. 2 tomes in-8 reliés.

Reliure souples bicolores, veau kaki et rose pour *Les Vierges* et veau kaki et noir pour *Les Tombeaux*, titres à l'oeser blanc et or sur les plats, titre à la chinoise au dos, doublure et gardes de nubuck gris vert et rose, couvertures conservées. Boîte en deux parties de veau de diverses couleurs (rose, kaki et noir) ménageant deux compartiments pour les volumes et un étui. Reliure signée Renaud VERNIER, 1992. Les fragiles couvertures de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, sont bien complètes de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles.



Les Vierges est illustré de 4 ravissantes lithographies hors texte en couleurs de Joseph Rippl-Ronai et *Les Tombeaux*, de 3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles. Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DIPTYQUE COMMANDITÉ PAR SAMUEL BING POUR CÉLÉBRER L'OUVERTURE DE SA GALERIE À L'ENSEIGNE DE L'ART NOUVEAU LE 26 DÉCEMBRE 1895.

Superbes exemplaires, impeccablement reliés par Renaud Vernier, dans un savant emboîtement, l'ensemble servi par son admirable maîtrise technique.

96. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

Courrier Sud.

3 200 €

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-12 broché, 227 pp.

Couverture souple jaunie. Dos restauré.

ÉDITION ORIGINALE. FAUSSE MENTION DE DEUXIÈME ÉDITION.

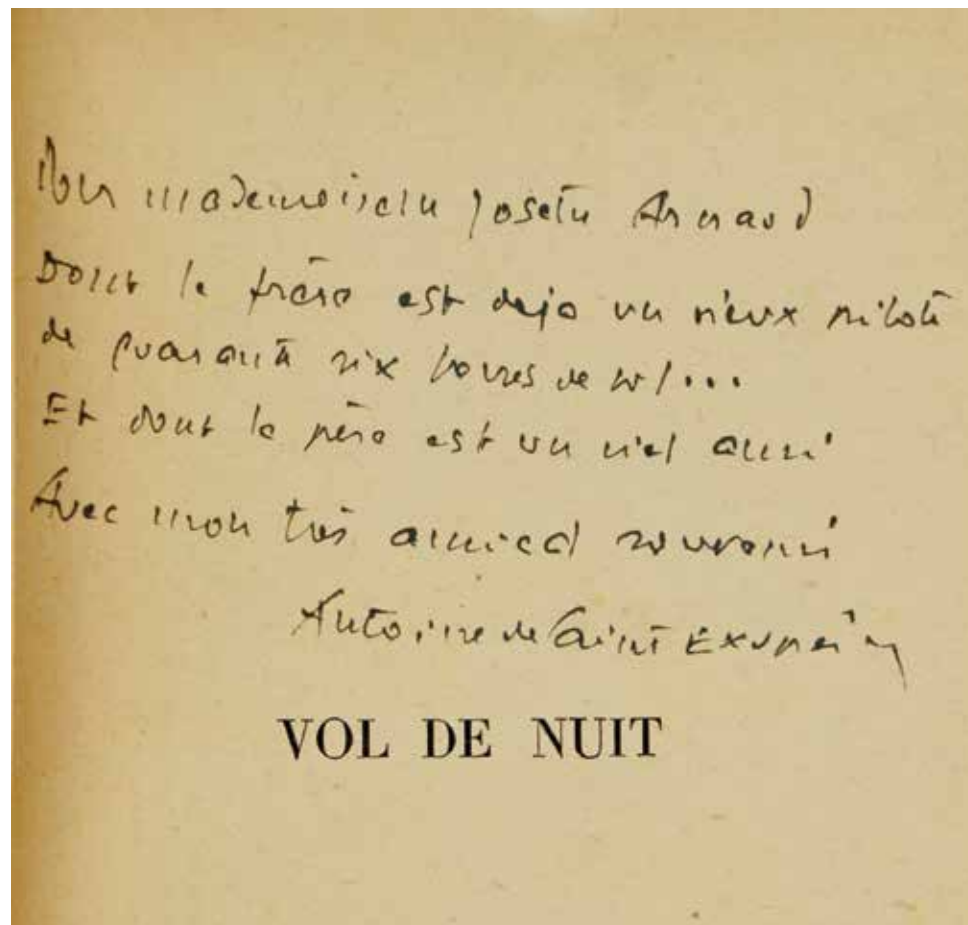
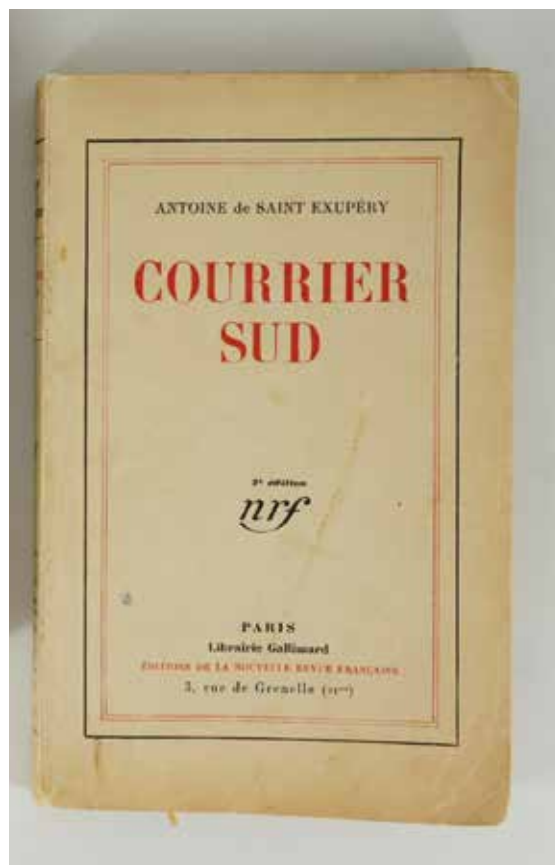
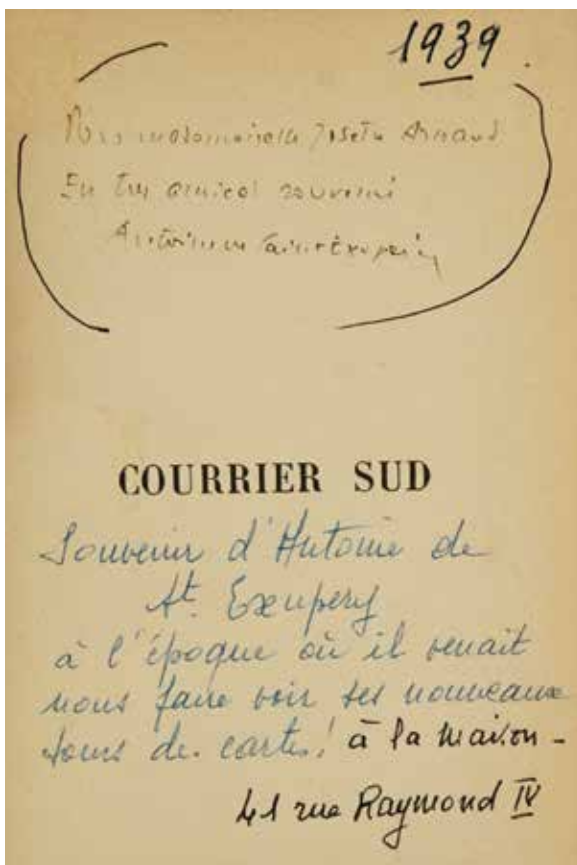
Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

« Pour Mademoiselle Josette Arnaud

En très amical souvenir

Antoine de Saint-Exupéry »

Le feuillet de faux-titre du tome I porte aussi, autour de l'envoi et sous le titre, des annotations à l'encre bleue et noire de la même main, avec l'année 1939, ainsi que cette précision : « Souvenir d'Antoine de St Exupéry à l'époque où il venait nous faire voir ses nouveaux tours de cartes! à la maison – 41 rue Raymond IV ». En regard, appliquée au papier collant, une photo découpée de Saint-Exupéry et de Consuelo, légendée à l'encre noire.



97. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

Vol de nuit.

5 500 €

Paris, Gallimard, 1931. 1 volume in-12 relié, 181 pp.

Reliure postérieure signée P. Goy et C. Vilaine.

Fausse mention de sixième édition.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

« Pour Mademoiselle Josette Arnaud

dont le frère est déjà un vieux pilote

de quarante six heures de vol...

Et dont le père est un vieil ami

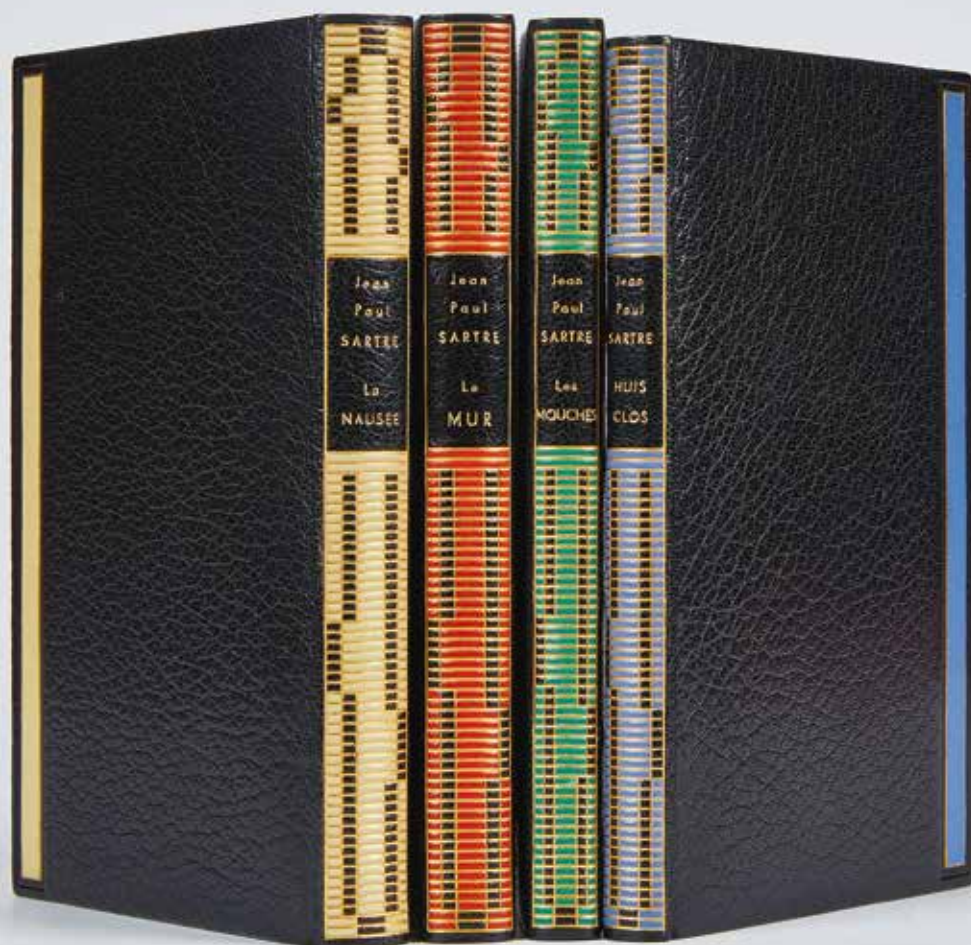
Avec mon très amical souvenir

Antoine de Saint-Exupéry »

Jean-Paul Sartre

« La chose, qui attendait, s'est alertée, elle a fondu sur moi, elle se coule en moi, j'en suis plein.
– Ce n'est rien : la Chose, c'est moi. L'existence, libérée, déagée, reflue sur moi. J'existe.
J'existe. C'est doux, si doux, si lent. Et léger : on dirait que ça tient en l'air tout seul. Ça remue.
Ce sont des effleurements partout qui fondent et s'évanouissent. »

La Nausée, 1938

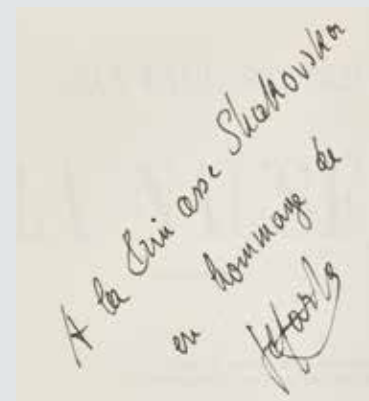


98. La Nausée. 12 000 €
Paris, Gallimard, 1938. 1 volume in-12 relié, 223 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box jaune et noir. Incrustation d'une bande de box jaune sur le bord des plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1965.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SECOND PAPIER. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à la Princesse Shakovska.



99. Le Mur. 7 000 €
Paris, Gallimard, 1939. 1 volume in-12 relié, 220 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box orange et noir. Incrustation d'une bande de box orange sur le bord des plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1965.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SECOND PAPIER.

100. Les Mouches. Drame en trois actes. 11 000 €
Paris, Gallimard, 1943. 1 volume in-12 relié, 145 pp.

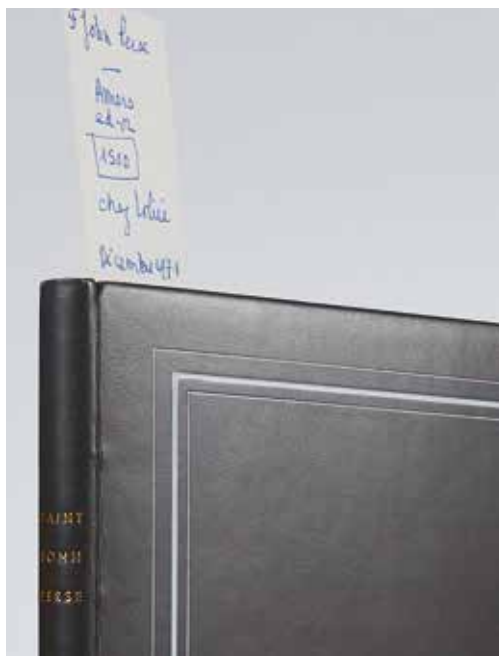
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box vert et noir. Incrustation d'une bande de box vert sur le bord des plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1965.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 18 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, PREMIER PAPIER.

101. Huis clos. Pièce en un acte. 10 000 €
Paris, Gallimard, 1945. 1 volume in-12 relié, 122 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box bleu ciel et noir. Incrustation d'une bande de box bleu ciel sur le bord des plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN, 1965.

Seconde édition après la rarissime édition originale publiée par L'Arbalète en 1944 sous le titre *Les Autres*. Un des 24 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar, premier papier.



102. SAINT-JOHN PERSE

Amers. 2000 €
Paris, Gallimard, 1957. 1 volume in-4 relié, 187 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-box gris. Reliure plein box gris, triple filet en encadrement sur les plats à l'oeser blanc. Dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. DESMULES. Frottements à l'étui et au dos de la chemise.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER.

Provenance: Bibliothèque Mitterrand (avec note autographe).

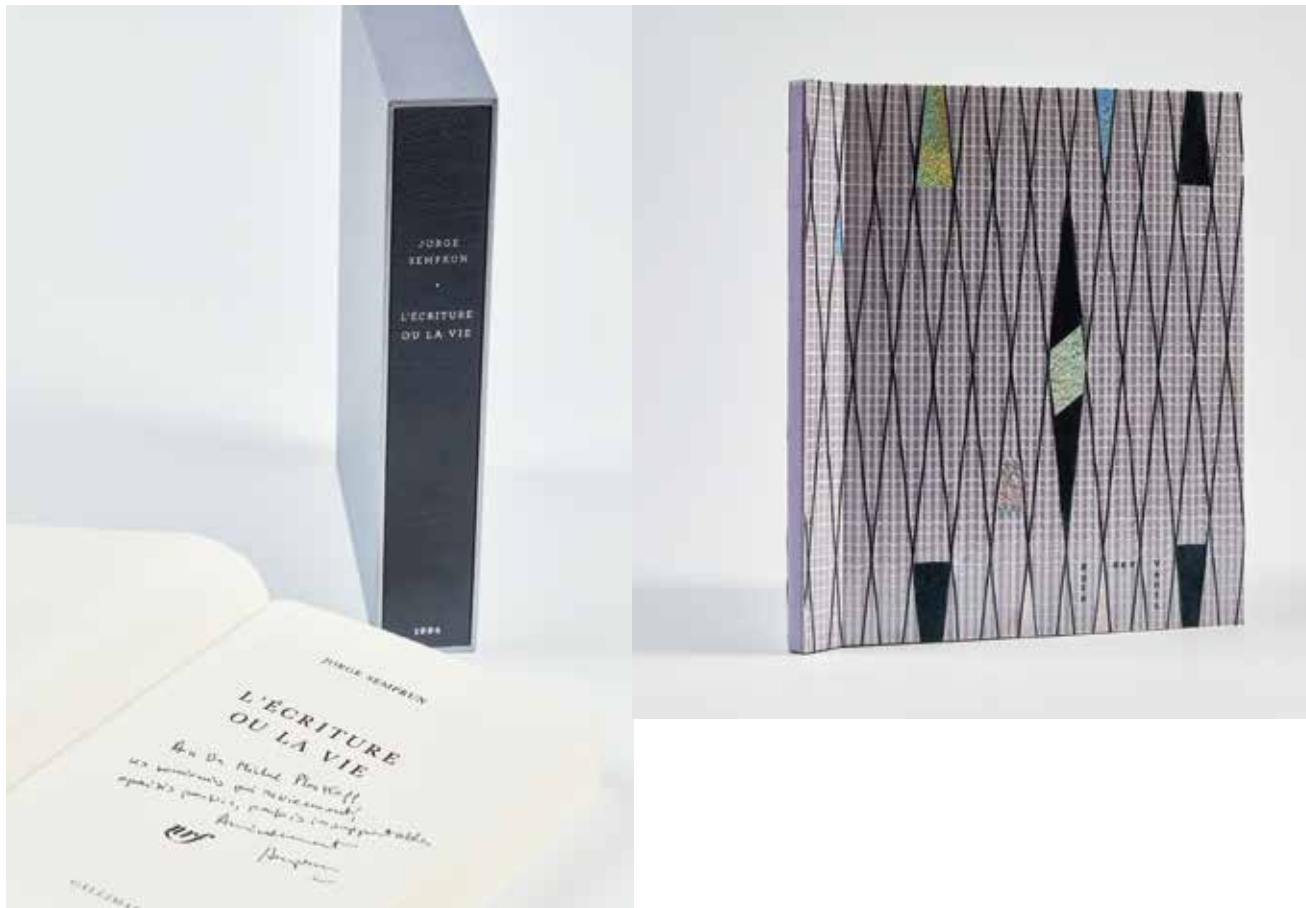
103. SEMPRUN, Jorge

L'écriture ou la vie. 8000 €
Paris, Gallimard, 1994. 1 volume in-8 broché, 318 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-marouquin gris signés elbel-libro. Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



104. SIMON, Claude

La route des Flandres. 2500 €
Paris, les Éditions de Minuit, 1960. 1 volume in-8 broché, 314 pp.

Dans un élégant étui-chemise signé elbel-libro.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 87 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



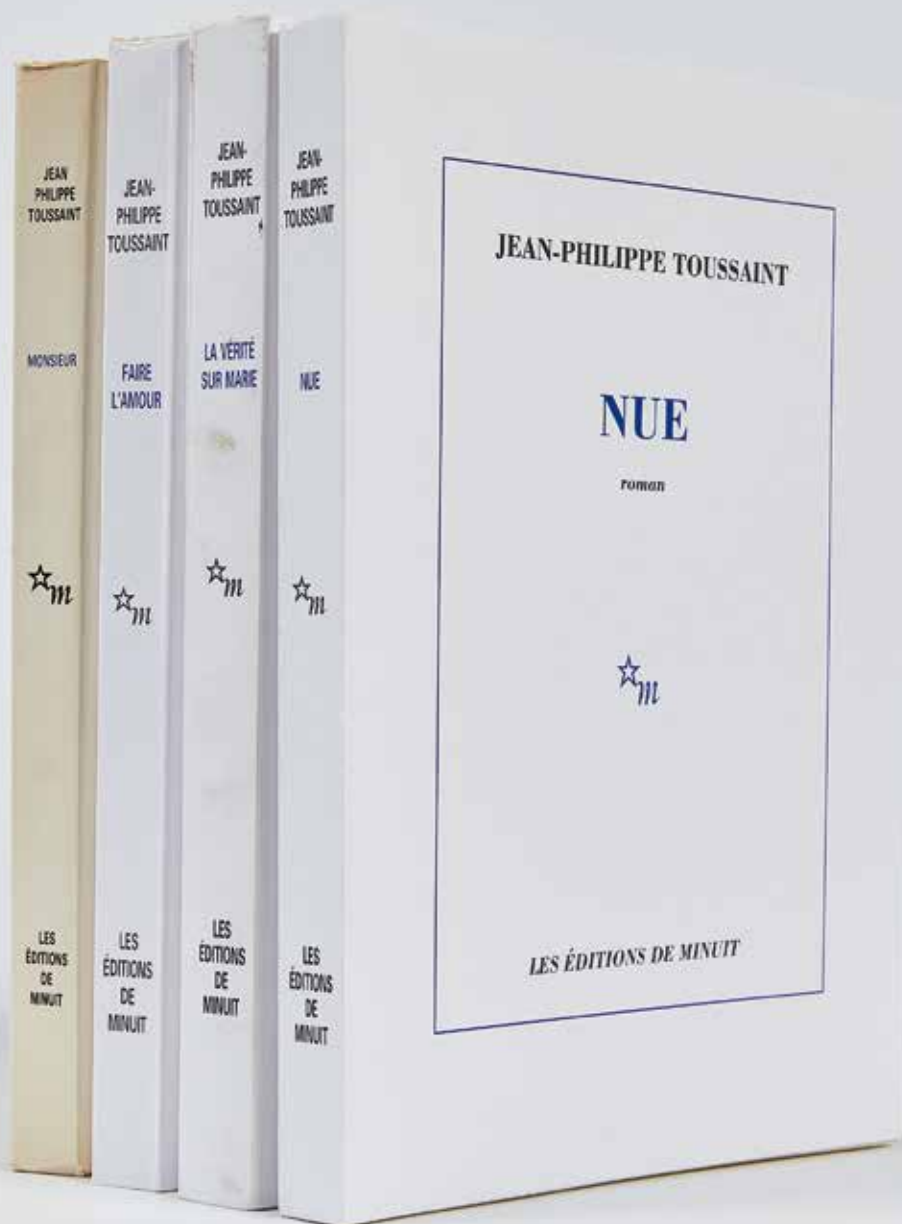
105. SOUPAULT, Philippe

Rose des vents. 1200 €
Paris, Au Sans Pareil, 1920. 1 volume in-4 relié.

Sous chemise à rabats. Reliure moderne plein plastique mylar à décor géométrique et mosaïqué de chagrin noir et argenté. Dos lisse muet. Couverture et dos conservés. Avec quatre illustrations par Marc CHAGALL. Petites piqures éparses.

TIRAGE LIMITÉ À 1040 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, SECOND PAPIER APRÈS 9 SUR JAPON IMPÉRIAL.

Né en 1957, **Jean-Philippe Toussaint** est un écrivain et un cinéaste originaire de Bruxelles où il vit toujours. Historien de formation universitaire, ses œuvres sont néanmoins toujours inscrites dans notre époque avec laquelle elles dialoguent. Ses livres oscillent entre réel et fiction et laissent toujours une grande place à notre imagination.



106. Monsieur. 300 €
Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. 1 volume in-12 broché, 110 pp.

Couverture brochée. Non coupée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 57 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

107. Faire l'amour. 300 €
Paris, Les Éditions de Minuit, 2002. 1 volume in-12 broché, 180 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 67 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

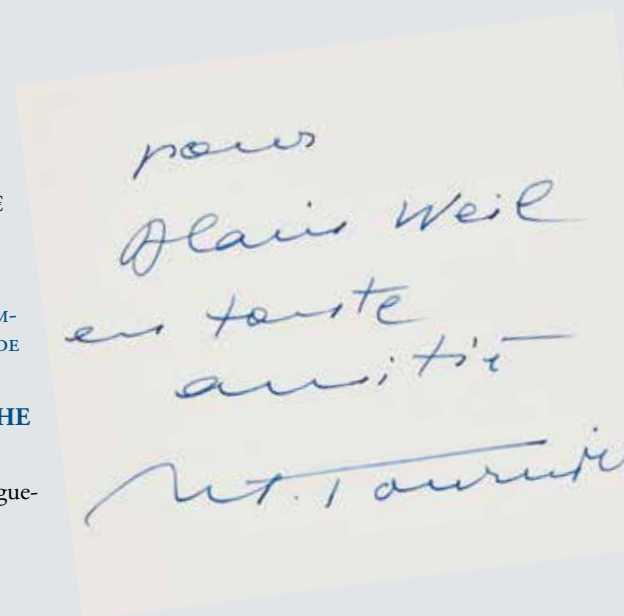
Premier volet du cycle « Marie Madeleine Marguerite de Montalte ».

108. La vérité sur Marie. 300 €
Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
1 volume in-12 broché, 203 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 67 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

Troisième volet du cycle « Marie Madeleine Marguerite de Montalte ».



109. Nue. 250 €
Paris, Les Éditions de Minuit, 2013. 1 volume in-12 broché, 170 pp.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 89 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Quatrième volet du cycle « Marie Madeleine Marguerite de Montalte ».

110. TRIOLET, Elsa

Le premier accroc coûte deux cents francs. Nouvelles. 800 €

Paris, Éditions Denoël, 1945. 1 volume in-12 broché, 417 pp.

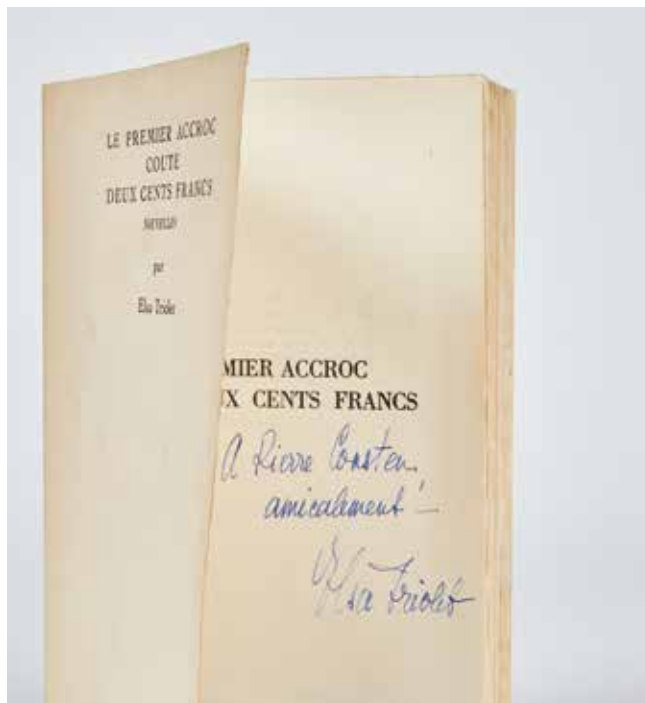
Couverture brochée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 320 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, DONT 20 HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR** sur la page de faux-titre et d'un long **EXTRAIT MANUSCRIT** de la première nouvelle rédigée par Elsa Triolet.

Le recueil réunit quatre nouvelles : *Les Amants d'Avignon*, *La Vie privée ou Alexis Slavsky*, *Cahiers enterrés sous un pêcher* et *Le premier accroc coûte deux cents francs*.

Premier prix Goncourt obtenu par une femme.



111. TRIOLET, Elsa

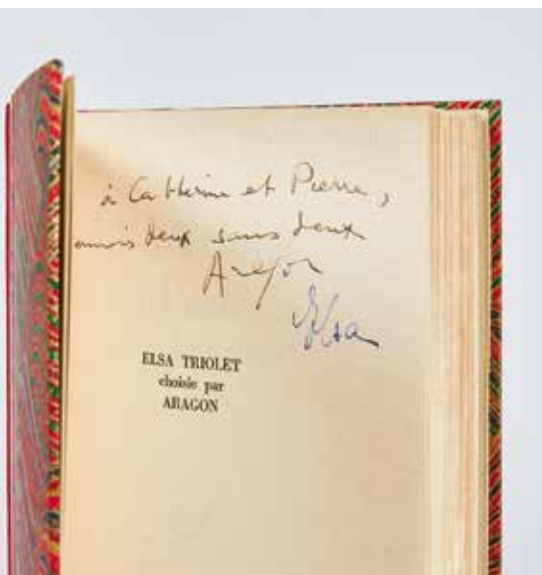
Elsa Triolet choisie par Aragon. 800 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 relié, 362 pp.

Reliure bradel demi-chagrin rouge. Dos lisse avec date dorée en queue. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Aragon** et d'une **signature d'Elsa Triolet**. Joint une **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Elsa Triolet, dans son enveloppe**.



112. TRIOLET, Elsa

L'âge de nylon. L'âme. 360 €

Paris, Gallimard, 1963. 1 volume in-12 broché, 330 pp.

Couverture brochée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



113. TRIOLET, Elsa

Le rendez-vous des étrangers. 350 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 volume in-8 broché, 447 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, DONT 5 HORS COMMERCE, SEUL GRAND PAPIER.

114. TOULET, Paul-Jean

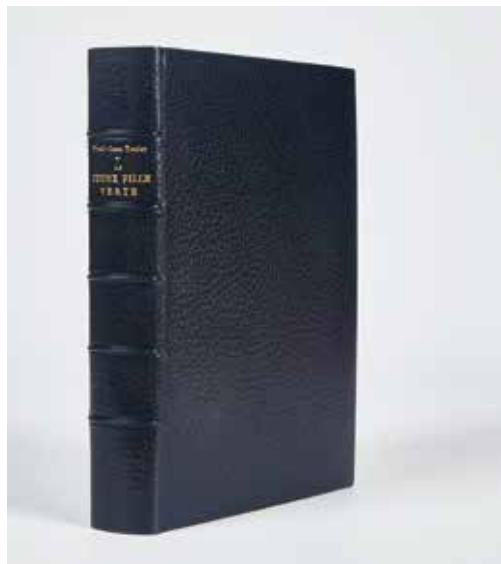
La Jeune Fille verte.

2 200 €

Paris, Émile-Paul Frères, 1920. 1 volume in-12 relié, 316 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin et petits recouvrements. Reliure plein marouquin bleu nuit. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J-P. MIGUET.

Première édition en librairie de l'ultime roman de P.-J. Toulet considéré comme son chef-d'œuvre. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.



115. TOURNIER, Michel

La Goutte d'or.

3 000 €

Paris, Gallimard, 1985. 1 volume in-8 relié, 26 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à rabats. Reliure bradel plein cartonnage anthracite orné de découpes de papier collé gris clair, blanc, jaune et orangées. Titre en lettres découpées et collées sur le premier plat. Dos lisse muet. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée HONNELAITRE, 1996.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

116. TZARA, Tristan

Terre sur terre.

2 000 €

Genève et Paris, Éditions des Trois collines, sans date (1946). 1 volume in-8 relié, 65 pp.

Sous étui fermé par un lacet. Reliure moderne plein marouquin orange. Dos lisse muet. Large décor mosaïqué ornant les plats. Couverture et dos conservés. Ouvrage monté sur onglets. Illustré de 10 dessins d'André MASSON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN BLANC, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET CONTENANT UNE DES 70 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

117. ZWEIG, Stefan

La Peur.

1 500 €

Paris, Bernard Grasset, 1935. 1 volume in-8 broché, 281 pp.

Couverture souple imprimée. Traduit de l'allemand par Alzir Hella.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CE RECUEIL DE 6 NOUVELLES DE STEFAN ZWEIG. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, TROISIÈME GRAND PAPIER APRÈS 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL ET 16 SUR VÉLIN D'ARCHES.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.



118. VALÉRY, Paul – VILLON, Jacques

Les Bucoliques de Virgile.

9800 €

Paris, Scripta et Picta, 1953. 1 volume in-folio relié, 127 pp.

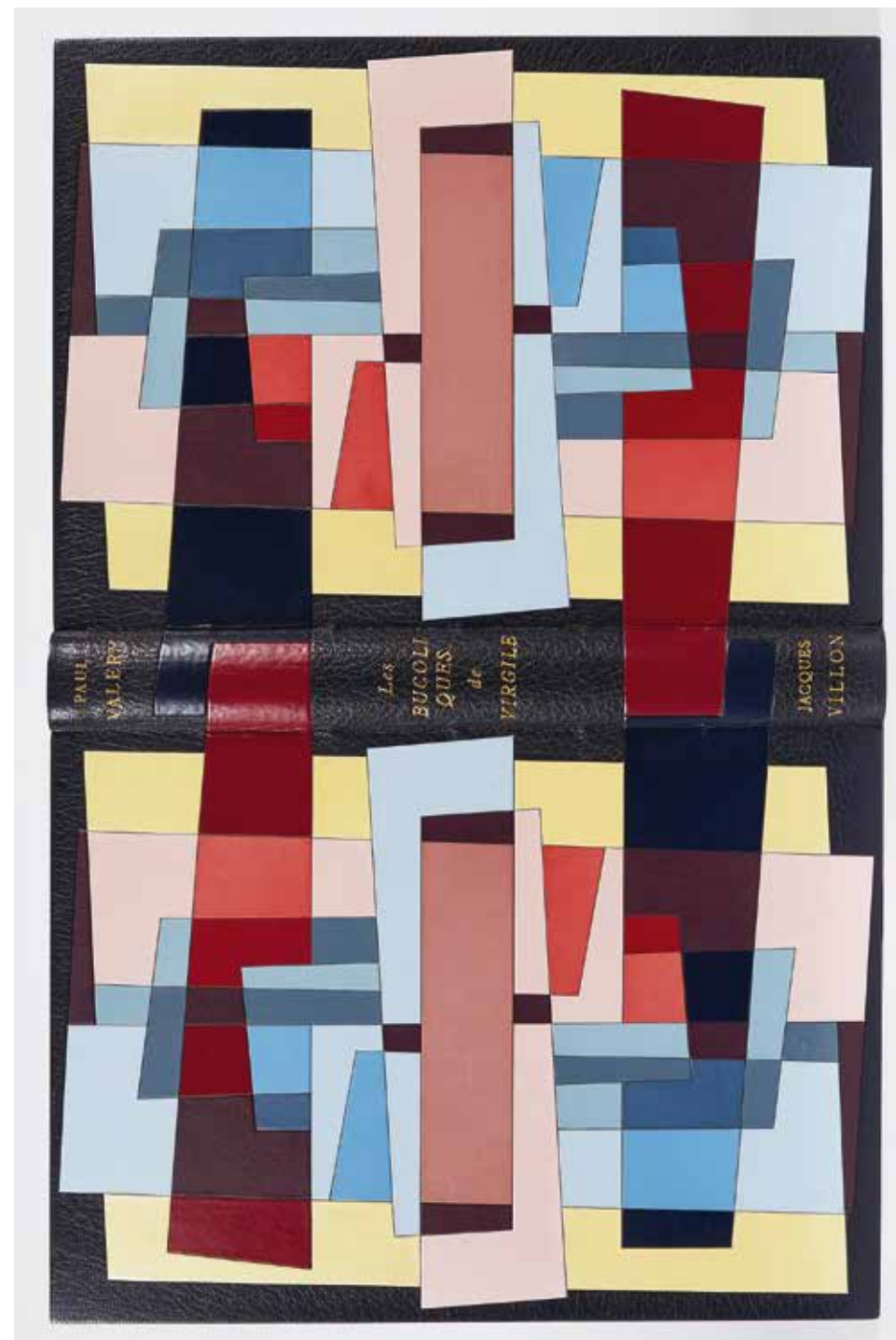
Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin lie-de-vin à bandes et petits recouvrements. Reliure demi-maroquin noir. Plats ornés d'un décor géométrique de box mosaïqué aux multiples couleurs se prolongeant partiellement au dos lisse, titre doré, doublure de box lilas, gardes de box rose. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. L. Martin, 1957.

Illustré de 45 lithographies, toutes en couleurs sauf la dernière vignette en noir, dessinées et gravées par Jacques VILLON, tirées sur les presses de Mourlot frères.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PAUL VALÉRY ET DE SES « VARIATIONS » SUR LES BUCOLIQUES (DATANT DES ANNÉES 1942-1944). TIRAGE LIMITÉ À 269 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET QUELQUES EXEMPLAIRES NOMINATIFS RÉSERVÉS AUX PRINCIPAUX COLLABORATEURS. CELUI-CI UN DES 245 SUR VÉLIN D'ARCHES.

Très bel ouvrage établi par le docteur A. Roudinesco, président de la Société Scripta et Picta, pour lequel Pierre-Lucien Martin réalisa une variation de reliures mosaïquées.

Éclatant exemplaire dans une reliure doublée de Pierre-Lucien MARTIN.



119. ZOLA, Émile

Les Soirées de Médan.

6000 €

Paris, G. Charpentier & Cie, 1890. 1 volume in-8 relié, 300 pp.

Reliure moderne plein chagrin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée. Tête dorée, non rogné. Couverture et dos en simili-parchemin.

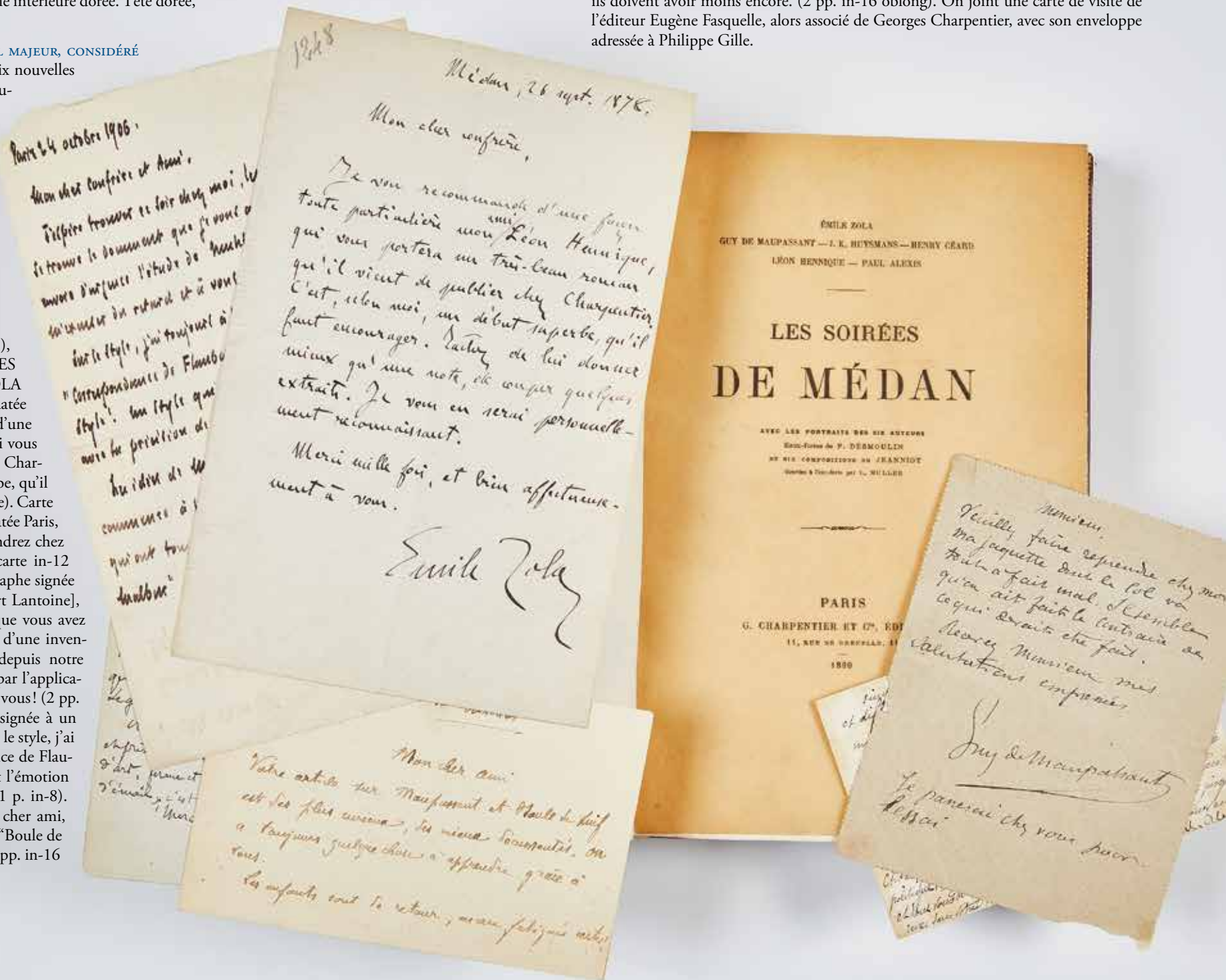
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE RECUEIL MAJEUR, CONSIDÉRÉ COMME LE MANIFESTE DU NATURALISME. Il renferme six nouvelles

du « groupe de Médan » : *Boule de suif* par Guy de Maupassant, qui assura le succès de l'ouvrage, *L'Attaque du moulin* par Émile Zola, *Sac au dos* par J.-K. Huysmans, *La Saignée* par Henry Céard, *L'Affaire du grand 7* par Léon Hennique et *Après la bataille* par Paul Alexis. L'illustration se compose de douze eaux-fortes hors texte, dont les portraits des six auteurs dessinés et gravés par Fernand Desmoulin et six illustrations de Pierre-Georges Jeannot interprétées par Muller.

Un des exemplaires de luxe réimposés sur Hollande contenant une seconde suite des eaux-fortes avec remarques.

Exemplaire nominatif de Philippe Gille (1831-1901), critique littéraire au Figaro, accompagné de LETTRES AUTOGRAPHES des six auteurs du recueil : ZOLA (Émile). Lettre autographe signée [à Philippe Gille], datée Médan, 26 septembre 1878 : Je vous recommande d'une façon toute particulière mon ami Léon Hennique, qui vous portera un très beau roman qu'il vient de publier chez Charpentier [La Dévouée]. C'est selon moi un début superbe, qu'il faut encourager... (1 p. in-8). MAUPASSANT (Guy de). Carte autographe signée au tailleur parisien Géo Harrison, datée Paris, 2 décembre 1887 (cachet postal) : Veuillez faire reprendre chez moi ma jaquette dont le col va tout à fait mal... (carte in-12 adressée au verso). HUYSMANS (J.-K.). Carte autographe signée [à l'écrivain et historien de la franc-maçonnerie Albert Lantoin], datée Paris, 20 juin 1896 : Je viens de lire Elisquah que vous avez bien voulu m'envoyer. C'est d'une couleur torride et d'une invention de détails vraiment prenants... Puis ce que, depuis notre maître Flaubert, tout le monde ignore, le verbe rare, par l'application qu'on en fait dans certaines phrases – vous l'avez, vous ! (2 pp. in-16 oblong). CÉARD (Henry). Lettre autographe signée à un cher confrère et ami, datée Paris, 24 octobre 1906 : Sur le style, j'ai toujours à la mémoire une phrase de la Correspondance de Flaubert : "J'en rêve un, moi, de style ! Un style qui aurait l'émotion sonore de la poésie avec la précision de la science." (1 p. in-8). HENNIQUE (Léon). Carte autographe signée à un cher ami, datée Paris, mercredi : Votre article sur Maupassant et "Boule de suif" est des plus curieux, des mieux documentés... (2 pp. in-16

oblong). ALEXIS (Paul). Carte autographe signée [à l'écrivain et traducteur Ilia Halpérine-Kaminsky], datée Neuilly, 21 avril 1896 : Je n'ai malheureusement connu le grand Tourguénéf que dans les toutes dernières années de sa vie, et lorsque moi-même je débute... Quant à Huysmans, Hennique, Céard, ne l'ayant connu qu'après moi, ils doivent avoir moins encore. (2 pp. in-16 oblong). On joint une carte de visite de l'éditeur Eugène Fasquelle, alors associé de Georges Charpentier, avec son enveloppe adressée à Philippe Gille.



120. VERLAINE, Paul

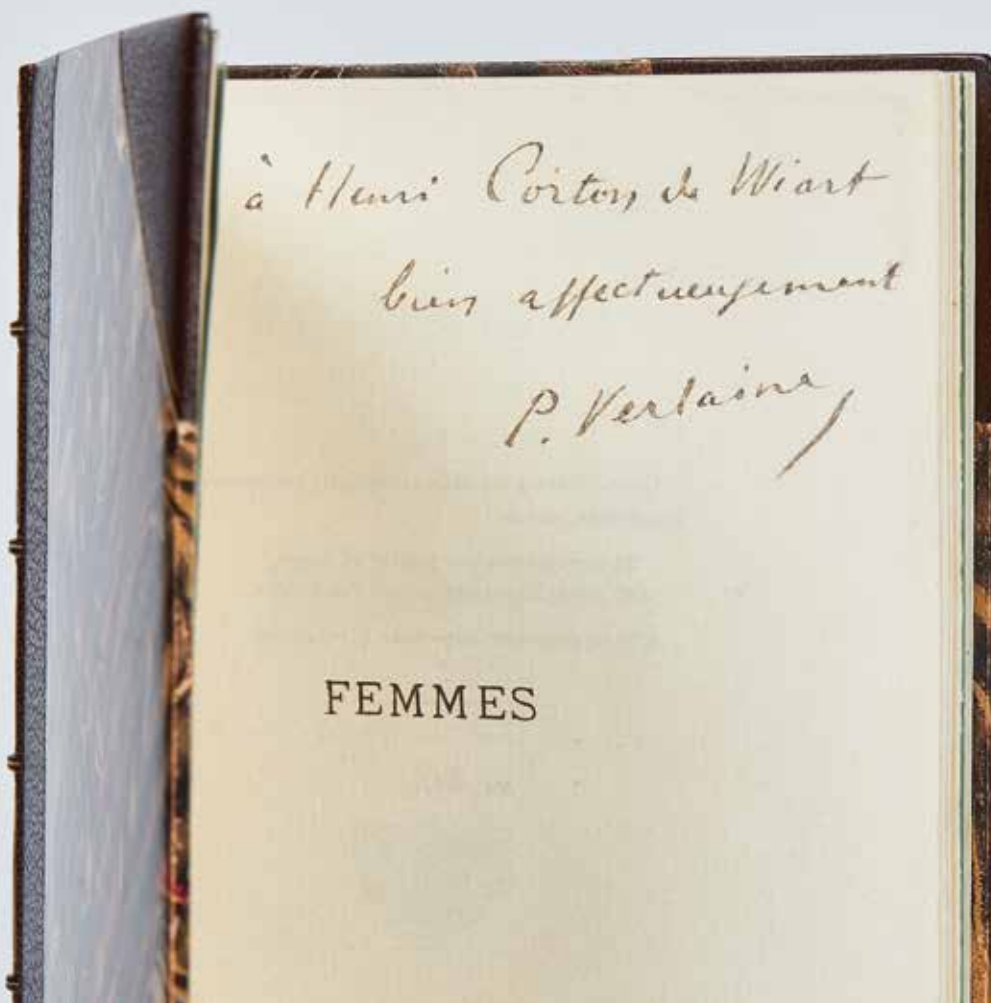
Femmes. 4 500 €
Paris, Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Londres, C. Hirsch], vers 1895.
1 volume in-12 relié, 71 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin marron à coins. Dos à nerfs orné de motifs dorés et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

SECONDE ÉDITION, PUBLIÉE À LONDRES PAR CHARLES HIRSCH ET PEUT-ÊTRE IMPRIMÉE À PARIS PAR RENAUDIE. TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI DES 480 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Henri Carton de Wiart bien affectueusement P. Verlaine ». Le comte Carton de Wiart avait visité Paul Verlaine à l'hôpital Broussais en 1888 et, en 1893, l'avait invité à faire des conférences à Bruxelles, le logeant alors chez lui.

Relié en tête un avis de messe à Bruxelles à la mémoire de Verlaine imprimé pour la revue catholique Le Durendal et Carton de Wiart.



Index

avec numéros de notices

A

ALAIN : 1
ALAIN-FOURNIER, Henri-Alban dit. : 2
APOLLINAIRE, Guillaume : 3
ARAGON, Louis : 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
AYMÉ, Marcel : 4

B

BACHELARD, Gaston : 12, 13, 14
BEAUVOIR, Simone de. : 15, 16, 17
BERNANOS, Georges : 18, 19
BLONDIN, Antoine : 20, 21

C

CAMUS, Albert : 29
CÉLINE, Louis-Ferdinand : 22, 23
CHARDONNE, Jacques : 24
CHEVILLARD, Éric : 25, 26, 27, 28
COHEN, Albert : 30
COLETTE : 31

D

DÉON, Michel : 32, 33
DERÈME, Tristan : 34
DESROCHES, Didier : 44
DUBUFFET, Jean : 35
DURAS, Marguerite : 36, 37

E

ECHENOZ, Jean : 38, 39, 40, 41
ÉLUARD, Paul : 42, 43, 44

F

FAULKNER, William : 45, 46, 47, 48
FRONDAIE, Pierre : 49

G

GARY, Romain : 50
GIDE, André : 51, 52
GIONO, Jean : 57, 58, 59, 60

H

HEMINGWAY, Ernest : 53, 54, 55, 56
HOUELLEBECQ, Michel : 61, 62, 63

L

LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di. : 64
LEBLANC, Maurice : 65, 66, 67
LE CLÉZIO, J.M.G. : 68, 69
LUCIEN-GRAUX, Docteur : 70

M

MALRAUX, André : 71, 72, 73, 74, 75,
76, 77, 78, 79
MAUPASSANT, Guy de. : 83
MODIANO, Patrick : 80, 81, 82
MONTHÉRLANT, Henry de. : 84

N

NORA, Pierre : 85, 86

P

PROUST, Marcel : 87, 88, 89, 90

Q

QUIGNARD, Pascal : 91

R

RADIGUET, Raymond : 92

REZA, Yasmina : 93, 94

RODENBACH, Georges : 95

S

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. : 96, 97

SAINT-JOHN PERSE : 102

SARTRE, Jean-Paul : 98, 99, 100, 101

SEMPRUN, Jorge : 103

SIMON, Claude : 104

SOUPAULT, Philippe : 105

T

TOULET, Paul-Jean : 114

TOUSSAINT, J.-P. : 106, 107, 108, 109

TOURNIER, Michel : 115

TRIOLET, Elsa : 110, 111, 112, 113

TZARA, Tristan : 116

V

VALÉRY, Paul : 118

VERLAINE, Paul : 120

VILLON, Jacques : 118

Z

ZOLA, Émile : 119

ZWEIG, Stefan : 117



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité
ou des bibliothèques entières,
aux meilleures conditions,
avec règlement au comptant.
Nous nous déplaçons sur toute la France.

www.librairie-koegui.fr



www.librairie-koegui.fr

